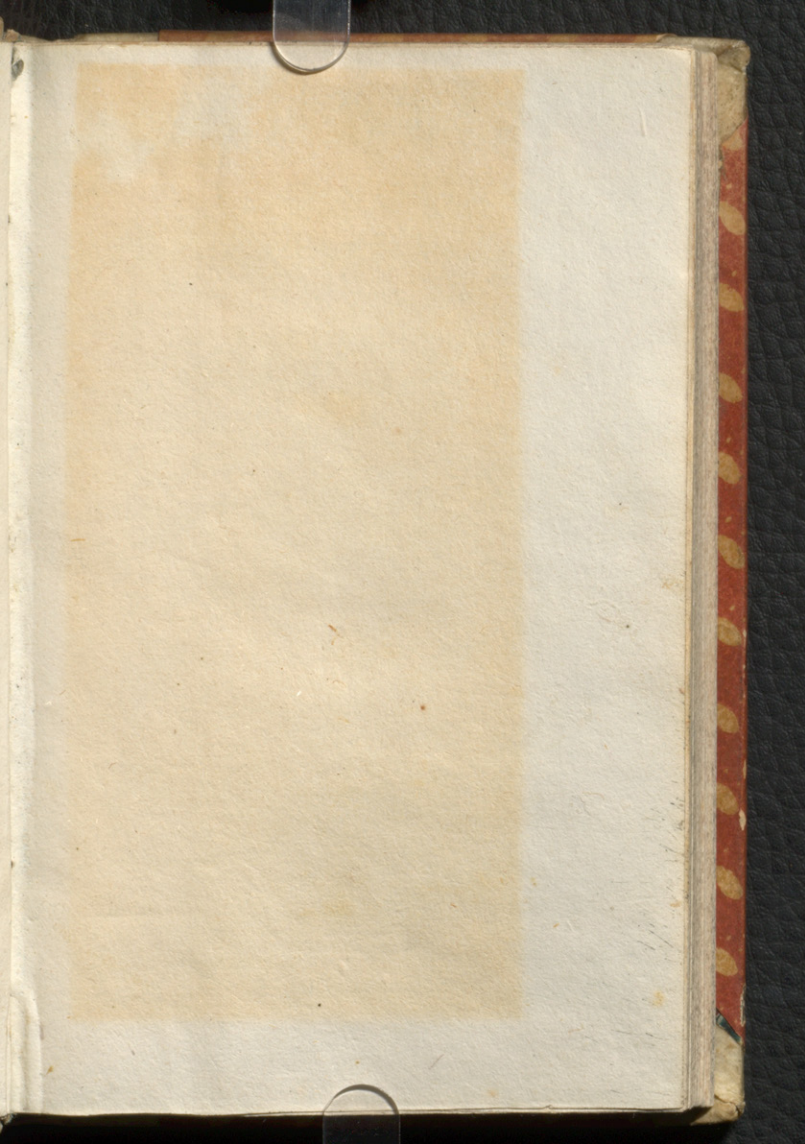
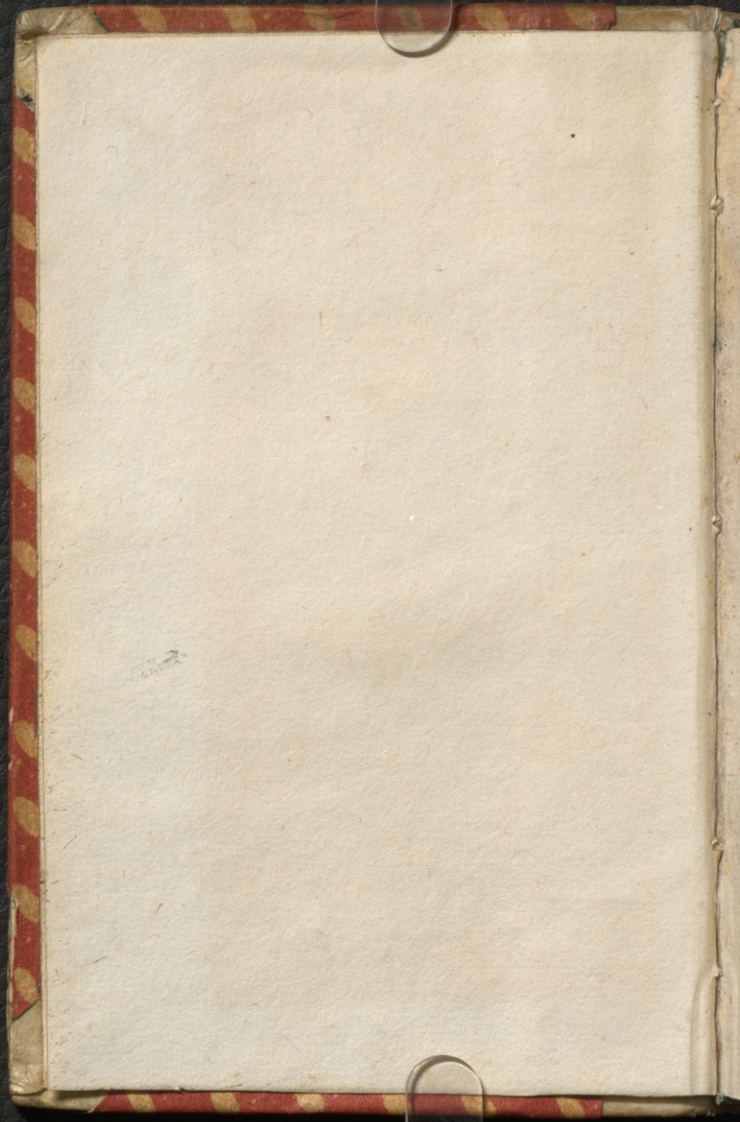
20 FICINO, MARSILIO. Sopra lo amore o ver' convito di Platone. Firenze, Neri Dortelata, 1544. 16mo. (20) leaves, 251 p., (22) leaves. Hfvellum. 70.—

Kristeller, Supplementum Ficinianum r 1; Hak p. 54 ff.

EDITIO PRINCEPS of this important text. There is no edition of the original Greek text. Ficino himself translated it in Italian, but this translation was not published until 70 years later. Festugière (La philosophie de l'amour de M. Ficin, 1941): "L'ouvrage qui, pour la philosophie de l'amour, domine tous les autres." — "La religion chrétienne, qui est avant tout et dans son principe propre effusion mystique, se trouvait alors desséchée par l'abus de la philosophie scolastique. Il fallait la régénérer, la purifier: c'est l'oeuvre que tenta Marsile Ficin. Il voulut lui rendre une vie nouvelle en l'emprégnant du mysticisme de Platon."

A few slight stains; title slightly repaired.

MARSILIO FICINO SOPRA LO AMORE O VER' CONVITO DI PLATONE.

In Firénze per Néri Dorteláta Con Privilé-gio di N. S. di Novémbre M.D.XXXXIIII.

A LO ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. SIGNORE: IL S. COSIMO DE' MEDICI: DVCA DI FIRENZE MIO S. OSSERVANDISS.

GRANDE Anzi maravigliósa fù veraménte ILLLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. SIGNOR' mio la Bontá & Benignitá del nóstro Marsilio Ficino: Allievo dégno certaménte di quél grán' COSIMO, Per la Illústre memória del quále ritiéne ancóra il súo nóme la ECCE. V. Pói che non conténto di aver dáto Platóne a' Latini, Illustráto & dichiaráto con mólti dottissimi scritti suói; Desiderándo non méno di giováre a tútti colóro che di quésta nóstra língua solaménte avéssero notizia, che égli s'avésse desideráto prima di satisfáre álle onoráte, & útili persuasióni del vóstro MAGNIFICO LORENZO, il Coménto che égli sópra lo Amóre di Platóne avéva compósto Latino, Si degnò nélla nóstra Matérna lingua tradúrre; Indirizándolo a Bernárdo del nero

& António Manetti suói virtuosiss. Amici, cóme per la súa stéssa Epistola si dimóstra. Intenzióne veraménte benigna & sánta, ma nõ pervenúta ancóra a quél ségno dóve égli stéßo l'avéva diritta, eßendo státo quésto súo Tesóro quási che ascóso insino a' témpi nóstri; o veraménte godúto da póchi. Per la qualcósa consideráto insiéme la Benigna intenzióne di Marsilio, & la utilitá che resultáre ne potrébbe quándo si potéße léggere, & intendere con quélla féde, & integritá che égli stésso lo scriße & lo tradússe: Avéndo avúto commoditá d'ún Tésto copiáto da lo originále stésso, ô volúto fárne párte a túttí gli intelligénti la nóstra língua, ma sótto lo onoratiss. nóme délla ECC. V. cóme di quélla a chi io débbo non sólo réndere quéllo che cóme cósa Ereditária se le appartiéne, ma túttó quéllo ancóra che io sóno o éßere potéssi gia mái. Ricévalo dúnque V. ECC. con liéto ánimo, & cóme imprésso con quélla piu diligénzia che si ê possúto. Et non si maravigli se innázi a quésto Coménto, non truóva il Tésto di Platóne: Per ció che io piu tósto ô volúto seguitáre il giudízio di Marsílio, con quálche cárico di avére fuggito la fatica del tradúrlo; che dáre occasióne álle persóne indótte, lequáli só

gliono appena considerare la scorza delle cô se, di accendere per il suo figurato & grave modo di dire, nelle Menti loro; di quelli affetti che vi si trattano; & forse piu largamente, che a una comune lingua quanto è la nostra non si conviene. Cagione veramente che Marsilio lo traducesse & lo comentasse a' Latini; & a suoi non volesse dare altro che il Comento solo, come cosa in tutto Divina & veramente Cristiana. Leggalo dunque V. ECC. Et seguiti, come ella benignamente fà; di dare animo a gli studiosi di questa lingua, di onorarla & arricchirla d'ogni antica bella Arte, & salutifera scienza. Et di me suo fidelissimo servitore si ricordi.

D. V. E.

Devotiss. S.

Cosimo Bartoli.

NERI DORTELATA DA FIRENZE, A GLI AMATORI DELLA LINGVA FIORENTINA.

AVENDO piu & piu vólte per esperiénza vedúto, & per mólte relazióni intéso Amici Carißimi, con quánta attenzióne & affétto, udiáte parláre i Fiorentini; per piacérvi tra l'áltre pronúnzie di Toscána, maravigliosaménte la lóro: Et quánto ancóra aréste cáro potére, o da vói stéssi, o con quélla póca prática di Fiorentini, che púre alcunavólta vi dâ la sórte, conóscere & imparáre la Fiorentina Pronúnzia: Et desiderándo io di satisfáre pariménte ágli onésti desidérij vóstri, & a quél'débito che io téngo con la mia própia matérna lingua: In ún' medésimo témpo, quánto méglio & piu agevolménte ô sapúto fáre, áll'úno & áll'áltro ô provvedúto. Conciosia ch'io ô raccólto insiéme túttè quélle oßervazióni déllo Alfabéto nóstro, & délli Accénti, che per óra mi sóno parúte necessárie, a dimostráre & segnáre tútti i piu notábili suóni, & spiriti di nóstra lingua: Et in alcúne Operétte le ô méße

in átto. De le quáli per adésso con quésta vedrete il Comento del nóstro Ficino sópra il Convíto di Platone, Tradótto da Marsilio stésso in quésta Lingua: Acció che in quéllo piu tósto che in si bréve, & semplice scritto cóme é questo, possiáte piu utilmente, & con maggióre piacére, trattándovisi di Amóre, considerárle, praticárle, & finalménte conseguirne lo inténto vóstro.

Ma perché digiá sénto alcúni che mi chiámano prosuntuóso, dicéndo che ío vóglio dáre le leggi délla Pronúnzia álla Toscána: Et che se úna Cittá quále fû Aténe, non cercô mái di obbligáre álla sua Pronúnzia, gli áltri Gréci, i quáli se béne avévano quási úna medésima Lingua, non dimánco la Pronunziávano diversaménte, cóme avviéne ancóra infra i Toscáni: Sarébbe veraménte disdicévole ad úno Firénze, non che a duói, o tre particulár' Fiorentini, mettere máno a cosi fátta imprésa.

Oltre a quésto per Arrogánte & di póco giudízio mi vánno predicándo: & affermano, che quésto é úno aggiúgnere nuóve léttere allo Alfabéto nóstro: il quále per la riveréza che nói dobbiámo álla Lingua Latina, di chi égli ê státo, & é veraménte; & che fórse ancóra é státa Mádre délla nóstra,

óltre a la antichitá dello úso, doveuréumo te
nér' cáro, & mantenérlo néllo éßer' súo, tán
ti & tánti Anni continováto: Et che final=
ménte la speriénza fáttane altravólta, & da
áltro uómo che non són' ío, non mi disco=
stándo peró mólto da gli inútili trováti suói,
mi doverrébbe ragionevolménte, fár' póco ar
díto & mólto sávio.

Soggiúngono póco appréßo, che lo úso dé
gli Accénti, non solaménte nō éra neceßário,
Oltra che égli fará la Léttera confúsa: Ma
che, se púre ío ne voléva usáre alcúno; non
bisognáva che ío prosuntuosaménte mutáßi lo
usáto: & trátto dálla opinióne piû che dal vé
ro, vi aggiugnéßi ancóra il Circunfléßo. Con
ciosía che égli insino ad óggi non é státo ri
conosciúto in quésta Língua da qué' tánti va
lénti uómini, che n' ánno scritto. Ne si â
da pensáre, che l'ábbia conosciúto ío, non
avéndone esémplo di uómini Gréci, o Latíni,
per éßere in tútto mórta con lóro la véra
Pronúnzia di quélle Língue.

Et finalménte dícono che quándo púre mi
fúße cōcedúto il tútto p bén' fátto: Nō vi in
segnándo i suóni déll' áltre Léttere, nō póßo
adémpiere il desidério vóstro: ne fár' cósa che
ío vi prométta. Et cosí di prosuntuóso, di
Arrogánte, & di póco giudízio mi vánno ca
lunniándo.

Per laqualcósa, príma per quietáre l'Animo vóstro, che resterébbe mál' satisfatto · & apréßo per la débita difesa déll'onór mio, che in grãdißimo pregiudízio mi parrébbe lasciárlo, quándo cóme si conviéne io nõ mi liberáßi da si fátte calúnnie: Avéte primeraménte da sapére, Che io nõ inténdo, ne vóglio, che p quésta nóstra scrittúra, si pónga legge alcúna a' Fiorentini steßi, non che a gli áltri Toscáni: Ne vóglio pregiudicáre in párte alcúna állo úso paßáto presénte, o futúro, púr' dégli uómini particulári: Ma sólo, che béne si dimóstri, giústa il mio potére, a qualunche ne â púnto di notízia, quále ê la Pronúnzia Fiorentína, & che óggi principalménte si úsa per i piû, & da' miglióri. Ilchè mi pénso io & crédo di potér' fáre, príma sénza biaßimo alcúno di Arrogánte, per éßere púr' náto & allevàto in Firénze con quésta Língua: Et dipói pariménte sénza cárico, o invídia di alcúna Cittá di Toscána, non biaßimándo io la Pronúnzia di neßúna di lóro; ne cercándo obbligárle a quésta nóstra, per móltovárie & differénti che élle siano tútte tra lóro: Imitándo in quésto sicuraménte, & non facéndo cóntro a la Predicáta Modéstia Ateniese

Bén' póßo, & débbo qui adéßo, pói che l'occasión' me n'ê dáta, pregáre l'áltre Cittá di

Toscána; che in qualúnche módo più si piáce-
ia loro, mettino a Stámpa la lór' Pronún-
zia: Acció che chi desidera interamente par-
lár' Toscáno, a guisa di Pecchia in uno fiori-
to Práto póßa sceglièndo tórre il mèglio di
ciascúna, & fárne una in tútto púra, & nèt-
ta da ógni disconvenevol' suóno, o stravagán-
te Accènto. Ilche nõ si potrà mái fáre inte-
ramente, se queste Pronúnzie nõ si póßono
affrontáre ad ún' trátto, & tútte insième. Ne
più, o mèglio di questa scelta ancóra si potrâ
mái notár' la comúne, cóme de la Grèca si fé-
ce. Ma tornándo a'l propósito nóstro, Dico
che eßèndo io púr' Feorentino, non póßo ne
dèbbo èßere giustaménte biasimáto, di avére,
se non perfettaménte, almèno cóme uómo fát-
to intelligíbile la Pronúnzia Fiorentína (intel-
ligíbile dico solamente a chi l'áma, & a chi la
oßèrva) sènza avére alteráto la scrittúra in
módo, che ógn'áltro uómo non se ne póßa
valere cóme prima: & sènza impedimènto al-
cúno, cóme leggèndo si véde.

Non dèbbo similménte ancóra, se nõ a gránd
tórto, èßere tenúto di póco giudízio: Se da
me stéßo, ô guidáto da á tri, che, o bène, o
mále che égli si sia camminato mi ábbia in-
segnáto con la esperiènza súa camminare a'l
medésimo luógo, per via miglióre; ô sapúto

tò'l nóstro própio aßái comodaménte provvedé
re álle neceßitá della nóstra lingua; aßegnándo
ad ógni súo piu notábile suóno il súo Carátte
re, o ségno di maniéra, che pochíßimi Toscáni
per avventúra, se prima non l'avéßino udito,
se ne sarébbono avvedúti: Et se púre d'úna
párte, non di tútte sicuraménte si sarébbono
accórti. Conciosía che io non ci ô meßo Ca-
rátteri nuóvi (come e' dicono) o non cono-
sciúti universalménte per quélla stéßa lette-
ra, che é' rappreséntano in tútti gli scritti:
Ma béne mi sóno valúto de la bélla varietá
de' Carátteri nóstri, gia lúngo témpo usáti
dálla leggiadría dégli scrittóri, faccéndo in ún
témpo medésimo diventár' buóno, quéllo che
fû trováto sólo per Belléza: & ispecificándo
quéllo, che per la inoßerváta varietá súa pó
téva piu tósto recáre, difficultá & generá
re confusióne.

Se adúnche lo imitáre gli antíchi, nel dáre
perfezióne álle sciénzie, & ad ógni áltro
trováto umáno: Et lo scrivere non mánco
modésto che útile sópra quélle cóse, che per
diféttto del módo, piu che per la própia quali
tá lóro, sóno státe biasimáte per il paßáto:
Et se il nõ tór' di quél' d'áltri ne' súói bisógni:
Et lo accomodársi finalménte di quél' súo, che
non éra prima útile, o póco, débbe éßer' tenú

to póco giudizio: Io certaménte sóno úno di quegli, che di si fátti cárichi mi contento.
Ancóra se io ô fátto mále a servirmi di quélli Accénti principáli, che in véro sóno il suóno la vita, & lo spirito délle paróle; & che da tútte le piu pregiáte lingue sóno státi conosciúti, & se ne sóno valúte nélle scrittúre lóro, per non potérsi fár' sénza fárgli nel pronuziáre: se béne a piaciménto del parlatóre, o déllo scrittóre póßono variáre, o luógo, o ségno: Se io (dico) ô fátto mále, ánno eziandio erráto gli Ebréi, i Gréci, & i Latini: Et mérita ciascúno di éßere biasimáto de lo avére ubidito a quélle neceßitá, che mále si póßono fuggire: Et déllo avére insiéme trátto utilitá di quéllo, che stándone sénza non si potéva, & non si puô ancór óggi fár' se non mále: Cóme da non mólto témpo in quá ne ánno dimostráto i profeßóri délla Lingua Gréca I quáli per il dánno che élla pativa, acciochè élla mólto méglio si pronūziáße, & si intēdéße; recárono in úso tútti gli Accénti, & ógni ségno che potéße portár' chiaréza a' lóro scritti. Cósa utiliß. certaménte nélla náscita, & nel migliór' éßere d'úna lingua cresciúta per fórza di Império, cóme la Gréca & la Latina: Ma neceßária sénza dúbbio nélla rovina lóro, pa

riménte che nel princípio, o néllo státo di quéll'áltre, che créscono per amóre, & non per fórza; cóme â fátto, & fâ la nóstra Et finalménte díchino i púri Toscáni, o i Latíni quéllo che piáce lóro, che gli studiósi délle Léttere Gréche non póßono sénza lór' gravíßimo pregiudízio inténdere quésto, altriménti che per bén' fátto: Quándo riguarderánno a le difficultá che éßi arébbono piû, se óggi le paróle Gréche nõ si rivestíßino de' lóro accénti. Et quésto mi básti per óra quánto a lo avér gli méßi in úso : Parlerémo pói de lo éßere lóro al luógo súo.

Ma perché oramái mi crédo éßere diféso a bastánza, Et pénso che vói pienaménte abbiáte compréso lo intendiménto mio : Verrô con l'ánimo piu sicúro & piu quiéto, a dimostrárvi tútte le proméße oßervazióni particulári; & a dárvi i sággi di quélla Vtilitá che ne ségue.

Díco adúnque primieraménte, che avéndo nói nélla nóstra pronúnzia piu suóni, che nel Alfabéto léttere aßegnáte álla espreßióne di quélli : & úna infinitá di Paróle in túttо símili di léttere & di suóno, ma divérse di Accénti: La scrittúra nóstra ê státa neceßitáta insino ad óggi cõ súo diffétto, et confusióne de' lettóri, servírsi mólte vólte d'úna sóla, &

medésima Léttera, & non sólo â duói notabilménte variáti suóni; ma a duói significáti mólto divérsi: Cóme quándo élla â scritto, quánto a'l suóno délle Léttere, quéste paróle; MELE, che i pómi del Mélo vuól dire, & per il frútto delle Pécchie pariménte si piglia: CORRE, che per córrere, & per cógliere si inténde: ROSE, per i Fiór' de' Rosái, & per la Térza persóna singuláre del Témpo in túto passáto, o veraménte per il Participio del vérbo Ródo. Et quánto a gli Accénti â scritto sémpre, Grádi per Gradî, Onésta per Onestá, Consiglio per consigliô, Mártire per Martíre, Calamita per Calamitá: Et altre infinite simili a quéste, che sarébbe lúngo, & di supérchio a raccontárle. Per il che non essèndo mánco necessário dimostráre, & esprimere quánto ê posibile i suóni délle Léttere, & gli Accénti délle Paróle négli scritti, che la véra propietá di quélle, nélla espressióne de' concétti: Et non voléndo recáre nuóva fatica a chi ê usáto insino a qui di léggere le cóse Toscáne, di imparáre ún' Alfabéto nuóvo; abbiâmo osservâto ún' módo di scrivere; il quále mosterrâ súbito la véra Pronúnzia Fiorẽtina, nõ sólo a' nóstri che naturalmén

te se l'ínno: ma a quál si vóglia Forestiére, dichiarándogli il véro significáto di qualún- che paróla, che mediánte la scrittúra comú- ne, fússe dúbbia, per varietá di suóno, o Accénto, in qualúnche luógo élla si sía, o accompagnáta, o sóla: Et il módo ê qué- sto:

Che avéndo nói primieraménte dúoi notábi li suóni sópra la Léttera, E, L'úno apér- to & chiáro, símile a quéllo che nói sen tiámo nella, E, Latina: L'áltro chiúso, & a rispétto del primo, mólto men' chiá- ro, declinándo égli alquánto, benché po- chíssimo, invérso lo, I: Et troyándoci pa- riménte úna, E, Cancelleresca con alquán- to di Lancétta appiccáta álla chiusúra del mézo, cóme ê quésta, ɛ, & ún'áltra Cor- síva, o formáta sénza púnto di Lancét- ta, cóme ê quésta áltra, e: Abbiámo con- venienteménte asségnáto álla, ɛ, Cancelle- resca, quél' primo suóno apérto, & chiá- ro, & che nélle prime Síllabe di quéste pa- róle universalménte si riconósce, Béne, Béllo, Férro, Spéro, & Térra: Et l'ál- tro chiúso, & quási che indebolito, álla ál- tra, e, Corsiva & chiúsa, cóme in qué- ste áltre si sénte, Péna, Férmo Scénte, Fén- do, Véro, Intéro, & áltre infinite simili

a quéste. Per laqualcósa mediánte quésta bre vißima & facilißima oßervazióne, subitamén te potrâ conóscere ogn'úno la véra Pronún zia, & il véro significáto di Légge da Lègge; di Méle da Mèle; di Néri da Nèri, & di mille áltre vóci di quésta sórte.

Apprèßo pché nói abbiámo similménte duói notábili suóni sópra la lèttera, o, L'úno apèrto & chiáro, che rapresènta il suóno dell', o, Latino; cóme nelle prime Sillabe di quéste paróle si sènte, Vóglia, Pórta, Mórde, & Sóglia: Et l'áltro chiúso di manièra, che mósstra di pèndere alquánto nello, u, a guisa fórse di quéllo, o, de' Latíni che in, u, finalménte fû convertito da lóro: il quále si sènte in quéste paróle, Fórma, Pónte, Mónte, Córte, & Fónte: Et avèndo pariménte nello Alfabèto, úno, o, lúngo Cancellerésco, & ún'áltro tóndo & formáto: Quésto último s'ê aßegnáto a quél suóno apèrto, che si sènte nel Mo di Mórde & simili: Et il Cancellerésco, & ováto a quéll'áltro suóno chiúso, che appáre negli esèmpli disópra. Di manièra che quésta piccola oßervazióne, óltra il mostrárci la véra Pronúnzia di cosí fátte & simili paróle: ne fâ subitaménte conóscere ancóra a la prima vista il divèrso significáto ch'ê tra Pórsi & Pórsi, Tórsi & Tórsi, Fóße, & Fóße, Córso &

ṣo, & Córso, Póse, & Póse, & áltri mille, púr' cosi fátti.

Ancóra, perché nói pronunziámo lo, I, con dúe se nõ divérsi alméno differénti módi, cóme facciámo de lo, I, de' Latini, L'úno quándo éi fâ sillaba cóme Principále, & ê vocále veramente, cóme in quéste Paróle; Intendiménti, Fíni, Vívi, Scrívi, & Símili: L'áltro quándo perdéndo úna párte de'l súo intéro suóno, sérve con quéllo che gli résta, a quélla vocále che gli vién' diétro, cóme in quéste áltre; Biánco, Bióndo, Piáce: Avéte da avvertire, che' si ê pósto co'l púnto disópra, o con lo Accénto, quándo égli ê veraménte vocále, & fâ sillaba cóme disópra: Et sénza púnto per avvérso, quándo e' sérve álla súa seguénte qualsivóglia vocále schiacciándosi in quélla, cóme apertaménte si véde in Piággia, Piéve, Pióva, & conchiúde. Il privárlo dúnque de'l ségno, ce lo fâ, o cõsonánte cóme a' Latini, o Dittóngo cóme scrive il Norchiáto, ma di quésto nõ vo' parláre: Básti che agevolménte si conósce con quésta oßervazióne, verbigrázia Pié da Pie, Gia da Gía, & tútti gli áltri di quésta Guisa.

Lo avére eziandío la Pronúnzia déllo, u, nóstro duói diversißimi suóni, L'úno interaménte consonánte, cóme si dimóstra in quésto

Paróle, Vánne, Védi, Vivi & scrivi:
Et l'áltro interaménte vocále, cóme in quéste
áltre si sεnte, úno, úggia, Fúgge, Túo, Súo
& símili, con la Paßióne apprεßo déllo schiac-
ciársi mólte vólte sótto a la seguεnte vocá-
le, in servízio di lεi, cóme si diße de lo, I,
co'l própio suóno púr naturále; ma bεne di-
minuito mólto: Lo avére dico quésti duói suó-
ni, â fátto che de'l Caráttere di quésto, v,
Románo antico, ci siámo sεrviti per lo, v, con
sonánte; & di quéllo déllo, u, corrεnte, per
lo, u, vocále, cóme négli esεmpli disópra si
ε dimostráto.

Quésto, u, adúnche vocále, segnáto con Ac-
cεnto, o non segnáto, vi fará sεmpre la Síl-
laba súa: Eccεtto che dóve éi sεrve per Dit-
tóngo a la Latina seguεndo la, A, o la, E,
cóme in Auróra, Laudáto, Láuro, Euridíce
Euro, Eufráte, & símili: o per Dittóngo á
la Toscána pósto ĩnánzi al, ω, sεmpre apεr-
to, cóme in Buóno, Duói, Fuóco, Ruóta,
Vuóle, & Mazuólo: Eccεtto ancóra che dó-
ve éi cáde, tra il, G, o il, Q, & qualún-
che áltra vocále che lo séguiti, cóme in Gua-
dáguo, Guεlfo, Guida, Adéguo; Qua, Qué-
sti, Acquista, & squóte.

Et qui non si maravigli alcúno che io ábbi
più tósto volúto cercáre d'úna Régola che

facilitáre quésta Pronúnzia cõ áltro Carátte-
re, o Púnti: Perché quánto á' Carátteri, nõ
ô volúto formáre de' nuóvi; & círca i Púnti
nõ ô volúto servírmi di qué' duói usátisi da
mólti p la separazióne délle dúe vocáli in úna
Síllaba cõgiúnte, per non avére ío a divídere
e disuníre Síllaba naturalménte uníta: Ma ad
ovviáre solaménte che la Ignoránza nõ vnis-
se, quéllo che la Pronúnzia tiéne separáto.
Sérvasi adúnche chi vuóle de la diversitá de'
Carátteri a nõ pronunziáre l'úno, u, per l'ál
tro, & a conóscere súbito suóli da svóli, &
gli áltri símili: Et de la Régola pói, a sapé
re sémpre réndere állo, u, quél suóno che si
gli débbe, per in sino a che la Toscána non
si fórma ún' Alfabéto intéro & perfétto.
Il trovársi anche duói suóni divérsi néllá nó
stra, S, L'úno crúdo, & quánto a me vicíno
álla nóstra Pronúnzia déllo, x, Latíno, &
ad úno Síbilo mólto strétto: L'áltro dólce,
& snerváto, & símile ad ún' Síbilo lárgo
& quási a quél' romóre che é détto Rónzo:
cóme del primo suóno nélle dúe prime Paró-
le, & del secóndo nélle dúe secónde sentiá-
mo lo esémplo: ció é, Il Sále â Róso medési-
maménte quéste Vása: Il trovársi dico qué-
sti duói suóni, & lo avére duói notábili Ca
rátteri délla, S, ci â fátto aßegnáre quésta s

strétta & raccólta a quel suóno durétto & crũ
do: & quésta, ſ, lúnga, & apêrta a quéllo
snerváto & dólce. Per ilché agevolménte si
ê leváto la difficultá, & la ambiguitá che si
truóvano tra Chiêse Vêrbo, & Chiéſe Têm
pli, tra Fũso strumênto, & Fúſo p ſondúto:
& túttigli áltri di quésta guiſa.
Lo avére ancór trováto che álla Lêttera del
T, quándo élla si appóggia áll', I, sino ad óra
nêlle paróle Latine & nélle nóstre, si ê dá=
to duói diversiſſimi suóni, L'úno véro, &
naturále, che si sênte in quéste paróle, Tito,
Tíra, Tiêni, Tíglio, Tinto & áltre infinite
símili a quéste: L'áltro adulterino & fálso,
che udiámo in quést' áltre Benefítio, ufítio,
Vincêntio, Sentêntia, & esperiêntia, ci â
persuáſo a lasciáre al, T, tútti qué luóghi,
dóve égli fâ sentíre il súo naturál suôno:
& a servirci de'l, Z, dóve égli lasciáto il
súo, occupáva il suóno altrúi: Et cosi abbiá
mo scritto per, z, Benefízio, ufízio, Vin=
cênzio, & gli áltri túttii símili a quésti.
Talménte che cõ quésta piccola oſſervazióne,
potrá sicuraménte lêggere ogn'úno sênza dúb
bio di pronunziáre Nazío in cámbio di Na=
tio & Solazio per Solatio, & gli áltri si=
mili che si truóvano in quésta lingua.
Séguita adêſſo che álla diversitá de suóni de'

nóstri Zєti si provvєgga quánto mєglio si puô: Ma cóme єgli sía p venírci fátto nõ sô vedére: Perché éßi ánno fórse mólte piu difficultá nel determinársi, che duréze, o diversitá ne la pronúnzia. Nondiméno conosciúto primieramente sєnza controvєrsia alcúna, che quánto a la qualitá de' suóni, & nélla bócca di ciascúno, áltro ê quéllo di quéste paróle, Zanzára, Zєfiro, Zibíbbo, Zótico & Zúrlo; & áltro quésto di Zána, Zéppa, Zío, Zóccolo & Zúta: Conciosía che il primo ê quáſi dólce & ĭsnervάto, & per quánto da' grammátici, & da l'úſo de' Tєmpi nóstri si puô ritrárre, ê símile a quéllo del Zaín Ebrєo, & del Zéta Latino, & Grєco: Et il secóndo asprétto, & dúro, ê simile al suóno d'ún' áltro Zєta Ebrєo détto Zadє; il quále secóndo che afferma san Ghierónimo, per l'asprєza súa non fû conosciúto da' Grєci nê da' Latini: Abbiámo giudicáto neceßário assegnáre a ciascúno de' détti suóni il Caráttere súo, cóme si ê fátto a gli áltri. Et per quésto abbiámo osservάto sєmpre di scrívere i suóni símili a Zєfiro & Zanzára con quésto Caráttere del Z, apєrto & lárgo, Et Zána, Zóccolo, & Zíma con quést'áltro, Z, quádro & strétto: Et cosí óltre a il satisfáre álla propietá dél la pronúnzia nóstra, s'ê leváto la occaſióne

di scambiáre i significáti di alcúne parole.

Ma conosciúto secondariaménte, che qualúnche de' duói predétti suóni vária notabilménte nélla quantitá, di maniéra che égli apparisce talvólta sémplice, cóme quéllo di qualúnche áltra léttera consonánte, non solaménte ne' princípij délle simili & sópra notáte paróle, ma ne' mézi ancóra, cóme in Grázia, spedizióne, Vízij, Speziále & Ozio: & altravólta si dimóstra di suóno talménte maggióre, che vivaménte s'appicca, & fá párte di se álla vocále che gli é pósta dinánzi; & si pronúnzia non altriménti che se fósse il suóno di dúe simili consonánti: Onde la vocále antecedénte, & quélla che lo ségue, ánno pariménte il débito lóro, la príma a rilevársi, & attenérsi; la secónda a mantenérsi gagliárda, & intéra nélla pronúnzia súa, cóme per il véro si sénte in RAZA, BELLEZE, STIZITO, POZO, ET GOZVTO. Conosciúto dúnque díco, il piú & il méno di quésti duói suóni, & non apparéndo áltra differénzia intra i Zéti, & l'áltre consonánti, che sia fórse tra la, R, o la, S, per tórre di lóro le piu gagliárde; parrébbe necessário raddoppiárli dóve il suóno si truóva maggióre, per non pronunziáre Vizi per Vízzi, Belléza per Bellézza, Pázo

per Pázzo, Véza per Vézza, Rózo per Rózzo, & tútte le áltre símili a quéste: o per il contrário Vízzij per Vízij, Ozzio per Ozio & símili.
Et certaménte che a cosi fáre mi persuadéva= no & constringévano moltíßime ragióni: La príma éra il provvedére a quésta neceßitá sén za fár' carátteri nuóvi, o contraßegnáre quê sti in párte alcúna, per non recáre cóse nuô ve innánzi a gli ócchi sóliti léggere insino ad óggi le cóse Toscáne:
La secónda éra, che se béne égli si diße che il Zéta non â se non ún' suóno in quantitá, & da áltra párte â fórza di dúe consonánti appréßo le dette lingue, per il che non puô di rittaménte raddoppiársi: Egli â nondiméno ap préßo di nói ún' suóno di dúe quantitá notâ bili: & con lo scémpio & sémplice óccupa il luógo d'úna léttera Consonánte, & di dúe quándo égli ê dóppio: Conciosía che in ufízio, Benefízio, Amicízia, Grázia, & Pronúnzia, Cuópre égli quéllo d'úna só= la; ció ê del, T, o del, C, Et in Azió= ne, & Distruzióne che si scrívono per ct, a la Latína, o per duói, T, a la Tó= scána si sénte il dóppio, non altriménti, che in quéste paróle púre Toscáne Mázá, & Spézo.

Oltra che i Pisáni & Lucchési pronúnzian' úna sóla, S, in cámbio d'ún' Zéta sémplice, & per il dóppio dúe, dicéndo Sansára, spásio, Bel= léssa & duréssa.

La Térza éra che le lingue divérse non só= no obbligáte l'úna álla áltra ne' própij suó= ni & Eleménti, se béne si sérvono alcúna vólta de' Carátteri l'úna délla áltra: Co= strignéndoci lo Orécchio sensibilménte ad ubbi dire a quéllo che nói sentiámo nélla Pronún zia nóstra; & non a quéllo che ci rappresén ta la sóla immaginazióne fátta sópra úna os servánzia di áltre lingue, & máßime divér se: Alle quáli per adventúra sarébbe da cédere per la antichitá & nobiltá lóro, quándo po= téßimo dáre ún' suóno sólo a ciascún' Zéta, cóme dánno éße, o scémpio, o dóppio che égli si fúße: Ma non si poténdo, ne dovéndo ancó= ra quándo púre si potéße, per non impove= rírci di quélle ricchéze che la natúra ci â dáto; ê da cercáre piu tósto di matenérgli cosí di= stinti, sino a che áltro módo non ci ê mi= glióre. La quárta éra lo esémplo délla maggiór' párte de' Toscáni, & tra gliáltri lo avére Aldo Manúzio dét= to ne' suói princípij Latíni, Gréci, & Ebréi. che'l Zéta ê léttera dóppia: Et nientediméno a guisa di tútte le áltre consonánti avérla

pósta

pósta dóppia dovúnque la Pronúnzia nó=
stra richiéde il suóno maggióre.
L'última finalménte éra il cercáre l'agevolé=
za, & fuggire insiéme la necessitá del prepór
re la difficultá & la deboléza délla memória
círca le Régole, álla facilitá & sicuréza dél
lo ócchio nélle scrittúre.
Tútta vólta non mi sóno volúto risólvere a
raddoppiárla; si per la reverénzia, ch'io pórto
a' professóri délle sopraddétte lingue; la mag=
giór párte de' quáli (secóndo me) páre che
per mantenére l'autoritá d'áltri, non si cú=
rino pérdere la lóro; & non vóglino ac=
cordársi a quésto radoppiaménto in módo al=
cúno: Si ancóra perché úno scrittóre in=
tra gliáltri mólto consideráto, se béne l'ap=
pruóva per útil' cósa, non peró l'â égli vo
lúto pór' dóppio nélle ópere sûe. Oltra che
in me â potúto l'avér' io vedúti alcúni de'
nóstri antichi, che per espressióne del suón'
maggióre, pósero ún', T, davánti al Zéta, &
scrissero Bellétza, Pátzo, Mátza, & spét=
zo. Et finalménte per non éssér' contént o
délle ragióni príme o di quésto úso, cóme per
non dáre io quésto giudízio, ô pósto ún' zéta
sólo in tútti i luógi: Deliberáto non diméno
di pói risólvermi a quéllo úso, che mi risone
râ négli orécchi, éssér' piu desideráto da vói.

Concio sia che per vói, & per benefizio vó-
stro mi sóno meßo a la fatica di quéste oßer
vazióni: Et quándo satisfáccia a vói, mi per
suáda avére in tútto conseguito l'intênto mio;
Sperándo non potér êßer mái biasimáto in
módo, che con lo scúdo vóstro non mi difênda
onestaménte.

Ma perché in quésto mêzo poßiáte mánco er
ráre nélla Pronúnzia; goderétevi quésta Rê-
gola: Che dovúnque: vói troverréte qualúnche
di quésti duói Zêti pósto tra dúe vocáli, gli
daréte quél' suón' dóppio & gránde, che si dâ
a Bellêza, Máza, Pázo, Spêzo, Zazeáre,
Olézo, Riprêzo & símili: Et dóve lo tro
verréte ne' princípij délle paróle, o ne' mêzi
diêtro a consonánti, o diêtro a qual'sivóglia
vocále innánzi a qualúnche, I, seguito da vo
cále, gli daréte il suóno scémpio, cóme a Zá-
na, Zêro, Profunzióne, ufízio & Spêzie.
Eccêtto peró, dóve il détto, I, avéße l'accênto
acúto o il Circũflêßo, cóme si tróva in Guizî
& Pazía; o s'e' rappresentáße i dúe, tt, détti.
Et de' Zêti per óra sia détto a bastánza: & a
chi quésto paréßi púr' tróppo, ne pigli quánto
li piáce, & lásci il rêsto a chi lo cérca.

Rêstane óra solaménte circa le osservazióni
délle lêttere, che vi si rênda la Ragióne, per
ché in moltíßimi luógi, contra l'úso Latino,

& cóntra il comúne Toscáno, ábbi lasciáto la H, & in tútti il, K, & lo, X, parimente. Per laqual'cósa parlándo prima de la, H, Dico, che eßéndo élla ségno di spírito, & non léttera, che da se ábbia suóno: Et faccéndo io profeßióne di moſtrárvi, quánto piu mi sarâ possíbile, & saprô fáre, la puritá délla véra pronúnzia Fiorentina; mi paréva mio débito di adoperárla, solaménte dóve élla ci sérve sensibilménte, ad accréscere lo spírito álle vocáli: & levárla di tútti que' luógi, dóve élla non sólo non lo móſtra a nói; ma ne puô ingannáre agevolménte cõ la preſénzia súa. Et peró l'ô io póſta solaménte in quélle paróle dóve io la sénto: cóme in alcúne interghiezióni, & tra il, C, & lo, I, o la, E, quándo ô volúto esprímere CHI, o, CHE: Et íntra il, G, & lo I, o la, E, quándo ô volúto díre, o Gherárdo, o Ghíro; & símili infiníte paróle. Et quéſto ô fátto, si perché quél' fiáto & spírito maggióre, alterándo la naturál' Pronúnzia délle léttere, mi fâ del Ci, Ce, Chi, Che; & del Gi, Ge, Ghi, Ghe: Et si ancóra per non avére a cercáre di nuóvo caráttere che sérva per quel suóno, avéndo quéſto tánto aiúto, che a mio giudizio ci báſta.

Ne per quéſto vóglio ío gia, che chi vuóle scrívere a la Latina (Benché óggi quánto a

me, piu per Cerimónia, & per oßervánza dél la invecchiáta scrittúra, che per oßervazióne délla Pronúnzia, si fáccia) non póßi a súo piacére usárla. Ne ardirèi di persuadére a quélli Orécchi, che la sentißino & conoscéssino in quéste paróle, Onóre, Onèsto, Onestá, uómo, umanitá, úmido, Avére, & infiníte áltre simili, dóve élla è pósta da' Latini, a non ve la pórre. Ma bène gli prègo, che in cámbio di quésta mia fatica, & per mèrito délla mia buóna vóglia; mi fáccino in quálche módo conóscere, che élla si úsi in Firènze: & io mi ridirò volentièri.

Il, K, ô io bène in tútto lasciáto ágli Antichi nóstri, & a l'úso de' Regístri; non faccèndo égli (secóndo me) la scrittúra ne útile, ne bèlla: Et avèndo il, C, & l'A, che fánno il medésimo suóno, & sóno in úso.

Similménte lo, X, per non avére in fátto il súo naturál suóno, in quésta nóstra pronúnzia: Conciosia che in cámbio di quéllo, sentiámo ne' princípij délle paróle il suóno délla, S, crúda; & ne' mèzi quéllo délla détta, S, raddoppiáta: Lo abbiámo lasciáto a sopraddétti Regístri & a' Latini, che p aventúra piu p la vaghéza délla lèttera, che p bisógno del suóno, lo accettárono ne' lóro scritti. De l', Y, non occórre parláre, eßèndo in túto lèttera

to lèttera Grèca: & non ci rappresentándo áltro suóno che il sémplice déllo, I. Rimán=gasi dúnche a quélli, che si dilèttano scrivere con Carátteri aßái, per varietá, o per Bellé=za, & non per áltro: Cóme si ê fátto, & si farâ sèmpre per l'úso comúne di tútte l'ál tre lèttere sopraddétte, qualúnche ve ne fúße per piu d'ún' Caráttere significáta.

Et tánto ci básti quánto a le lèttere, síno a che maggior'bisógno non ci conósco: Vegná=mo óra a gli Accènti; Circa i quáli vi abbiá=mo a rèndere la ragióne del ségno mutáto: & a dimostrárvi che nói abbiámo il Circunflèßo, o úno equivalènte a lúi, che sèrve álla Pro núnzia nóstra, a quéllo che serviva il Circún flèßo nélla Grèca, & nélla Latína: Ilchê mi piáce dimostrárvi in quésta manièra.

Accènto secóndo la diffinizióne de' Grèci & de' Latíni, ê quél' tuóno délla vôce, che óra con suóno Acúto, óra con Gráve, règge le paróle; & ê veraménte la Anima lóro.

Quésto infra le áltre principalménte ê di tre sórti, Acúto, Gráve, & Circunflèßo. Lo Acúto álza il suóno délla vóce, & nélla altè za lo férma: Il Gráve lo mantiène piu báßo, & sèmpre nel medésimo tinóre: Il Circunflés so comíncia nel suóno déllo Acúto, & finísce nel Gráve, con piu continuazióne di Tèm=

po,che neßúno. Quésto último, nélle dúe lin gue sopraddétte, cadéva solaménte sópra le Sillabe lúnghe per lór natúra, o sópra a quélle, che di dúe Sillabe érano fátte úna; nel fine, o innánzi a'l fine déll a paróla, dimostrán ndovi úna súa Térza natúra per éßere com= pósto di Acúto, & di Gráve. Gli eſémpli di quésti, Latini o Gréci, a chiúnque non â quél le língue sarébbono póco: & tróppo a chi le sâ. Et peró lasciándogli a diétro, Dico che nói Toscáni abbiámo lo Acúto & il Grá ve tánto nóti da per lóro, che básta dire so laménte, che ógni paróla d'úna Sillaba natu= ralménte â lo Accénto Acúto, & quélle di piu Síllabe ánno ún sólo Accénto Acúto; & tútti gli áltri Grávi: se giâ quésta Régola non falláße négli Avvérbij compósti di quál sivóglia paróla, & di ménte, ilché non im= pórta adéßo: Et che il détto Acúto puô bé= ne avére per súa sédia, ógni luógo, da l'úl= tima Síllaba, sino a la sésta: cóme si sénte in quéste sémplici Paróle, Quá, Fónte, Cór rere, & in quéste compóste con gli affißi a guiſa délli Ebréi, Téngasela, Portándosenela cóme diße il nóstro Boccáccio, & ábitivisela ancóra che questa última sia mólto rára. : Ma quánto a'l Circunfléßo, Díco béne che ío non sô, se nói ci abbiámo própio quéllo, che

avévano i Grêci & i Latini; Ma sô quésto so lamente, che óltra i dúe suóni predétti, ne abbiámo ún'áltro, che si pronúnzia cõ piu têm po che lo Acúto, & ságlie cóme quéllo, quá si spuntándosi avánti che' finisca; & con ún' cêrto che di dolcéza pênde invêrso il Gráve, & non ê il Gráve: Non viêne se non dó ve ê lo Accênto Acúto, & in cámbio di quéllo nel fine & ĩnánzi al fine délle paróle: Et finalménte sópra a dúe Sillabe ristrétte in úna, spéße vólte si truóva. Conóscesi il suó no súo in tútte le paróle deprecative bêne pronunziáte, & in alcúne 'interghiezióni, cóme nel primo, RE, di quéste paróle del Pe trárca, Miserêre del mío non dégno affánno: & in quésta interghiezióne, Dêh Madónna díß'io per quélla féde: & símili: Et nel fi= ne di tútte quélle paróle, álle quâli antica= ménte si aggiugnéva ún'áltra lêttera vocále, & particularménte úna, E; cóme ne' primi Poêti di quésta língua, & nélle Cênto No= vêlle antiche potéte vedére: Et cóme ancóra usárono il Petrárca, & Dánte, in mól= ti luóghi. Laquále, E, riaggiúntavi, & Pronunziáta fuóri de la neceßitá, & ra= rißime vólte ancóra fâ tánto lánguido, & Góffo quél suóno, quánto lo fâ bêllo, & dólce lo accennárla. Ne si dimóstra ancóra

con minór' grázia nel pronunziáre intera=
ménte quélle vocáli, che per facilitár' fórse
la lettúra de' vèrsi, sóno ſtáte alcúna vólta
leváte, & segnáte con l' Apóſtrofe ; quándo
peró éſſe, cóme Dittóngi fórse che élle sóno
siano pronunziáte sótto l'Accènto délla vo=
cále antecedènte; il quále per quélla contra=
zióne ê forzáto allóra di Acúto divenir' Cir
cunflèſſo: Cóme beniſſimo si conósce ne' sot
toscritti vèrsi, dóve alcúne paróle són' póſte
intére & potrèbbono apoſtrofársi: Ció ê.

,, Sólo per lèi tornái da quél ch'io èra.
,, Méntre potéo del súo cadér' maligno.
,, Tólta m'ê pói di quéi bióndi capélli.

& in áltre infinite simili a quéſte.

Per èſſere adúnche quéſto Accènto simile,
in tútte le cóse, álla descrizióne del Cir=
cunflèſſo de' Grèci & de' Latini, cóme nèl=
la compoſizióne súa, nèlla eſtensióne, nèl=
la quantitá délle Sillabe dóve éi cáde, avèn=
do nói le Acúte (quánto a me) in luógho di
lúnghe, nèlla qualitá de' luóghi nèlle contra=
zióni, & finalménte, nèlla súa dólce, &
languidétta Duréza; mi páre che giuſtamén=
te si póſſa chiamár' Circunflèſſo: Per la si=
militúdine dico, & non per la certéza, che
áltri si ábbia piu di quéſto che del gráve, &
dell' Acúto de' détti Gréci, & de' Latini.

Ma perché

Ma perché giustamente mi potrebbe éßer' détto, Egli ê véro che vói Fiorentini insiéme con áltri mólti Toscáni, avéte lo Accénto che tu ci ái divisáto: Non dimánco non avéte óbligo che vi stringa a la Pronúnzia súa, cóme a quélla déllo Acúto: il quále per lúi in ógni luógo, & senza difétto vi puó benißimo servíre, & sérve, per quéllo che si óde: & peró non bisognáva che lo notáßi. Io a quésto rispóndo, che lo úso ê vário, & líbero, cóme e' dicono: & che per quésto nõ ô volúto obbligáre neßúno a pronunziárlo piû che béne se gli vénga, servéndo veraménte lo Acúto in luógo di quéllo. Ma béne ô volúto che' si conósca: Paréndomi conveniénte, & neceßário, avéndolo, ânzi recuperándolo da chi ce lo avéva tólto, di dimostrárlo: Et segnáre con éllo grandißima párte di quélle paróle, sópra le quáli senza cárico di mála Pronúnzia, potrébbe lo uómo a súo piacére usárlo, & máßime dóve égli si conveníße, ció ê dóve la pronúnzia in ún cérto módo ce ne invita: Et conóscere insiéme, quáli paróle ne ábbia troncáte l'úso; in Guisa che lo Accénto acúto, che prima in su la penúltima si trováva, in su l'utima ritrovándosi óra, póßa diventár' Circunfléßo.

Et perché póco disópra dißi, usárlo dóve si

convenisse: Avéte da sapére che áltro è pronúnziár bène úna sóla paróla, cóme che il bèn pronunziáre násca non sólo da l'avére la língua benissimo dispósta, ed átta ad ógni espressióne: ma da la cognizióne véra, & dél la ánima & déllla fórza délle paróle stésse: Laqual'cósa s'è dimostráta nel presènte Convito, accentándovi túte le paróle che di più d'úna Sillaba són compóste: Et áltra cósa è léggerle insième, & pronunziárle con quégli Accènti, che si ricchièggono a le minúzie, & a le mèmbra d'ún Parláre intéro, le quáli a guisa di paróle spiccáte vógliono ún fiáto continováto, & sólo: Et quésto in quésta ópera non s'è fátto. Per ció che prima èra necessário mostrárvi quéllo, che ciascúna paróla da se valésse; Dipói parlárvi de' Númeri, & méttere in régola il giudízio dégli orécchi più purgáti, & più perfètti: Il quále cercándo ún suóno, o vogliámo dire ún Concènto, & Armonía, che lo émpia con grázia, & con dolcéza, del continovo aggráva moltissimi Accènti. Et bène â le súe régole quésto giudízio, non sólamènte ne' vèrsi, dóve páre che la stéssa composizióne, & ordináta legatúra délle paróle stringa naturalmènte ógni mediócre orécchio a bèn comandáre álla vóce: ma nélle Próse

ancóra, Benché éße páino sciólte, & siano veraménte, per tútti quélli che non inténdono o per árte, o per natúra la música lóro: la quále veraménte è cóme quélla de' vérsi, se béne élla è piu lárga, & non â le própie lég gi, o i términi di quélli. Ma per non éßer' quésto luógo da parlárne altriménti: mi ri= sérbo a piu cómodo témpo. Et bástimi dír= vi per óra, che c'è chi caminándo con fatica non piccola diétro a le pedáte di. M. Túl= lio néll'úno Oratóre & néll'áltro, â finalmén te trováto úna facilißima stráda, che dimó= stra ad ógni mediócre ingégno la vía da po= tére agevolménte compórre le nóstre Próse con i lóro débiti Numeri, & quánto è pos= sibile accomodáti álla espreßióne délle maté= rie & dégli affétti de' parlatóri: Cóme a luó go & témpo largaménte vedréte.

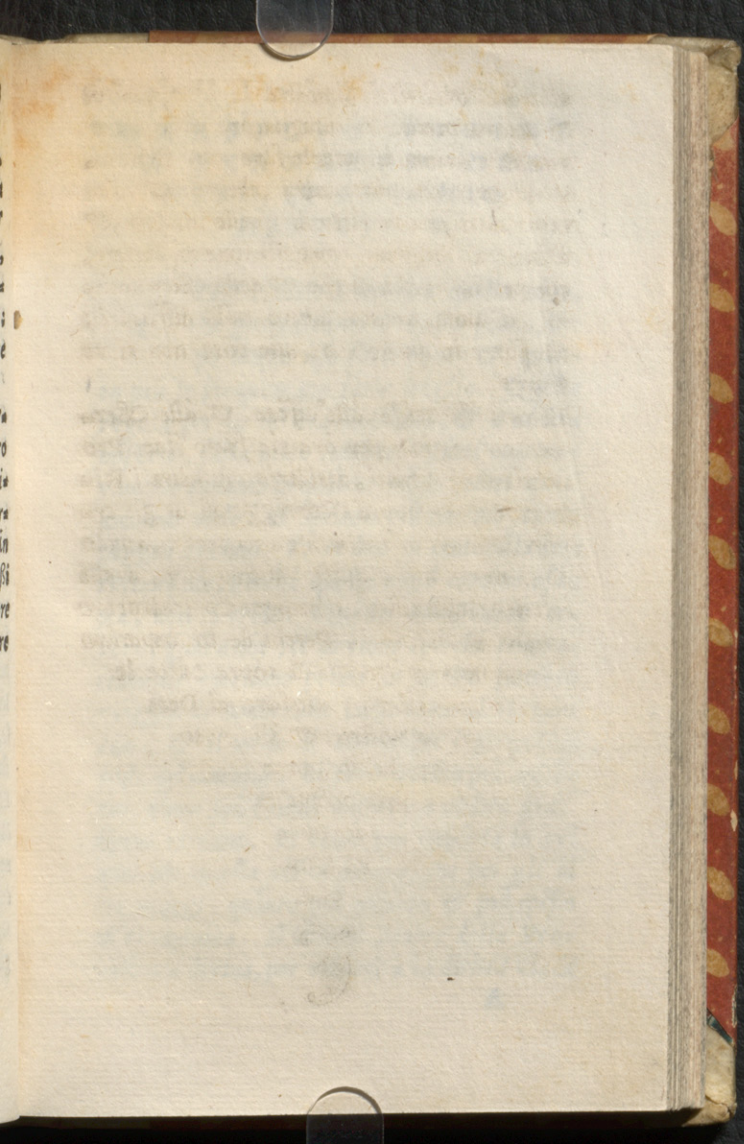
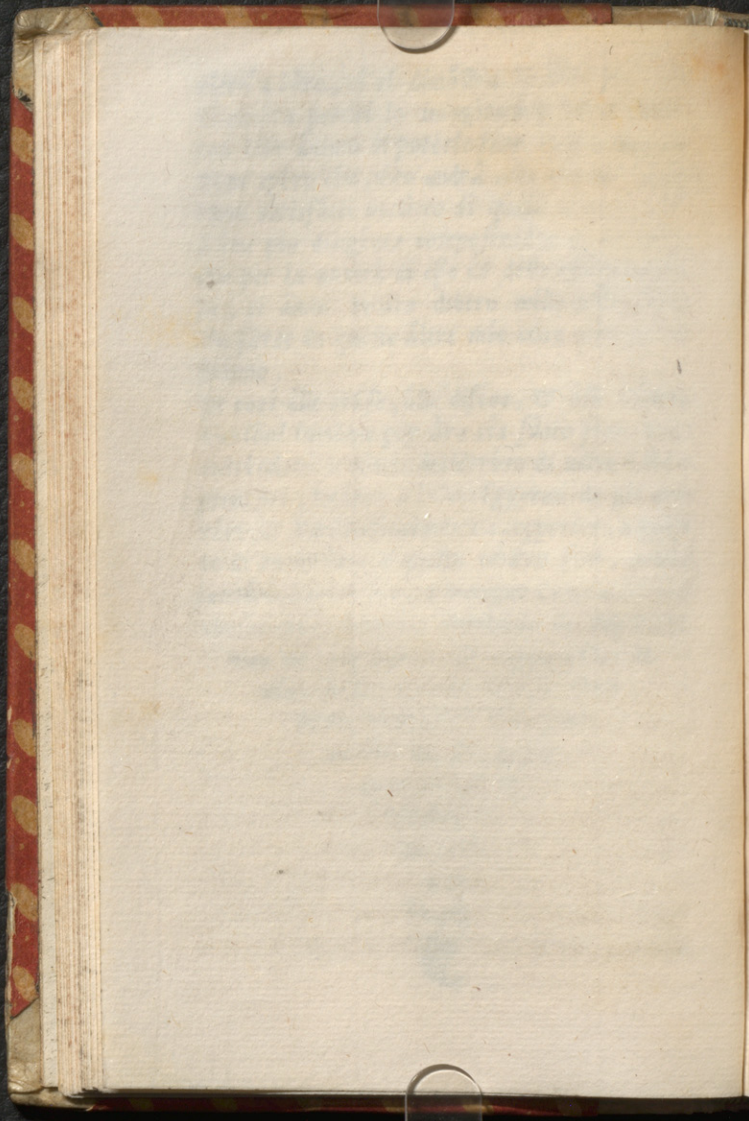
Et per tornáre a' nóstri Accénti, dico, che la utilitá preſénte, è manifésta; & de la futú= ra si puô speráre: Et dánno alcúno per an= córa non sô vedérci: Et finalménte quándo púre io fúßi in erróre; & mi fússe fátto co nóscere con quálche ragióne, mi coreggerô sémpre, & volentiéri.

Quánto a lo avére mésso in úso la Nó= ta déllo Accénto Acúto, dóve gli áltri già parécchi ánni quáſi sémpre póngono il gráve:

Rispóndo, che piu tósto ô volúto erráre con i Gréci & con i Latini, se erróre è: che seguitáre l'úso bén' cominciáto, & mále seguito. Bén' cominciáto dico, perché chi prima cominciò in quésta lingua a segnáre alcúni monosillabi con lo Accénto Gráve, imitô i Gréci, & béne: Ne io mi saréi dipartito da quésto úso, se ëgli non mi bastáße dire, che dovúnque non si ségna lo Acúto, o il Circunfléßo, vi si inténde sémpre il Gráve, & si pronúnzia gráve. Mál' seguito dißi, perchè non conoscéndo, o non si accorgéndo la maggiór' párte, di quéllo úso de' Gréci; pensándo si che' dovéße servire p acúto, o pur nõ ci conoscéndo áltro accénto dégno di nóta, & nõ pensándo potérsi mái servír' de'l Gráve, lo segnárono in infiniti luóghi per éßo Acúto: Et quésto non ô volúto fáre io, per non avér' pói a méttere la nóta déll' Acúto, ne' luóghi dóve fórse ãcóra mi verrâ béne segnáre il gráve. Et il fuggire quésto inconveniénte négli ócchi di ogniuómo, è státo cagióne, che io ô lasciáto l'úso predétto, ilquále è di póchi Anni. Et nientedimánco, ne di quésto, ne d'áltro vóglio pór' Régola ad áltra scrittúra che álla mia própia. Séguiti púr' ciascúno quéllo che piû gli piáce: Et se io perdóno ad áltri quéllo, che a me páre erróre;

Conténtinsi di perdonáre a me simileménte quésto, paréndo púr' lóro erróre: Et lo lá-
scino in tútto a quésti scrítti. Et tánto bá-
sti circa i ségni & l'úſo de' nóstri Accénti.
Quéste sóno finalménte virtuosíßimi amató-
ri délla Pronúnzia nóstra, Le oßervazióni
& le Régole de' nóstri Accénti, & délla dóp
pia, & vária Pronúnzia délle léttere sópra
détte; Le quáli sénza mostráre altriménti i
suóni déll'áltre, dovéndo éßere nóto a cia-
schedúno il púro, & naturál' suóno di ciascú
na léttera déllo Alfabéto Latino, mediánte il
quále párla quésta scrittúra; secóndo me, só-
no bastánti a fár' conseguire la Cognizióne
délla Pronúnzia Fiorentina, da tútti quélli stra
niéri, che con élla non potéßin' parláre, per
naturále difétto délla lór' lingua: Et a fár
la pronunziáre béne da tútti gli áltri, che, o
per Naturalitá, cóme di buóna párte degli
Italiáni avviéne, o per grán' prática di quél
la, cóme a mólti Forestiéri abitatóri délla nó
stra Cittá si véde fáre.

Et non vi día nóia per óra che la Scrittúra
Maiúscola, o Maggiorétta che vogliám' díre,
non vi si rappreſénti con le nóte, & con le
differénzie déll'áltre: si perché in quésta
Operétta, élle sóno póche, & in póchi luó-
ghi, & di paróle tútte che súbito, o póco di

sótto a lóro, vi si dimóstra la lóro natúra.
Si ancóra perché lo intagliatóre délle áltre non ébbe ánimo di poterle fáre con Grázia.
Béne spéro che póco andrâ, che vói & io sarémo satisfátti in tútto di quélle insiéme, & d'úna piu diligénte composizióne di léttere, che per la novitá di éße & délle oßervazióni, si ánno recáto diétro mille difficultá: che fórse in quéste áltre mie cóse non si vedránno.
Et cosí álle scúse, álle difése, & álle Oßervazióni insiéme per óra sia fátto fine. Promettendomi a tútti, desideróso di udire i Riprensóri, Prónto á'l Corréggermi de gli erróri, & Parátofinalménte a sopperire, a quánto di neceßário a quésto nóstro fine, avéßi lasciáto: Ingiurióso, o Benigno Contraddittóre che io mi riscóntri. Perché de lo imparáre non mi vergógno: Et sópra tútte le cóse desídero soddisfáre al Desidério vóstro: & állo Amóre che io pórto álla mia própia & Fiorentina Lingua.

MARSILIO FICINI A BERNARDO DEL NERO, ET ANTONIO MANETTI. S.

SOGLIONO i mortáli quélle cóse, che generalménte & spéßo fánno, dópo lúngo úso fárle béne: & quánto piú le frequéntano fárle méglio. Quésta régola per la nóstra stoltizia, & a nóstra misséria, fálla néllo Amóre. Tútti continovaménte amiámo in quálche módo, tútti quási amiámo mále: & quánto piû amiámo, tánto péggio amiámo. Et se úno in centomila áma rettaménte, Perché quésta non é comúne usánza, non si créde. Quésto monstruóso erróre (guái a nói) ci avviéne, perché temerariaménte entriámo prima in quésto faticóso viággio di Amóre, che impariámo il términe súo, & il módo di camminàre i pericolósi páßi del cammino. Et peró quánto piû andiámo, tánto piû (oimé míseri) a nóstro gran dánno erriámo. Et tánto piû impórta lo sviársi per quésta sélva oscúra, che per gli áltri viággi: quánto piû número & piû spéßo ci si cammina. Il Sómmo Amóre délla Providénza divina, per ridúrci a la diritta via da

noi smarrita, anticamente spirò in Grecia, una Castissima Dõna, chiamata Diótima sacer dotessa: laquale da Dio spiráta, trovándo Sócrate Filósofo dáto sopratútto állo Amóre, gli dichiarò, che cósa fússe quésto ardénte desidério, & perché via ne possiámo cadére al sómmo Mále: & perché via ne possiámo salire al sómmo Béne. Sócrate rivelò quésto sácro mistério al nóstro Platóne: Platóne Filósofo sópra glaltri Pio, súbito un libro per rimédio de Gréci ne compóse. Io per rimédio de Latini il libro di Platóne di Greca lingua in latina tradússi: & confortáto dal nóstro Magnifico LORENZO DE MEDICI, i mistérij, che in détto libro érano più difficili, comentái: & acció che quélla Salutifera Mánna, a Diótima dal Cielo mandáta, a più persóne sia comune & fácile, ò tradótto di latina lingua in Toscána, i détti Platónci mistérij insiéme col coménto mio: Ilquále volúme dirizo principalménte a vói BERNARDO del nero, & ANTONIO Manétti, dilettíssimi miei: perché sóno cérto, che lo Amóre, il quále vi mánda il vóstro Marsilio Ficino, cõ Amóre riceveréte: & daréte ad inténdere a qualúnche persóna presuméssc léggere quésto libro con negligénzia, ó con ódio, che nõ

ne sarà capâce in sempitêrno. Imperóche la diligénzia déllo Amóre, non si comprênde con la negligênzia: & éßo Amóre, non si piglia con l'ódio. Il Sánto spírito Amóre Diviño, il quále spirô Diotima, ci allúmini la Ménte, & accênda la volontá in módo, che amiámo lúi in tútte le súe ópere bêl= le: & pói amiámo le ópere súe in lúi: & infinitaménte go= diámo la infinita súa Belléza.

COMENTO DI MARSILIO FICINI FIORENTINO SOPRA IL CONVITO DI PLATONE.

PROEMIO.

PLATONE Pádre de Filósofi adempiúti gli ánni .LXXXI. délla súa etá il VII. Di di Novémbre, nelquále égli éra Náto: sedéndo a Ménsa, leváte le vivánde finì súa vita. Quésto convito, nel quále parimente la Natività & il Fine di éßo Platóne si contiéne, túttigli antichi Platónici in sino à'ltémpo di Plotíno & di Porfírio, ciascúno Anno celebrávano: Ma dópo Porfírio Anni .M CC. Si pretermeßono quéste solénni vivánde. Finalménte ne' nóstri témpi il Famosißimo LORENZO DE MEDICI, Voléndo il Platónico convíto rinovíre, lacúra di éßo a Francésco Bandíno comméße. Conció sia cósa adúque che il Bandíno avéße ordináto onoráre il VII Di di Novémbre, invitáti nóve Platónici, con Regále apparáto nélla villa di Caréggi gli ricevétte. Quésti fúrono. M. António degli Agli, Véscovo di Fiésole: Maéstro Ficino, Mé

dico, Cristófano Landino Poëta, Bernárdo Núti Retórico, Tomáso Bénci, Giovánni Ca valcánti nóstro familiáre, che per la virtú déll lo Animo, & per la nobilissimá apparénza súa da' Convitáti éra chiamáto Eróe, Duói de Mar supini Cristófano & Cárlo, figliuóli di Cárlo Poëta. Finalménte il Bandino vólle che io fús si il nóno: acció per Marsilio Ficino a quégli di sópra, aggiúnto, il número délle Múse si ragguagliásse. Et quándo le vivánde fúrono leuáte, Bernárdo Núti prése il libro di Platóne, il quále é convito di Amóre intitoláto: & di détto convito lésse tútte le orazióni: lequáli létte, pregó gli áltri convitáti, che ciascúno úna ne dovésse espórre. La quále cósa tútti acconsentírono: & per sór te quélla prima orazióne di Fédro toccó ad espórre a Giovánni Caualcánti: La orazióne di Pausánia ad António Teólogo: Quélla di Erissímaco Médico a Ficino Médico: & similménte di Aristófane Poëta a Cristófano Poëta: & cosí del giouinétto Agatóne a Cárlo Marsupino: a Tommáso Bénci fú dáta la disputazióne di Sócrate: l'última di Alcibiade a Cristófano Marsupino. Quésta tal sórte tútti approvárono: Ma il Véscovo, & il Médico, l'úno a la cúra dell'ánime, l'áltro a

quélla de' córpi obligáto andáre, à Giovánni Cavalcánti lóro disputatzióni cōmēßono: gli áltri a costúi voltáti con attenzióne stētto no à udire. Allóra in tál' módo cominciô à parláre.

ORAZIONE. I.

DE LA REGOLA DI LODARE AMORE ET DE LA DEGNITA, ET GRANDEZA SVA.

CAPITOLO, I,

GRATISSIMA Sórte óttimi Convitáti óggi a me tócca: per laquále ê accadúto, che io Fēdro Mirrinúsio rappresēnti. Io dico quél Fēdro, la familiaritá de'l quále tánto stimô Lísia Tebáno sómmo Oratóre, che con orazióne diligentißimamente compósta rēnderselo benívolo si sforzô: La cúi apparēnza fû a Sócrate di tánta ammirazióne, che giâ apprēßo al fiúme Ilißo dál o splendóre di éßa commóßo, & piû altamente eleváto, cantô mistērij divini: Il quále innánzi non solaménte dé le cóse celēsti,

ma ancóra de le Terréne dicéva se ésser igno
rantißimo. De lo ingégno de'lquále tánto di=
létto pigliáva Platóne, che i primi frútti dél
li stúdij suói a Fédro mandô: a quésto gli Epi
grámmi, a costúi le léggi di Platóne, a quésto
il primo libro di Platóne, che trattó de la Bel
léza, ilquále Fédro si chiáma. Con ció sía
adúnque che io simile a Fédro sía súto giudi=
cáto, non certaménte da me, perché tánto non
mi attribuisco, ma dal cáso délla sórte, la quál
cósa da vói ê súta approváta: con quésti fe=
líci augúrij, la súa orazióne volentiéri in=
prima interpetrerô: dipói quéllo, che al Vé=
scovo & al Médico toccáva, secóndo la fa=
cultá déllo ingégno, metterô ad esecuzióne.
Tre párti in ógni cósa considera qualúnque
Platónico Filósofo: Di che natúra són quel
le cóse, che le vánno inánzi: Di che quélle, che
la accompágnano: Et cosí quélle, che séguita
no dipói. Et se quéste párti éßere buóne ap
pruóva, éßa cósa lóda: & cosí per il contrá
rio. Quélla adúnche ê láude perfétta, la quá
le l'antica origine de la cósa raccónta: nárra
la fórma preséente: & dimóstra li frútti
futúri. Da le prime párti ciascúna cósa si
lóda di nobiltá: Da le secónde di grãdéza: Da
le térze di utilitá. Il perché per quélle tré

párti, nélle lódi quéste tre cóse s'inclúdono, nobiltá, grandéza, & utilitá. Per laquál' cósa il nóstro Fédro principalménte contempláto la presénte eccellénzia di Amóre, GRANDE DIO lo chiamò. soggiúnse AGLI VOMINI ET AGLI DII DEGNO DI AMMIRAZIONE. Et non sénza ragióne: concióssia che nói propriaménte de le cóse grándi pigliámo ammirazióne. Colúi veraménte ê gránde, állo Império delquále tútti gli uómini, & tútti gli Díi, secóndo che si dice, si sottométtono: Imperóche appréßo gli antíchi cosí gli Díi cóme gli uómini si innamórano. La quál' cósa Orféo & Esíodo inségnano, quándo dícono, le Ménti degli uómini & dégli Díi dáll'Amóre éßer domáte. Dicesi ancóra éßere dégno di ammirazióne: perche ciascúno quélla cósa áma, per la belléza délla quále si maraviglia. Certaménte gli Díi, o véro Angeli, cóme vógliono i nóstri Teólogi, maravigliándosi délla Belléza divína quélla ámano: & similménte avviéne a gli uómini di quélla de' córpi. Quésta certaménte ê lóde di Amóre, che si tráe da la súa presénte eccellénzia, che lo accompágna. Dipói da le párti, che gli vánno innánzi, Fédro lo lóda, quándo afférma Amóre éßere antichíßi-

mo di tútti gli Dii: dóve risplénde la Nobiltá di Amóre, quándo la súa prima origine si nárra. Térzo lo loderá da le cóse che séguitano: dóve apparirá la súa maravigliósa utilitá. Ma inprima de l'Antica & súa nóbile origine, apprésso dé la súa futúra utilitá, disputerémo.

DE LA ORIGINE DI AMORE CAPITOLO. II.

ORFEO nélla Argonáutica, imitándo la Teología di Mercúrio Trimegisto, quándo cantó de principij délle cóse a la presénzia di Chiróne, & dégli Erói, cio é uómini Angélici, póse il Cáos innánzi al Móndo, & dinánzi a Satúrno, Gióve & gli áltri Dii. Nel séno di ésso Cáos collocó l'Amóre: dicéndo, Amóre éssere Antichissimo, Per se medésimo perfétto, Di gran cõsiglio. Esíodo nélla súa Teologia, & Parménide Pitagórico nel líbro délla natúra, & Acusiléo Poéta, con Orféo, & Mercúrio si accórdano. Platóne nel Timéo similménte descríve il Cáos, & in quéllo póne lo Amóre, & quésto medésimo nel Convíto raccónta Fédro. I Platónici chiámano il Cáos, il

Móndo sénza fórme: & dicono il Móndo és sere Cáos di fórme dipinto. Tre Móndi póngono: Tre ancóra saránno i Cáos. Prima che tútte le cóse é Iddío Autóre di tútte il quále nói éßo Béne chiamiámo. Iddío prima créa la Ménte Angélica: Dipói l'Anima del Móndo, cóme vuóle Platóne: Vltimaménte il córpo déllo Vnivérso. Eßo sómmo Iddío non si chiáma Móndo, perché il Móndo significa ornaménto di mólte cóse compósto: & égli al tútto sémplice inténdere si débbe. Ma eßo Iddío affermiámo éßere di tútti i Móndi principio & fine. La Ménte Angélica é il primo Móndo fátto da' Dío: Il secóndo é l'ánima déllo Vnivérso: il térzo é tútto quésto edifizio, che nói veggiámo. Certaménte in quésti tre Móndi, ancóra tre Cáos si considcrano. In princípio Iddío créa la sustánzia délla Ménte Angélica, laquále nói ancóra eßénzia nominiámo. Quésta nel primo moménto délla súa creazióne é sénza fórme, & tenebrósa: ma perché élla é náta da' Dío, per un cérto appetito innáto, a Dío súo princípio si rivólge: voltándosi a Dío dal súo rággio é illustráta, & per lo splendór' di quél rággio si accénde l'appetito súo: Accéso, tútto a Dio s'accósta: Accostándosi, piglia le fórme: Impe

rò che Iddío che tútto può, nélla Ménte, che a lúi si accósta, scolpísce le natúre di tútte le cóse, che si créano. In quélla adúnque spiri tualménte si dipíngono tútte le cóse, che in quésto Móndo sóno. Quívi le spére de Cié li, & délli eleménti, quívi le Stélle, quívi le natúre de' vapóri, le fórme délle piétre, de' metálli, délle piánte, & delli Animáli si générano. Quéste spézie di tútte le cóse, da divíno aiúto in quélla supérna Ménte conce cepúte, éßere le Idée non dubitiámo: & quélla fórma, & Idéa de'Ciéli, spéße vólte Iddío Ciélo chiamiámo: & la fórma del primo Pia néta, Satúrno: & del secóndo Gióve, & similménte si procéde ne' pianéti, che séguita no. Ancóra quélla Idéa di quésto eleménto del Fuóco si chiáma Iddío Vulcáno, quélla déll'Aria Iunóne, délla Acqua Nettúnno, & della Térra Plutóne: Per la quál cósa, tútti gli Déi aßegnáti a cérte párti dél Móndo in feriore, sóno le Idée di quéste párti in quél la Ménte supérna adunáte. Ma innázi che la Ménte Angélica da Dío perfettaménte ri cevéße le Idée, a lúi si accostò: & prima, che a lúi si accostáße, éra giá di accostársi accé so lo appetito súo: Et prima che il súo appeti to si accendéße, avéva il divino rággio rice-

vúto: Et prima che di tále splendóre fúße capáce, lo appetito súo naturále a Dío súo principio giâ si éra rivólto: Et innánzi che a lúi si rivolgéße, éra la súa eßénzia sénza fórme, & tenebrósa, laquále eßénzia per ancóra di fórme priváta vogliámo, che Cáos certamēte sía: Et il súo primo voltaménto a Dío ê il nasciménto d'Amóre: la infuſióne del Rággio, il nutriménto di Amóre: lo incéndio che ne séguita, crescíménto di Amóre si chiáma. Lo accoſtársi a Dío ê lo impeto di Amóre: la súa formazióne ê perfezióne d'Amóre, & lo adunaménto di tútte le fórme & Idée i Latini chiámano Móndo, & i Gréci Cósmo, che ornaménto significa. La grázia di quéſto Móndo, & di quéſto ornaménto, ê la Belléza, a la quále, subitaménte che quéllo Amóre fû náto, tirô & condúße la Ménte Angélica, laquále eßéndo brútta, per súo mézo bélla divénne. Peró tále ê la condizióne di Amóre, che égli rapisce le cóse a la Belléza, & le brútte a le bélle aggiúgne. Chi dubiterâ adúnque che lo Amóre non séguiti subitaménte il Cáos, & prima sía, che il Móndo, & che tútti gli Déi, che sóno álle párti del Móndo diſtribuiti: Consideráto che quéllo appetito délla Ménte sia innánzi alla súa forma

zióne: & nélla Mēte formáta náschino gli Déi & il Móndo. Meritaménte adúnche fû costúi da Orféo ANTICHISSIMO chiamáto: Oltre a quésto PER SE MEDESIMO PERFETTO. quási che é vóglia dire, che a se medésimo día perfezióne. Imperó che é páre che quél primo instínto déllaMénte per súa natúra la perfezióne attrágga da Dío, & quélla día álla Ménte che quivi píglia súe fórme, & similménte fáccia agli Dij, che quindi si génerano. DI GRAN CONSIGLIO, & ragionevolménte, concióssia che la sapiénza ónde propriaménte deríva ógni consíglio, álla Angélica Ménte ê attribuíta: pché quélla p Amóre invérso Dío voltátasi: per lo ineffábile súo rággio risplénde. Ne altriménti si diriza laMénte in vérso Dío, che ĩvérso il lúme del Sóle l'ócchio si fáccia. L'ócchio príma guárda: Dipói, nõ áltro che il lúme del Sóle ê quél' che éi véde: Térzo nel lúme del Sóle, i colóri, & le figúre délle cóse comprénde. Il perché lo ócchio primaménte oscúro & infórme, a similitúdine di Cáos áma il lúme mẽtre che éi guárda, & guardándo píglia i rággi del Sóle: & quélli ricevéndo, de colóri, & délle figúre délle cóse s'infórma. Et si cóme quélla Ménte súbito che élla ê sé

za fórme náta, si vólge á Dío, & quivi s'in-fórma: similménte la Anima del Móndo invér so la Ménte & Iddío, di quivi generáta, si rivólta: & bénché in prima élla sia Cáos & núda di fórme: non diméno invérso l'Angéli-ca Ménte per Amóre dirizátasi, pigliándo le fórme da léi, Móndo divénta. Ne altriménti la matéria di quésto Móndo per lo Innáto Amóre difátto invérso l'Anima si indirizò, & a léi trattábile si dispóse: Et bénche élla nel súo principio sénza ornaménto di fórme, fússe Cáos non formáto: non diméno per mé zo di tále Amóre, ricevétte da l'Anima lo or-naménto di tútte le fórme, che in quésto Móndo si véggono. Il perche di Cáos, Món-do é divenúta. Tre dúnque mondi, & tre Cáos si considerano. Finalménte in tútti, lo Amó re accompágna il Cáos, & vâ innánzi al Móndo: désta le cóse che dórmono: le tene-bróse illúmina: dâ vita álle cóse mórte: fór ma le non formáte: & dâ perfezióne álle im perfétte. Délle quáli lódi quási nessúna mag gióre si puô dire, o pensáre.

DE LA VTILITA D'AMORE. CAPITOLO III.

ABBIAMO insino ad ora de la súa origine & nobiltá parláto: De la súa utilitá stimo giâ sia da disputáre. Et certaménte supérfluo sarébbe narráre túttii benefizij, che lo Amóre arréca á la umána generazióne: máßime poténdo in sómma tútti ridúrgli. Perche l'offizio della vita umána consiste in quésto, che ci scostiámo da'l mále, & accostiámoci a'l béne. Il mále dello uómo ê quéllo, che ê inonésto: & quéllo, che ê il súo béne, ê lo onésto. Sénza dúbbio tútte le léggi, & discipline, non d'altro si sfórzano, che dáre a gli uómini táli instituti di vita, che da le cóse brútte si guárdino, & le onéste mándino ad esecuzióne. Laquál cósa finalménte appéna con gránde spázio di témpo, léggi & sciénzie quási innumerábili, póssono conseguire: & éßo sémplice Amóre in bréue mette ad effétto. Perché la vergógna, da le cóse brútte rimuóve: & il desidério dello éßere eccellénte, a le onéste gli uómini tira. Quéste dúe cóse, non per alcúno áltro módo che per Amóre póßono gli uómini con piú facilitá & prestézza conseguire. Et quán-

do nói diciámo Amóre, intendéte desidério di Belléza, perché cosí appréßo di túttii Filósofi é la diffinizióne di Amóre, & la Belléza é úna cérta grázia, laquále maßimaménte & il piû délle vólte násce da la corrispondén=zia di piû cóse: Laquále corrispõdénzia é di tre ragióni. Il perché la grázia, che ê ne gli Animi, ê per la corrispondénzia di piû virtú: Quélla che é ne' córpi, násce per la cõcór=dia di piû colóri & línee. E ancóra grázia grandíßima ne' suóni, per la consonánzia di piû vóci. Adúnque di tre ragióni é la bellé=za: ció é dégli Animi, de' córpi, & délle vó=ci. Quélla déllo ánimo con la Ménte sóla si conósce: Quélla de' córpi con gli ócchi: Quél la délle vóci non con áltro che con gli orécchi si comprénde. Consideráto adúnque, che la Mén te & il vedére, & lo udíre son quélle cóse, con lequáli sóle nói poßiámo fruíre éßa bel=léza: & lo Amóre, di fruír la belléza desidé rio sía: lo Amór, sémpre de la Ménte, ócchi & orécchi é contén to. Or' che gli fâ bisó=gno di odoráre, di gustáre, o di toccáre? con=ció sía che quésti sénsi, non áltro che odóri, sapóri, cáldo, & fréddo, mólle & dúro, o simi li cóse comprendino. Neßúna di quéste cóse adúnque, dapói che élle sóno sémplici fórme, ê

la belléza

la belléza umána. Máßime consideráto, che la Pulcritúdine del córpo umáno richiégga concórdia di várij mémbri, & lo Amóre riguárdi la fruizióne délla belléza, cóme súo fine. Questa sólo álla Ménte & al vedére, & állo udire si appartiéne. Lo Amóre adún che in quéste tre cóse si términa. Et lo Appetito, che gli áltri sénsi séguita, nõ Amóre ma più tósto libidine, o rábbia si chiáma. Oltre a quésto se lo Amóre in vérso lo uómo desídera éßa Belléza umána, & la belléza del córpo umáno in úna cérta corrispondénzia consíste: & la corrispõdénzia ê cérta tẽperánza, séguita che nõ âltro appetisca Amóre, se nõ quélle cóse, lequáli sóno tẽperáte modéste & onorévoli. Siche i piacéri del gústo & tátto che sóno uoluttá, ció ê piáceri tánto vehe ménti & furiósi, che la Ménte de'l próprio státo rimuóvono, & lo uómo pertúrbano, non sólo nõ le desídera lo Amóre, anzi l'â in abominazióne: & quélle fúgge, cóme cóse che per la lóro intemperánza, sóno contrárie álla belléza. La rábbia Venérea, cio ê la Lussúria, tira gli uómini a la Intemperánza: & perconseguénte a la incorrispondénza: Il p̃ché similménte páre che a la deformitá ció ê bruttéza gli uómini tiri, & Amóre a la Bel

léza. La deformitá & la belléza son con=
tráriј. Quésti moviménti adúnque, che a la
deformità & Pulcritudine ci rapiscono: me=
desimaménte appariscono intra lóro éßere cō=
tráriј. Per laquál cósa lo appetito del Cói=
to, & lo Amóre, non solaménte non sóno i
medésimi Móti: Ma éßere contráriј si mó=
strano. Et quésto testificano gli antichi Teó=
logi, i quáli a Dío il nóme di Amóre ánno
attribuito. Laquál cósa ancóra i Cristiáni Teó
logi sommaménte confermano: & neßuno Nó
me commúne con le cóse disonéste ê a Dío
conveniénte. Et peró ciascúno che ê di Intel
létto sáno, si débbe guardáre che lo Amóre
nóme certaménte divino, a le stólte per turba=
zióni scioccaménte non transferisca. Vergho
gnisi adúnque Diceárco, & qualúnche áltro
â ardír di ripréndere la maiestá di Platóne,
che ábbia tróppo állo Amóre attribuito. Impe
rochéa gli Afétti onésti onorévoli & divini,
nó solaménte tróppo: ma ábbastánza mai attén
dere non poßiámo. Di qui násce, che ógni
Amóre é onésto, & ógni Amatóre é giústo:
perché ógni Amóre é Bello, & Condecénte:
& propriaménte le cóse a se símili áma. Ma
lo sfrenáto incéndio dailquále ágli átti lasci
vi siámo tiráti, conció sia che égli trágga a

la Deformitá, si giúdica álla Belléza éßer' contrário. Accióche adúnche nói ritorniámo quálche vólta a la utilitá di Amóre: il timóre délla infámia che da le cóse inonéste ci discósta, & il desidério délla Glória, che a le onorévoli imprése ci fâ cáldi, agevolménte & présto da Amóre procédono. Et prima, per ché Amóre appetisce le cóse bélle, sémpre le laudábili & magnífiche desídera: & chi â in ódio le defórmi, neceßário ê che le disonéste & brútte sémpre fúgga. Ancóra se dúe insiéme si ámano, l'un' al'áltro con diligénzia attendono, & dovérsi piacére scambievolménte desíderano: inqnánto l'úno dal'áltro ê atteso cóme quélli che mái non máncano di testimonánza, sémpre si guárdano da le disonéste cóse: in quánto ciascúno di piacére all'áltro si ingégna, sémpre con ógni sollecitúdine & diligénzia a le Magnifiche si méttono: acció che non siéno a disprégio délla cósa amâta: ma d'éßer' dégni di reciproco Amóre siano stimáti: Ma quésta ragióne, copiosaménte dimóstra Fédro, & póne tre eſémpi d'Amóre: Vno di Fémmina di máschio innamoráta, dóve' párla di Alcéste móglie di Admeto, la quále fû conténta di morire, per il súo Marito: L'áltro di Máschio innamoráto di Fém-

mina, cóme fû Orféo di Euridice: Térzo di Máschio a Máschio cóme fû Patróclo di Ac= chille: dóve dimóstra neßúna cósa quánto A= móre réndere gli uómini fórti. Ma la Allego ría di Alcéste, o di Orféo, al preséntе non ri cercherémo. Imperoché quéste cóse, narrándole cóme Istórie, mólto piû móstrano la fórza & lo Império di Amóre: che voléndo a quél le sénsi allegórici dáre. Adúnque confeßiá= mo al tútto, che Amóre sia Iddío gránde, & mirábile: Ancóra Nóbile & utilißimo: & in tal módo állo Amóre ópera diámo, che de'l súo fine, che ê éßa belléza, rimanghiámo cō tenti. Quésta Belléza con quélla párte sólo con laquále ê conosciúta si fruisce: con la Ménte, col vedére, & con l'udire la conosciá mo: Adúnque con quésti tre la poßiámo frui re. Congli áltri sénsi nō la belléza, la quále desidera Amóre, ma piû tósto qualché áltra cósa, che fâ bisógno al córpo, poßediámo: Con quésti tre adúnque la belléza cercheré= mo: & per quélla che si móstra ne' córpi o nélle vóci, cóme per cérti vestigij, ció ê mé= zo conveniénte, quélla déllo ánimo investi= gherémo. Loderémo la córporale, & quélla approverrémo: & sémpre ci sforzerémo di oßervare, che tánto sia lo Amóre quánto sia

éßa Belléza, Et dóve nõ lo Animo ma sólo il córpo fúße béllo, quéllo cóme ómbra & cadúca imágine délla belléza, áppéna & leggierménte amiámo: Dóve solaménte fúße lo ánimo bél lo, quésto perpétuo ornaménto déllo Animo ardenteménte amiámo: Et dóve l'úna & l'altra Belléza concórre, vehementißimaménte piglierémo ammirazióne. Et cosí procedéndo, dimostrerémo, che noi siámo in veritá famiglia Platónica: laquále certaménte, non áltro pénsa, che cóse liéte, Celésti & divine. Et quésto básti quánto a la orazióne di Fédro vegniámo dúnque a Pausánia.

ORAZIONE. II.

IDDIO E BONTA, BELLEZA, ET GIVSTIZIA: PRINCIPIO, MEZO, ET FINE. CAPITOLO. I.

VOLLONO i Pitagórici Filòsofi, che il número Tenário fúße di tútte le cóse misúra. Stímo io per cagióne che col número di tre Iddío govérna tútte le cóse: & le cóse ancóra con éßo ternário número sóno terminátе. Di qui é quel vérso

di Virgilio. De'l número non pári si dilétta Dio. Certaménte quel sómmo autóre prima créa túte le cóse: Secóndo a se le rapisce: terzo, dâ lóro perfezióne. Túte le cóse principalménte inmentre che elle náscono, éscono di quél sempitérno Fónte: Dipói in quél medésimo ritórnano, quándo la lor' própria origine addimándano: Vltimaménte perfétte divéngono, quándo élle sóno nel lóro princípio ritornáte. Quésto divinaménte cantô Orféo, quándo disse, Gióve éßere, Princípio, Mézo & Fine, dell' univérso. Princípio in quánto égli túte le cóse próduce: Mézo inquánto, pói che son' prodótte, a se le tira: Fine inquánto le fâ perfétte in méntre che a lúi ritórnano. Et per quésto quél Re déllo Vnivérso, Buóno, & Béllo, & Giústo poßiámo chiámare, cóme appréßo Platóne spéße vólte si dice: Buóno Inquánto le cóse créa: Inquánto égli le allétta Béllo: Giústo Inquánto secóndo i mériti di ciascúna le fâ perfétte. La Belléza adúnque laquále per súa natúra, a se tira le cóse, stâ tra la Bontá & la Giústizia: & certaménte da la Bontá násce, & vâ ala Giústizia.

COME LA BELLEZA DI DIO PARTORISCE LO AMORE CAPITOLO. II.

E T Quésta spézie divína, ció ê Belléza, in tútte le cóse lo Amóre, ció ê desidério di se, â procreáto. Imperoché se Dío a se rapisce il Móndo, & il Móndo ê rapito da lúi: un cérto continuo attraiménto ê, tra Dío, & il Móndo: che da Dío comíncia & nel Móndo trapáßa, & finalménte in Dío términa: & cóme per un cérto cérchio d'ónde si partí ritórna. Si che un cérchio sólo, ê quél medésimo da Dío nel Móndo: & da il Móndo in Dío: & in tre módi si chiáma. In quánto ei comíncia in Dío & allétta, Belléza: in quánto éi páßa nel Móndo & quél rapísce, Amóre: In quánto in méntre, che éi ritórna néllo Autôre, a lúi congiúgne l'Opera súa, Delettazióne. Lo Amóre adúnque cominciándo da la Belléza, términa in delettazióne. & quésto intése Ieroteo & Dionísio Areopagita in quéllo Imno precláro, nel quále cósi quésti Teólogi cantarono: Amóre ê ún cérchio buóno, il quále sémpre da béne in béne si rivólta. Et necessário ê che lo Amóre sia buóno, conciósia che egli náto da Béne si ritórni in Béne.

Perchè quél medésimo Dio è la Bellèza, Il quále tútte le cóse desiderano: Et nélla cúi poßeßióne tútte si contèntano si che di qui il nóstro desidèrio s'accènde. Qui lo ardóre dégli Amánti si ripósa: nõ perchè si spènga ma pchè égli si adémpie. Et non sènza ragióne Dionisio agguáglia Iddío al Sóle: imperó che si cóme il Sóle illúmina i Córpi & scálda: similménte Iddío, lúme del véro agli ánimi concède, & ardóre di Caritá. Quésta comparazióne de'l VI. Líbro de la Republ. di Platóne, certaménte in quésto módo cóme udiréte si tráe. Veraménte Il Sóle i Córpi visíbili crèa, & cosi gli ócchi co i quáli si véde: et acció che gli ócchi végghino, infónde in lóro Spírito rilucènte: & acció che i Córpi síano vedúti, di colóre gli dipínge. Nè ancóra il próprio Rággio a gli ócchi, ne i próprij colóri a' córpi, a lo offizio del vedére sóno abbastánza, se giâ quél lúme, che è úno sópra tútti i lúmi, da'l quál lúme mólti & próprij lúmi, a gli ócchi & a' córpi sóno distribuíti, in lóro non discénda: & quélli Illúmini, dèsti, & auguménti. In quésto medésimo módo quel primo átto di tútte le cóse ilquále si dice Iddío, producèndo le cóse, a ciascuna â donáto Spèzie & Atto: Ilquále

átto certaménte é débole & impoténte a la esecuzióne délla ópera: perché da cósa creáta, & da paziénte subbiétto fû ricevúto. Ma la perpétua invisíbile única lúce del divino Sóle sémpre a tútte le cóse, con la súa presénza dâ confórto, víta, & perfezióne. De la quál cósa divinaménte cantô Orféo, Dicéndo, éßo Dío confortáre tútte le cóse, & se sópra tútte spándere. In quánto Iddío é Atto di tútte le cóse, & quélle augunénta, si chiáma Béne: In quánto égli secóndo le lóro poßibilitá le fâ déste, vivácí, dólci, & gráte, & tánto spirituáli, quánto éßer' póßono, si díce Belléza. In quánto égli allétta quélle tre poténzie déll' Anima ménte, víso, & audíto a li obbiétti che ánno a déßere conosciûti, Pulcritúdo si chiáma. Et in quánto eßéndo nélla Poténzia, che é átta a conóscere, quélla congiúgne alla cósa conosciúta, si chiáma Veritá. Finalménte cóme Béne créa & régge, & dâ álle cóse perfezióne: cóme Béllo, le illúmina, & dâ lóro Grázia.

COME LA BELLEZA E SPLEN DORE DELLA BONTA DI VINA: ET COME DIO E CENRTO DI QVAT TRO CERCHI. CA= PITOLO III.

ET NON *sénza propósito li antichi Teólogi, pósero la Bontá nel Cén= tro: & nel cérchio la Belléza. Di= co certaménte la Bónta in ún céntro: & in quáttro cérchi la Belléza. Lo único céntro di tútte le cóse ê Dío: i Quáttro cérchi che d'intórno a Dío continovaménte si ri= vólgono, sóno la Ménte, l'Anima, la Natúra & la Matéria. La Ménte Angélica, ê cérchio stábile: l'Anima, per se Móbile: la Natúra, in áltri, ma non per áltri si muóve: la Ma= téria non sólo in áltri, ma ancôra da áltri ê móßa. Ma perché nói, Dío chiamiámo Cén= tro: & quélli áltri quáttro, perché cérchi, dichiareremo. Il Céntro ê ún púnto del cér chio, stábile & indivisíbile: dónde mólte li= nee divisíbili & móbili, vánno a la lor si= mile circunferénza. Laquále circunferénza che ê divisíbile, non altriménti si vólge in= tórno al Céntro, che ún Corporále tóndo in*

ún ghánghero si fáccia. Et tále è la Natú
ra del céntro, che ben che sía úno indivisíbi=
le & stábile: niénte diméno in ógni párte, di
mólte, ánzi di túttte le móbili & divisíbili lí
nee si truóva: perochè in ógni párte di cia=
scúna línea è il púnto. Ma perchè neßúna
cósa può éßere da'l súo Dissimile tócca: le
línee che vánno da la circunferénzia insino
al céntro, non póßono quésto tal' púnto toc
cáre, se non con ún' lor' púnto medesimamén
te sémplice, unico & immóbile. Chi neghe
rà Iddío di tútte le cóse éßere meritaménte
chiamáto il céntro? Considerándo che' sía
in tútte le cóse al tútto Vníco, sémplice &
immóbile: & tútte le cóse che sono prodot=
te da lúi, siéno multiplici compóste, & in=
quálche módo móbili: & cóme élle éscono
da lúi, cosí ancóra a similitúdine di línee o
di circunferénzie in lúi ritórnano. In tál'
módo la Ménte, l'Anima, la Natúra & la
Matéria, che da Dío procédono, in quél me=
désimo s'ingégnano di ritornáre: & da cia=
scúna párte con ógni diligénzia quéllo at=
tórniano. Et cóme il céntro in ógni párte
di línea, & in tútto il cérchio si truóva: &
tútte le línee per il lor' púnto tóccano il pún=
to che è nel mézo del cérchio: Similménte

Dío che ê céntro di tútte le cóse, Ilquále ê
unitá semplicißima, & Atto purißimo, se me
désimo in tútte le cóse mette. Non solamén
te per cagióne, che egli ê a tútte le cóse
preſénte: Ma ancóra perché, a tútte le cóse
creáte da lúi, â dáto quálche intrinseca pár=
te & poténzia semplicißima & preſtantißi=
ma, che la unitá délle cóse si chiáma: Da la
quále, & a la quále cóme da céntro & a cén
tro súo, tútte le áltre poténzie, & párti di
ciascúna párte depéndono. Et certaménte bi=
ſógna che le cóse creáte, inánzi a queſto
lór própio céntro, & a quéſta lor própia
unitá si raccóglino, che a il lóro Creatóre si
accóſtino: Accioché per il lóro própio céntro,
al céntro di tútte le cóse si accóſtino. La
Ménte Angélica, príma nélla súa superemi=
nénzia & nel súo cápo si liéva, che élla sál
ga a Dío: ET similménte la Anima & l'ál=
tre cóse fánno. Il cérchio del Móndo che nói
veggiámo, ê imágine di quélli che non si
véggono, ció ê délla Ménte, & dell'Anima
& délla Natúra. Imperó che i córpi sóno óm
bre & veſtígij délla Anima & délle Ménti.
Le ómbre & i veſtígij, la Figúra di quélla
cósa rappreſéntano, délla quále élle sóno ve
ſtígij & ómbre. Il perché quélle quáttro có

se, meritaménte són quáttro cérchi chiamáti. Ma la Ménte é tóndo immóbile: perché la súa operazióne cóme la súa sustánzia sémpre é quélla medésima. Imperó che sémpre a ún medésimo módo inténde, & le medésime cóse vuóle. Et possiámo quálche vólta la Ménte, per úna sóla cagióne móbile chiamáre: perché si cóme tútte le áltre cóse, da Dío procéde, & in lúi medésimo per ritornáre si vólge. l'Anima del Móndo, & qualúnche áltra Animá é móbile cérchio: perché per súa natúra, non sénza discórso conósce, ne sénza spázio di témpo adópera: Et il Discórso da únacósa in áltra, & la Temporále operazióne, sénza dúbbio, Móto si chiamáno. Et se alcúna stabilitá é nélla cognizióne délla Anima, piú tósto é per benefízio délla Ménte, che per natúra délla Anima. Ancóra la Natúra, móbile cérchio si díce. Quándo nói diciámo Anima secóndo l'úso delli Antichi Teólogi, intendiámo la poténzia che é nélla ragióne, & nel senso délla Anima pósta: Quándo diciámo Natúra: la fórza délla Anima átta a generáre si inténde. Quélla Virtú in nói propriaménte chiamárono lo uómo: Quésta áltra: dell' uómo Idolo & ómbra. Quésta Virtú del

generáre móbile certaménte si dice: perchê con ispázio di tempo finisce la ópera súa. Et in quésto da quella propietá délla Anima ê differénte, che la Anima per se & in se si muóve: per se díco perché élla ê princípio di Móto: in se ancóra, perché in éßa sustánzia délla Anima, rimáne l'operazióne della Ragióne, & del sénso: & di quésto non resúlta nel córpo neceßariaménte ópera alcúna. Ma quella poténzia del generáre, laquál chiamiámo Natúra, per se si muóve, eßéndo élla una cérta poténzia délla Anima, laquále Anima si muóve per se. Dícesi ancóra che si muóve in áltri, perché ógni operazióne súa, nel córpo si términa, Nutricándo, augumentándo, & generándo il córpo. Ma la Matéria corporále, ê cérchio, che si muóve da áltri, & in áltri. Da áltri díco perché ê dálla Anima agitáto: In áltri díco, perché si muóve in ispázio di luógo. Giâ dúnque possiámo apertaménte inténdere, per quál cagióne, li Antíchi Teólogi la Bontá nel céntro, & la Belléza nel cérchio pónghino. La Bontá di tútte le cóse ê úno Dío, per il quále tútte son buóne: La Belléza ê il rággio di Dío, infúso in que' quáttro cérchi, che intórno a Dío si rivólgono. Quésto rág-

gió dipinge in questi quáttro cérchi, tútte le spêzie di tútte le cóse: & nói chiamiámo quélle spêzie, nélla Ménte Angêlica, Idêe: nel l'Anima, ragióni: nélla Natúra, sémi: & nél la Matêria fórme. Perilché in quáttro cérchi, quáttro splendóri appariscono: Lo splendóre délle Idêe, nel primo: lo spléndóre délle ragióni, nel secóndo: lo splendór' de' sémi, nel têrzo, & lo splendóre délle fórme, nell'último.

COME PLATONE DELLE COSE DIVINE SI ESPONE'. CAPITOLO IIII.

QVESTO mistêrio significò Plató ne, nélla Epístola al Re Dionísio, quándo égli affermò, Dío êßér' cagióne di tútte le cóse Bélle: Quási dicéße, Dío êßere di tútta la Belléza princípio. Et díße cosí. Círca il Re del tútto, sóno tútte le cóse: & per cagióne di lúi sóno tútte: Egli ê cagióne di tútte le cóse Bêlle: Le secónde cóse sóno círca il secóndo: Le têrze círca il têrzo. Lo Animo déllo uómo desidera quáli siêno quélle cóse intêndere: guardãdo in quélle cóse che sóno a lúi propinque: Tra le quáli neßúna ê suffiziênte. Ma cír-

ca éßo Ré, & quélle cóse che io dißi, non ê alcúna cósa tále: & quéllo che ê dópo quésto, l'Animo párla. Quésto tésto si espóne in quésto módo, CIRCA IL RE: Signifíca non déntro a'l Re, ma fuóri de'l Re, perché in Dío non ê composizióne alcúna: & quéllo che signifíchi quésta paróla CIRCA, Platóne lo espóne quándo aggiúgne TVTTE LE COSE SONO PER CAGIONE DI LVI: ET EGLI, E CAGIONE DI TVTTE LE COSE BELLE, cóme se é di céße cosí, Círca il Re del tútto, tútte le cóse sóno: perché a lúi cóme a fíne tútte per natúra si rivólgono: si cóme da lúi cóme princípio sóno prodótte. DI TVTTE LE COSE BELLE. ció ê di tútta la Belléza, la quále ne' Cérchi sopradétti risplénde. Imperoché le Fórme de' córpi si ridúcono a Dío per i sémi: i Sémi per le rágióni: le Ragióni, per le Idée: & co' medésimi grádi da Dío si prodúcono. Et própio quándo ei díce, TVTTE LE COSE, Inténde le Idée: perché in quéste tútto il résto si rinchiúde. LE SECONDE CIRCA IL SECONDO, LE TERZE CIRCA IL TERZO. Zoroáste póse tre princípij del Móndo, Signóri di tre órdini, Oromasin, Mitrín, Arimanín: i quáli

Platóne

Platóne chiáma: Dío, Ménte, Anima, Et quéi tre órdini póſe nélle spézie divine ció ê Idée, Ragióni, & Sémi, LE PRIME adúnque, cioê le Idée, CIRCA IL PRIMO cioê circa Dio: perché da Dío son' dáte álla Ménte: & ridúcono éßa Mente a Dio medéſimo: LE SECONDE CIRCA ILS ECON DO ció ê le ragióni circa la Ménte: perché élle páßano per la Ménte nell'Anima: & dirizano la Anima a la Ménte: LE TERZE CIRCA IL TERZO cioê i Semi délle cóse circa la Anima: perché mediánte l'Anima paßáno nélla natúra: che s'inténde nélla poténzia del generáre: & ancóra coniúngono la natúra álla Anima. Per ilmedéſimo órdine, da la natúra nélla matéria discéndono le fórme. Ma Platóne non cómputa le fórme, néllo órdine sopradétto: Perché avéndolo Dioniſio Re dimandáto, sólo de le cóse divíne: égli addúße tré órdini che si apparténgono álle spézie incorporáli, cóme divíni: & pretermeße le fórme de córpi. Ancóra non vólle Platóne chiámare Dio: il primo Re: Ma il Re del tútto: Perché se l'avéße chiamáto il primo, parrébbe fórse che ei lo collocáße in quálche spézie di número, & parítá di condizióne, insiéme con i seguénti Dú

ci. Et non diße circa lúi sono le prime cóse, ma tútte: Acciochè non credéßimo Dío êßer' governatóre d'ún cérto órdine, piu tósto che dello univêrso. LO ANIMO DEL-L'VOMO DESIDERA QVALI SIENO QVELLE COSE INTENDERE. Accortaménte dópo quê' tre splendóri délla divína Belléza, i quáli ne' tre cérchi risplendono, in dúße lo Amóre dello Animo invêrso quélli: perchè di quindi lo ardóre dell'Animo s'accênde. Conueniênte cósa ê, che lo Animo divíno le cóse divíne desideri. GVARDANDO IN QVELLE COSE, CHE SONO A LVI PROPINQVE: La cognizióne umána comíncia da i sênsi, & peró per quélle cóse, che nói veggiámo piú prestánti ne' córpi, sogliámo speßo de le divine dáre giudízio. Per le fórze délle cóse corporáli investighiámo la Potênzia di Dío: Per l'órdine la Sapiênzia: Per la utilitá, la Bontá divína. Chiamô Platóne le fórme de' córpi propinque álla Anima: perchè quéste fórme nel seguénte grádo dópo l'Anima sóno locáte. TRA LE QVALI NESSVNA E SVFFIZIENTE. che s'intênde, che quéste fórme, ne suffiziêntemente sóno, ne suffiziêntemente ci dimóstrano le divine. Imperochè le vére cóse

sono le Idée, le Ragióni, & i Sémi.
Ma le fórme de' córpi sóno piu tósto ómbre délle cóse vére, che vére cóse: Et cóme l'óm bra del córpo non móstra la figúra del córpo distínta: cosí i córpi non móstrano la natú ra própia délle sustánzie divine. MA CIR CA ESSO RE, ET QVELLE COSE CHE IO DISSI, NON E ALCVNA CO SA TALE: perché le natúre mortáli & fál se non sóno própio símili álle immortáli & vére: ET QVEL CHE E DOPO QVE STO L'ANIMO PARLA: quésto s'inténde che lo ánimo, méntre che giúdica le natúre diví ne con le mórtáli, falsamente de le divine párla: & non pronúnzia le divine, ma le mortáli.

COME LA BELLEZA DI DIO PER TVTTO SPLENDE ET AMASI. CAP. V.

E T ACCIO che nói in bréve mólto comprendiámo, il Béne é éßa super eminente eßénzia di Dio: La Bellé za é ún cérto átto, o véro rággio di quindi per tútto penetránte: Prima nélla Angélica Ménte: pói nélla Anima déllo Vnivérso, & nélle áltre Anime: Térzo nélla Natúra: Quárto nélla Matéria de' córpi. Et quésto

rággio, la Mente di órdine di Idée addórna: La Anima di órdine di ragióni émpie: fortífica la Natura di sémi: véste la Mattéria di fórme. Et cóme un medésimo rággio di Sóle illústra quáttro córpi, Fuóco, Aria, Acqua, & Térra: cosí un rággio di Dio, la Ménte, l'Anima, la Natura, & la Mattéria illúmina. Et qualúnche in quésti quáttro eleménti guárda il lúme, véde ésso rággio di Sóle, & per ésso si convérte a consideráre la lúce supérna del Sóle. Cosi qualúnche considera l'ornaménto in quésti quáttro, Ménte, Anima, Natúra, et Córpo: & ésso áma: certaménte il fulghór di Dío in questi, & per détto fulgóre ésso Dío véde & áma.

DELE PASSIONI DE GLI AMANTI. CAPI. VI.

DI Quí adviéne che l'Impeto déllo Amatóre non si spégne per aspétto o tátto di córpo alcúno: perché égli non desidera quésto córpo o quéllo: ma desidera lo splendóre déllo maiestá supérna, refulgénte ne' córpi: & di quésto si maraviglia. Per laquál cósa gli Amánti non sán-

no quéllo si desíderino, o cérchino: perché ei non conóscono Dío: lo occúlto sapóre del quále méße nelle ópere, uno dolcißimo odóre di se: per ilquále odóre túttо Di siámo inci=táti. Et sentiámo quésto odóre: Ma non sentiámo il sapóre. Conciosía adúnque che noi allettáti per il manifésto odóre, appetiá=mo il sapóre nascóso: meritaménte non sap=piámo, che cósa si sía quélla, che noi deside=riámo. Ancóra di qui sémpre adviéne che gli Amánti ánno timóre & riverénza állo aspétto délla persóna amáta: & quésto ad=viéne eziamdío a fórti & sapiénti uómini, in presénza délla persóna amáta: benché sía mólto inferióre. Certaménte non ê cósa umána quélla, che gli spavénta, óccupa, & frángc. Perché la fórza umána négli uómini piu fórti & sapiénti, ê sémpre piu eccellén te. Ma quél fulgóre délla divinitá, che ri=spléndc nel córpo béllo, costringe li amánti a maravigliársi, temére, & veneráre détta persóna, cóme una státua di Dío. Per la ra=gióne medésima lo Amatóre spréza per la per sóna amáta, ricchéze & onóri. Egli ê bén dovére, che le cóse divine álle umáne si pre=pónghino. Adviéne eziamdío spéße vólte, che lo Amánte desídera trásferirsi nélla persó

na amíta: & meritaménte. Perchê in quésto átto égli appetisce, & sfórzasi di uómo fár si Dío. O quále ê quéllo, che non vóglia ésser Dío, piu tósto che uómo? Accáde ancó ra che quélli, che són' prési da il láccio di Amóre, alcúna vólta sospírano: Alcúna vól ta si allégrano. Ei sospírano, perché éi lá sciano se medésimi & distrúggonsi: Rallé gransi, perché in miglióre obbiétto si transfe riscono. Séntono scambievolménte gli Amán ti, ór' cáldo, ór' fréddo, ad esémpio di colóro che ánno terzána erránte. Meritaménte sén tono fréddo, quélli che il própio cáldo per dono. Ancóra séntono cáldo, esséndo dal fulgó re del supérno rággio accési. Da frigiditá násce timiditá: Da caliditá násce audácia. peró gli innamoráti áltra vólta tímidi sóno, & áltra audáci: Gli uómini eziandío di ingé gno tárdo, amándo divéntano mólto acúti. Quále ê quéllo ócchio, che per celéste rággio non végga? Infíno a quî básti avér' trattáto de la diffinizióne déllo Amóre, & de la Pulcri túdine, che ê súa origine, & de le passióni dégli Amánti.

DI DVE GENERAZIONI DI AMORE, ET DI DVE VENERE, CAPI. VII.

ORA disputerémo brevemente di dúe generazióni di Amóre. Pausánia apprésso di Platóne afférma lo Amóre essere compágno di Vénere: & tánti essere gli Amóri quánte sóno le Vénere: & raccónta dúe Vénere da duói amóri accompagnáte. L'úna Vénere, Celéste, L'áltra Vulgáre: Et la Celéste éssere náta di Célio senza Mádre, La vulgáre náta di Gióve, & di Dióne. I Platónici chiámano il sómmo Dio Célio. Perché cóme il Cielo contiéne tútti gli áltri córpi, cosi Dio tútti gli áltri spiriti, & chiámano la Ménte Angélica p piu nomi: álle vólte Satúrno, álle vólte Gióve, áltra vólta Vénere. Perche la Ménte Angélica é, et vive, & intende, La súa Esénzia chiámano Satúrno: La Vita Gióve: La Intelligénzia Vénere. Oltre a quésto similmente l'Anima del Móndo chiámano Satúrno, Gióve, & Vénere. In quánto élla inténde le cóse supréme, s'appélla Satúrno: In quánto muóve i Ciéli, Gióve: In quánto génera le cóse Inferióri si appélla Vénere. La prima Vénere che ab

biámo nomináta, che ê nélla Ménte Angêlica, si dice éßer náta di Cêlio sénza Mádre: Per che la Matêria da' Fisici ê chiamáta Mádre: Et quélla Ménte ê aliêna da la coporále Matêria. La secónda Vênere, che néll'Anima dél Món do si póne, di Gióve & di Dióne, ê generáta: Di Gióve ció ê di quélla virtú délla Anima mondána: la quál virtú muóve i Ciêli. Impe róché tal virtú â creáto quélla potênzia, che le cóse inferióri gênera. Dicono ancó ra quésta Vênere avér' Mádre, per cagióne che eßêndo élla infúsa nélla Matêria del Món do, páre che con la Matéria si accompágni. Finalménte per arrecáre in sómma, Vênere, ê di dúe ragióni: úna ê quélla intelligênzia, laquále nélla Ménte Angêlica ponémmo: l'ál tra ê la fórza del generáre, álla Anima del Móndo attribuita. L'úna & l'áltra, â lo Amóre simile, a se compágno. Perché la prima per Amór naturále a consideráre la Belléza di Dio ê rapita: La seconda ê rapita ancóra per il súo Amóre, a creáre la divina Belléza ne córpi Mondáni. La prima abbráccia prima in se lo splendóre divino: dipoi diffónde quésto a la secónda Vênere. Quésta Secónda transfónde nélla Matêria del Móndo le scintille dállo splen=

dóre giâ ricevúto. Per la presēnza di quéste scintille, tútti i córpi del Móndo, secóndo sua capacitá resúltano bēlli. Quésta Belléza de córpi l'ánimo déllo uómo apprēnde per gli ócchi: Et quésto Animo, â due potēnzie in se: la potēnzia del conóscere, & la potēnzia del generáre. Quéste due potēnzie sóno in nói dúe Vēnere: lequáli da duói Amóri sóno accompagnáte. Quándo la Belléza del córpo umáno si rapprestnta a gli ócchi nóstri, la nóstra Ménte laquále ē in nói la príma Vēnere, â in reverénzia & in amóre la détta Belléza, cóme immágine dell'ornaménto divíno: & per quésta a quéllo spésse vólte si désta. Oltre a quésto la potēnzia del generáre, che ē Vēnere in nói secónda, appetisce di generáre úna fórma a quésta simile. Adúnque in amendúe quéste potēnzie ē lo Amóre: Ilquále nélla prima, ê desidērio di contempláre: nélla secónda ē desidērio di generáre belléza. Lúno & l'áltro Amóre ē onēsto, seguitándo l'úno & l'áltro divina immágine. Or che ê quéllo, che Pausánia nello Amóre vitúpera? Io velo dirô. Se alcúno per gránde avidità di generáre pospóne il contempláre, o veraménte attēnde álla generazióne per módi indébiti, o vé=

ramente antepóne la Pulcritúdine del córpo a quélla délla Anima: costúi non úsa béne ladegnitá d'Amóre : & quésto úso pervérso é da Pausánia vituperáto. Certamente colúi che úsa rettamente lo Amóre, lóda la fórma del córpo: Ma per mézo di quélla cógita úna piu eccellénte spézie nélla Anima, nello Angelo, & in Dio: & quélla con piu fervóre desidera. Et úsa in tánto l'uffizio dél la generazióne, in quánto l'ordine naturále, & le léggi da i prudénti póste, ci dettano. Di quéste cóse trátta Pausánia diffusaménte

ESORTAZIONE A LO AMORE, ET DISPVTA DE LO AMORE SEMPLICE, ET DE LO SCAMBIEVOLE. CA. VIII.

M A VOI o Amici confórto & priégo, che con tútte le fórze abbracciáte lo Amóre, che é sénza dúbbio cósa divina. Et non vi sbigottisca quéllo, ché di ún cérto Amánte dísse Platóne: ilquále veggéndo úno Amánte dísse, Quéllo Amatóre é úno ánimo nel própio córpo mórto: & nel córpo d'áltri vivo. Ne ancóra vi sbigottisca quéllo che de la amára, & miserábile sórte délli

Amánti cánta Orféo. Quéste cóse cóme s i ábbino ad inténdere, & cóme si póßa lóro ri= mediáre, io vé lo dirô: ma prégovi, che dili= gentemente mi ascoltiáte. Platóne chiáma lo Amóre Amáro, & nõ sénza cágióne, pchè qua lunchè áma, muóre amándo: Et Orféo chiáma lo Amóre ún' póme dólce amáro. Eßéndo lo Amó re volontária morte, Inquánto ê mórte, ê có sa amára: Inquánto volontária, ê dólce. Muó re amándo qualunchè áma: perche il súo pen= siéro dimenticándo se, néllа persóna amáta si rivólge. Se égli non pénsa di se, certaménte non pénsa in se: & peró tále ánimo non adó pera in se medésimo: conció sia che la princi pále operazióne dell'Animo sia il pensáre. Colúi che non ópera in se, non ê in se: per= chè quéste dúe cóse, cioê l'éßere & l'operá= re, insiéme si raguágliano. Non ê lo éße re sénza l'operáre: lo operáre non eccéde lo éßere: Non adópera alcúno dóve égli non ê, & dovúnchè égli ê, adópera. Adún= que non ê in se lo Animo déllo Amánte, da pói che in se non adópera. Se égli non ê in se, ancóra nõ vive in se medésimo, chi nõ vi ve ê mórto, & peró ê mórto in se qualúnch è áma: o égli vive alméno in áltri. Sénza dubbio dúe sóno le spézie d'Amóre l'úno ê sémplice

l'áltro ê rec:proco. Lo Amóre sémplice é, dô
ve lo Amatóre non âma lo amánte. Quívi
in tútto lo Amatóre ê mórto, perchê non vive
in se cóme mostrámmo & non uiue néllo amáto
essêndo da lúi sprezáto. Adúnque dóve vive?
víve égli in Aría, o in Acqua, o in Fuóco,
o in Têrra, o in Córpo di brúto animále?
no Perchê l'ánimo umáno, non vive in ál=
tro córpo, che umáno. Vive forse in quál
che áltro córpo di persóna non amáta? Ne
qui ancôra: imperochê se ei nõ vive dóve ve
heméntemênte viver' desidera, mólto méno vi
verâ altróve. Adúnque in nessúno luógho
vive, chi áma altrúi, & non ê d'altrúi Amá=
to: & peró interaménte ê mórto il non amá
to Amánte. Et mái non risúscita, se giâ la in
degnazióne nol fâ risuscitáre. Ma dóve lo
Amáto néllo Amóre rispônde: lo Amatóre al=
men che sía néllo Amáto vive. Qui cósa ma
ravigliósa adviêne, quándo duói insiême si
ámino: Costúi in Colúi, & Colúi in Costúi vi
ve. Costóro fánno a cámbio insiême, &
ciascúno Dâ se ad áltri, per áltri ricévere. Et
in che módo e' díano se medésimi, si véde, per
chê se diménticano: Ma cóme ricévóno âltri
non ê si chiáro. Perchê chi non â se, mólto
méno puô áltri possedére: ânzi l'úno & l'al

tro â se medésimo: & ã altrúi. Perche quê sto â se, ma in Colúi: Colúi poßiêde se, ma in Costúi. Certaménte méntre che io ámo te amánte me: io in te cogitánte di me, ritruó= vo me: & me, da me medésimo sprezáto, in te cõservánte racquisto. Quél medésimo in me fái tu. Quésto ancóra mi páre maraviglió= so: Imperoché dapói che io, me medésimo per déi, se per te mi racquisto, p te ô me: Se per te io ô me: io ô te prima, & piû che me: & sóno piû a te che a me, propinquo. Conció sia che io nó mi accósto a me, per áltro mê zo che per te. In quésto la virtú di Cupidi= ne da la fórza di Márte ê differênte: perché lo Impêrio & lo Amóre cósi sóno differên= ti. Lo Imperatóre, per se áltri poßiêde: Lo Amatóre, per áltri ripigliase. & l'úno & l'áltro délli Amânti di lúngi si fâ da se, & propinquo ad áltri: & in se mórto, in áltri risúscita. Vna solaménte ê la mórte néllo Amóre reciproco: le resurrezióni sóno dúe Perché chi áma, muóre úna vólta in se, quán do si láscia: Risúscita súbito néllo amáto qñ lo amato lo ricéve cõ ardênte pensiêro: Risû scita ancóra quándo égli néllo amáto finalmén te si riconósce, & non dúbita se êßer amá= to: O felice mórte a la quále séguitano dúe

vite, o maraviglióso contrátto nel quále l'uó mo dâ se per áltri: Et â áltri, & se non láscia. O inestimá bile guadágno, quándo duói in tál' módo úno divéngono, che ciascheduno de' duói per ûn' sólo divénta dúe: & cóme raddoppiáto, colúi, che úna vita avéva, intercedénte úna mórte, â giâ dúe vite: Imperoché colúi che esséndo úna vólta mórto, dúe vólte risúrge: sénza dúbbio per úna vita, dúe vite, et per se úno, duói se, acquista. Manifestamén te néllo Amóre reciproco giustíssima vendétta si vede. Lo Omicidiále si dée punire di mórte: & chi neghera colúi, che ê amáto, éssere Micidiále? concióssia che la Anima sépari da lo Amánte. & chi neghera lúi similménte morire? Quándo égli similemente áma lo amán te. Questa é restituzióne mólto débita: Quán do costúi á colúi, & colúi a costúi, rénde l'Anima, che giâ tólse. L'úno & l'áltro amándo Dâ la súa: & riamándo, p la súa restituisce la Anima d'áltri: Per laquál cósa per ragió ne débbe riamáre qualúnque é amáto. Et chi nõ áma lo amánte ê in cólpa di omicídio, anzi ê Ládro, Micidiále, & Sacrilego. La pecúnia da il córpo é posseduta: & il córpo da l'ánimo: Addunque chi rapisce lo ánimo, dal quále il córpo, & la pecúnia si possiéde, costúi rapisce insiéme l'Animo, il Córpo, & la Pecúnia.

Il perche cóme Ladro, Micidiále, & Sacrilego si débbe a tre mórti condãnáre. Et cóme Infáme & émpio, puó sẽnza péna da ciascúno ẽsse re ucciso: se giá égli medésimo spontaneamén te nõ adémpie la légge. & quésto é, che égli ámi lo amánte súo. Et cosi faccẽndo égli, con quéllo che úna vólta é mórto, similmente úna vólta muóre: Et cõ colúi che dúe vólte risusci ta, égli ãcóra dúe vólte risúscita. Per le ragioni predétte abbiám dimóstro lo amáto dovére ri amáre lo amánte súo: Di nuóvo non sola= ménte dovére, ma ẽssere costrétto, cosi si mó stra. Lo Amóre násce da Similitúdine: La simi litúdine é úna cérta qualitá medésima in piu subbiẽtti: Si che se io son simile a te, tu per necessitá sẽi simile a me. Et peró la medésima similitúdine, che cõstringe me, che io ti ámi: costringe te, a me amáre. Oltre a quésto lo amatóre se tóglie a se, & állo amáto si dá: & cosí divẽnta cósa déllo amáto. Lo amáto á adúnque cúra di costúi cóme di cósa súa: pchéa ciascúno sóno le súe cóse cáre. Ag= giúgnesi che lo Amánte scolpisce la figúra dél lo Amáto nel súo animo. Divẽnta adúnque l'á nimo déllo Amánte un cérto Spẽcchio, nelquá le rilúce la imágine déllo Amáto. Il pché qñ lo Amáto riconósce se néllo Amánte, é cõstrét to a lúi amáre.

Téngono gli Astrólogi lo Amóre éßere veramente scambiévole tra colóro, nelle Natività de quáli si scámbiano i luóghi del Sóle & délla Lúna: Cóme se nascéndo io si trováße il Sóle néllo ariéte, & nélla líbra la Lúna: & nascéndo tú, il Sóle fúße nélla libra & la Lnna néllo ariéte. O se veraménte avéßimo néllo ascendénte vn medéſimo & símile ségno, o véro un medéſimo & simile Pianéta, o che benigni Pianéti similménte riguardáßino l'Angulo Orientále o che Vénere venisse pósta nélla medésima Cása & nel medéſimo grádo. I Platónici agiúngono a quésti, colóro la vita de quáli ê da un medéſimo Demóne governáta. I Físici & i morάli vógliono che la Similitúdine délla compleßióne déllo éßere allevάto, déllo éßere erudito, délla domestichéza & de i paréri, sía cagióne di simili affétti. Finaélmnte quivi si truóva maggiorménte scambiársi lo Amóre dove piû cagióni conórrono insiéme: & dóve élle concórron tútte quivi si véggono surgere gli affétti di Pítia & di Damóne, & di Pílade & di Oréste.

CHE

CHE CERCANO GLI AMANTI CAPITOLO. VIIII.

M A CHE cércano costóro, Quándo scambievolmente si ámano? Cércano la pulcritúdine: Perché lo Amóre ê desidério di fruíre pulcritúdine, ció ê Belléza. La Belleza ê ún' cérto splendóre, che l'Animo umáno a se rapisce. La Belléza del Córpo non ê áltro, che splendóre néllo ornaménto de' Colóri & Linee: La Belléza dell'Animo ê fulgóre nélla consonánza di sciénzie & costúmi: Quélla lúce del Córpo non ê conosciúta da gli Orécchi, Náso, Gústo o Tátto: ma dáll'ócchio. Se l'ócchio la conósce: sólo la fruisce. Sólo adúnque l'ócchio fruisce la corporále Belléza. Et esséndo lo Amóre desidério di fruíre Belleza, & quésta conoscéndosi dágli ócchi sóli, lo amatóre del córpo ê sólo de'l vedére contento. Si che la Libídine del Toccáre non ê párte di Amóre, ne affétto di amánte: ma spézie di lascivia, & perturbazióne di uómo servile. Ancóra quélla lúce dell'ánimo, sólo cõ la Ménte comprendiámo: ónde chi áma la Belleza dell'ánimo, sólo si conténta di considerazione mentále. Finalménte la Belléza tra li

ámánti p Belléza si scámbia. Il piu antico cõ gli ócchi fruisce la Belléza del piu gióvene: & il piu gióvene fruisce cõ la Ménte la Belléza del piu antico. Et colúi che sólo di córpo ê béllo, per quésta consuetúdine diventa béllo déllo Animo: & colúi che déll'Animo sólo ê béllo, riémpie gli ócchi di corporále Belléza. Quésto ê cámbio maraviglióso all'úno & all'áltro, onésto, útile, & giocóndo: La onestá in amenduói ê pári: perché egualménte ê onestá lo apparáre & lo insegnáre. Nel piu antico ê giocónditá maggióre, ilquále â delettazióne di aspétto & di intellétto: Nel gióvane ê maggióre utilitá: Imperóche quánto ê piu prestánte la ánima che il córpo, tánto ê piu prezióso lo acquisto délla Belléza intellettuále, che délla corporále. Insino a qui abbiámo espósto la Orazióne di Pausánia, per lo avvenire la orazióne di Erisímaco dichiareremo.

CHE LO AMORE E IN TVTTE LE COSE, ET INVERSO TVTTE, CREATORE DI TVTTE, ET MAESTRO DI TVTTE. CAPITOLO I.

TRE cóse per lo avvenire secóndo la Ménte di Erisimaco si débbono trattáre: prima, che lo amóre ê in tútte le cóse, & per tútte si diláta: Secónda, che di tútte le cóse naturáli lo Amóre é Fattóre & Cõservatóre: Térza, che di tútte le árti égli ê Maéstro & Signóre. Tre grádi di cóse nélla Natúra si cõsiderano, superióri inferióri, & eguáli: Le supióri sóno cagióni délle inferióri: Le inferióri sóno ópe délle supióri: Le cóse eguáli ánno tra lóro úna natúra medésima. Le cagióni ámano le súe ópere, cóme súe párti & imágini: Le ópere desiderano le súe cagióni, cóme cõservánti: Quélle cóse, che sóno eguáli, appórtano Amór reciproco tra lóro: Si cóme i mẽbri d'ún córpo medésimo. Et pó Dío cõ benivolénzia govérna li Angeli, & li Angeli ĩsiéme cõ dío govérnano l'Anime, l'Anime cõ costóro insiéme p naturále amóre réggono i córpi: Et ĩ quésto lo amó

re de superióri a li inferióri chiaraménte si vede. Ancóra i córpi volentiéri si congiún- gono álle ánime lóro, & da quélle mál volen tiéri si pártono. Gli ánimi nóstri desiderano la felicitá de' Celésti: I Celésti fánno reverén zia álla Maestá divina: & quésto é lo af- fétto d'amóre nélli inferióri invérso le cagió ni supérne. Oltre a quésto tútte le párti del fuóco volentiéri insiéme si accóstano: & co- sí le párti della Térra, Acqua, & Aria in- siéme si accórdano: Et in qualúnche spézie di Animáli, Gli Animáli della spézie medésima con iscambiévole benevoléntia insiéme si ac- cóstano. Et qui lo Amóre tra le cóse eguáli & simili si vede. Chi potrá adúnque dubitá re che lo Amóre non sia, & in tútte le có- se, & in vérso tútte? Et quésto é quello, che Dionísio Areopagita nel libro de' nómi diví- ni secóndo la Ménte di Ieroteó cosí tráttó: Lo Amóre divíno o véro Angélico, spirituá le o véro animále, o naturále nõ é áltro, che úna cérta virtú di congiúngere & unire: La quále muóve le cóse supióri a provvedére ál le Inferióri: & concília le cóse eguáli a scã biévole comunióne: & ancóra désta le Infe- rióri, che a le piu nóbili si convértino. Et quésto é quéllo che dísse Dionísio,

COME LO AMORE E FATTORE ET CONSERVATORE DEL TVTTO. CAPI. II.

MA IL secóndo mémbro délla nóstra orazióne, nelquále lo Amóre si dice Fattóre, & Conservatóre del tútto: cosí si pruóva. Il desidério di amplificáre la própia perfezióne é un cérto amóre. La sómma pfezióne é nélla sómma poténzia di Dio Quésta délla divína Intelligénzia é comtemplata: & diqui la volontá divína inténde fuór' di se producere: p il quále amóre di multiplicáre, tútte le cóse sóno da lúi creáte. Et peró Dionisio dísse, Il divíno Amóre non lasció il Re del tútto sénza generazióne, in se fermársi. Quésto medésimo instinto di multiplicáre, in tútti é dal sómmo Autóre infúso. Per quésto i sánti spiriti muóvono i Ciéli: & distribuiscono i lóro dóni álle creatúre seguénti. Per quésto le stélle il lór' lúme spárgono per gli Eleménti: Per quésto il Fuóco présta di súa natúra áll'Aria: l'Aria, áll'Acqua: & l'Acqua álla Térra. Et per órdine oppósito la Térra tira a se l'Acqua: l'Acqua, l'Aria: l'Aria il Fuóco. Et ciascúna Erba & Alberi appeténdo multiplicáre súo sé=

me gènerano effètti símili a lóro. Similmèn te i Bruti & gli uómiui allettáti dálla cupidità medésima, sóno tiráti a procreáre figliuóli. Se lo Amóre fâ ógni cósa, cèrtaménte ógni cósa consèrva: perchè a ún medésimo si appartiène l'uffízio di fáre & di conserváre. Sènza dubbio i símili sóno da i símili conserváti: Et lo Amóre il símile tira, à'l símile: Tútte le párti délla Tèrra per fórzá di scambièvole Amóre, tra lóro cóme símili s'accóstano: Et tútta la Tèrra a úno cèntro del Móndo, cóme a símile súo, discènde. Ancóra le párti déll'Acqua tra lóro, & con tútto il córpo déll'Acqua a luógo convenènte si muóvono. Quèsto medésimo le párti déll'Aria & del Fuóco fánno: & le Sfère délla Aria, & del Fuóco a la regióne supèrna cóme símile, per amóre di quélla sálgono. Il Cièlo ancóra, cóme díce Platóne nel Líbro de'l Régno, si muóve per innáto Amóre: Perchè l'Anima del Cièlo ê tútta insième in qualsivóglia Púnto del Cièlo. Il Cièlo adúnche desideróso di fruíre l'Anima Córre, acció che cō tútte le párti súe, góda p̄ tútto, l'Anima tútta: Et vóla velocissimaménte, per trovársi quánto ê possíbile tútto insième, dovúnque l'Anima ê tútta insième.

Oltre a quésto la superfície cóncava della sféra maggióre, ê il luógo naturále délla sféra minóre & perché qualsivóglia particél la di quésta, égualménte conviéne con qualsi sía particélla di quélla: Sommaménte qualún che púnto di quésta apppetisce toccáre tút ti i púnti di quella áltra. Se il Ciélo stés se férmo, toccherébbono béne l'úna l'áltra: ma non l'úna tútte: Corréndo ottiéne quási quéllo, che éi non potrébbe ottenére posándo. Córre dúnque velocíßimaménte, acció che qual sivóglia párte di lúi quási nel medésimo Tém po tócchi tútte quélle áltre, il piu che ê poßi bile. Oltre a quésto per la unitá délle súe párti, tútte le cóse si consérvano, & per la dispersióne si guástano. Et la unitá délle pár ti da lo Amóre, che ê tra quélle, násce: & quésto si puô vedére nélli umóri de' córp nóstri, & nélli Eleménti del Móndo: per la concórdia de' quáli (secóndo che díße Empé= docle Pittagórico) il Móndo & il córpo nó stro cõsíste: & per la discórdia si dispérge. Et la concórdia in quésti násce da naturále Amóre. Per quésto Orféo de lo Amóre cosi cantô. Tu sólo Amóre réggi le rédine di tút te le cóse mondáne.

COME LO AMORE E MAESTRO DI TVTTE LE ARTI CAPITOLO III.

RESTA dópo quésto a dichiarâre cóme lo Amóre ê maéstro & signóre di tútte le Arti. Nói intenderémo lúi éßer maestro délle Arti, Se consideremo neßúno potére árte alcúna trováre o imparáre, se non móßo da dilétto di ricercáre il véro: Et se chi inségna non áma i discépoli, & se i discépoli non pórtano amóre a tál' Dottrína. Chiámasi ancóra Signóre & Governatóre delle árti, perché colúi condúce a perfezióne l'ópere délle árti, ilquále áma le ópere détte, & le psóne, a chi e' fâ le ópere. Aggiúngesi che gli artfici in qualún che árte non ricércano áltro che lo amóre. Et nói con brevitá racconterémo al preſénte quélle árti, che appréßo di Platóne raccónta Eriſimaco. Dímmi che considera áltro la Medicina, che i quáttro umóri del córpo divéntino insiéme amíci, & siéno benivoli? Et quáli nutriménti, & quáli Medicine ámi la natúra? Quí si ritruóvano da Eriſimaco ancóra qué' duói Amóri, i quáli disópra Pauſánia descriße Amóre Celéste, & vulgáre: Perché

la temperáta complessióne del Córpo â temperáto Amóre & álle cóse temperáte: La intemperáta complessióne â Amór contrário, & a cóse contrárie: a quéllo si vuól dáre ópera, a quésto in nessún módo acconsentire. Ancóra nell'árte déllo schermíre, & d'áltri giuóchi corporáli ê da investigáre quále ábito di córpo, che módi di esercitáre, & che gésti richiégga: Nélla agricultúra, quál Térra, che sémi, & che cultúra vóglia: & che módi di cultúra da ciascúno álbero si richiégga. Quésto medésimo si ossérva nella Música, gli artéfici délla quále ricércano che númeri, quáli númeri o piu o meno ámino. Costóro tra úno & dúe: tra úno, & sétte, quási nessúno amóre ritruóvano. Ma tra úno & tre, quáttro, cinque, séi, & ótto piu veheménte amóre ánno trováto: Costóro le vóci acúte & grávi per natúra divérse, con cérti interválli & módi, tra lóro amiche fánno: ónde deríva la composizióne & suavitá délla Armonía. Eziandio i móti velóci & tárdi insiéme in módo témperano, che tra lóro amíci divéntano, & dimóstrano concórdia gráta. Dúe sóno le generazióni délla Música: l'úna ê gráve & constánte: l'áltra Mólle & lasciva. Quélla ê utile a chi l'úsa, quésta ê

dannósa: cóme Platóne nel Libro de la Rep.
& de le Léggi giúdica. Et nel convito súo
propóse a quélla la Músa Vránia: a quésta
propóse la Músa Polímnia. Altri ámano la
prima generazióne di Música: Altri la gene=
razióne secónda. Allo Amóre de' primi si
débbe consentire: & concédere qué' suóni, che
éßi ámano: állo Appetito dégli áltri si déb=
be resistere: perché lo Amóre di colóro è ce
léste, & dégli Altri vulgáre. E ancóra nél
le stelle & négli Elementi úna cérta amici=
zia: Laquále la Astrología considera. In
quésti si ritruóvano ancóra qué' duói Amó=
ri: perchè in éßi è il moderáto amóre, quán=
do insiéme cō iscābiévole propietá, temperatá
ménte consuónano: Evvi ancóra lo Amóre
īmoderáto, quándo qualcúno di lóro áma sé
medésimo tróppo, & láscia gli áltri. Di
quéllo resúlta gráta serenitá déll'Aria, Tran
quillitá délla Acqua, Fertilitá délla Térra, Sa
nitá dégli animáli: Déll'áltro resúltano cóse
contrárie a quéste. Finalménte lá facultá de'
Proféti & sacerdóti, páre, che in quésto si ri
vólga: che ci insegni quáli siéno le ópere
dégli uómini a Dio amiche: & perché módo
gli uómini si fáccino amici a Dio: che módo
di Amóre & di Caritá invérso di Dio, & pá

tria & Genitóri, & áltri presénti & pas- sáti si débbe oßerváre. Quésto medésimo nélle áltre Arti si può cõietturáre, & in sómma cõ chiúdere, Lo Amór ĩ tútte le cóse éßere invér so tutte, fattóre & cõservatóre di tútte: Et Si- gnóre & Maéstro d'ógni Arte. Meritaménte Orféo chiamò lo Amóre ingegnóso, di dúe na túre, portánte le chiávi dello univérso. In che módo sia di dúe natúre Prima da Pausa- nia, pói da Erisimaco avete udito: in che mó do pórti le chiávi del Móndo poßiámo da Or féo per le cóse superióri intẽdere. Perchè, Secóndo che móstrãmo, quésto desidério di am plificáre la própia perfezióne, che in túttiè infúso, spiéga la nascósta & implicáta fecõ ditá di ciascúno, méntre che constrínge ger- mináre fuóri i sémi: & le fórze di ciaschedú no tráe fuóri: concépe i párti, & quási con chiávi ápre i cõcétti, & prodúce in lúce: Per laquál cósa tútte le párti del Móndo: perché sóno ópere d'úno artéfice, & mémbri di úna medésima mácchina tra se in éßere & vívere símili per úna scambiévole Caritá insiéme si légano. In módo che meritaménte si può di- re lo Amóre Nódo perpétuo, & legáme del Móndo, & délle párti súe immóbile sostégno, & délla univérsa Mácchina férmo fõdaménto.

CHE NESSVNO MEMBRO DEL MONDO PORTA ODIO AL ALTRO. CAPI. IIII.

S E COSI ê, neßún' mémbro di quésta ópera puô avére ódio áll' áltro mémbro: perché il fuóco non fúgge l'ácqua per ódio che álla ácqua pórti, ma per amóre di se: acciochè, non sia dal fréddo délla ácqua spênto. Ne ánche l'Acqua per ódio del fuóco, il fuóco spêgne: ma per ún cérto amóre di amplificáre il própio fréddo, ê tiráta a generáre ácqua símile a se, de la Matêria del fuóco. Imperochè eßêndo ógni appetito naturále diritto al bêne, & neßúno al mále: Il propósito déll'ácqua non ê spêgnere il fuóco, che é mále, ma ê generáre ácqua símile a se, Et quésto é bêne. Et se élla potéßi sênza dánno di fuóco quésto fáre, non ispegnerêbbe il fuóco. La medésima ragióne si aßêgna délle áltre cóse, che tra lóro contrárie & nimiche páiono. Certaménte l'Agnêllo non â in ódio la vita, & figúra del Lúpo: Ma la destruzióne di se, che da'l lúpo seguita: & il Lúpo non per ódio dello Agnêllo, ma per amóre di se, lo Agnêllo divóra: Et l'uômo nõ â in ódio l'uómo, ma i vízij dello uómo. Et

se portiámo invídia a' piu potènti & acúti di nói: Non procède da ódio di lóro, ma da amóre di nói: dubitándo di non èßere da lóro superáti. Per la quál cósa niènte ci dâ nóia che non poßiámo dire lo Amóre èßere in tút te le cóse: & per tútto discórrere. Adúnche quésto tánto Dío perché égli ê in ógni luó-go, & ê déntro a tútte le cóse, dobbiámo temére cóme potènte Signóre: Lo Impèrio delquále schifáre non poßiámo: Et cóme sa pientíßimo giúdice, alquále non sóno le nó-stre cogitazióni ascóse. Quésto ancóra che ê creatóre del tútto & servatóre cóme Pádre dobbiámo veneráre: & cóme tutóre, & refúgio stimáre. Costúi perché inségna le árti cóme Precettóre seguire: Per il quále cóme Fattó re siámo & viviámo, Cóme da Conservató re perseveriámo in èßere, cóme da Giúdice siámo governáti, cóme da Precettóre siámo ammaestráti & formáti a bène & felicemènte vívere.

ORAZIONE IIII.

DOVE SI PONE IL TESTO DI PLATONE DE LA ANTICA NATVRA DEGLI VOMINI CAPITOLO I.

DETTE quéste paróle il nóstro famiIiáre póse fine al súo dire: Et dópo lúi seguitô Christófano Landino uómo di dottrina Eccellénte: Il quále ne' témpi nóstri abbiámo conosciúto ésere degno Poéta Orfico & Platónico. Costúi seguî in questo módo, dichiarándo l'oscúra & implicáta senténzia di Aristófane. Bénche Giovánni Cavalcánti per diligénzia di súa disputazióne, ci â liberáti in párte da lunghéza di trattáre, Nientediméno la Senténzia di Aristófane, perché ê intricáta con oscurissime paróle, richiéde ancóra quálche áltra dichiarazióne & lúce. Aristófane disse lo Amóre éser' sópra tútti li Dii álla umána Generazióne, Benéfico, Curatóre, Tutóre, & Médico. In pri=

ma bisógna narráre quál' fû da princípio, la natúra dégli uómini, & quáli lóro pasióni. Non éra in quél témpo tále, quále ê óra, ma mólto divérsa: In príma érano tre Generazióni di uómini, non solaménte Máschio & Fémmina, cóme óra: ma ún terzo di amenduói compósto. Et éra intéra la spézie di qualúnche uómo, & tóndo avéva il dósso, & i láti in círculo, máni quáttro, & quáttro gámbe: Ancóra duói vólti pósti sú'l tóndo cóllo insiéme símili. Et la Generázióne masculína nácque da'l Sóle: La Femminína da la Térra: La compósta da la Lúna. Onde érano d'ánimo supérbo, & córpo robústo. Il perché méssono máno a combáttere con gli Dii: Et volére salíre in Ciélo: Et per quésto Gióve segô per il mézo ciascúno di lóro per lo lúngo, & di úno ne féce duói, ad esémpio di colóro che ségano l'uóvo sódo con ún capéllo per lo lúngo. Et minacciógli se di nuóvo insuperbíssino cóntro a Dio, di segárgli ún'áltra vólta in símile módo. Pói che la Natúra umána fû divísa ciascúno desideráva il súo mézo ripigliáre: Et perô concorrévano, & gettándo le bráccia a riscóntro si abbracciávano appeténdo di rintegrársi nel primo ábito.

Et certaménte per fáme & ózio sarébbono mancát: se Dio non auéßi a tál' cópula mó=do trováto. Diqui è náto lo scambievole A=móre negli uómini, conciliatóre délla Natúra antíca: sforzándosi di fáre úno di duói, & medicáre il cáso umáno. Ciaschedúno di nói è ún mézo uómo, quáſi segáto cóme què pésci che si chiámano Oráte: i quáli segáti in lúngo béne per il mézo, d'ún pésce duói pe=sci réstano vívi. Ciascúno uómo cérca il mé=zo súo: & quándo ad alcúno di qualúnche séßo ávido sia, il mézo súo si scóntra: si ri=sénte fortemènte: & con ardénte amóre si in=vésca, & non patísce púre ún' moménto da lúi separársi. Adúnque la cupiditá di ristorá=re il tútto è détto Amóre: ilquále nel tém=po preſénte mólto ci gióva riducéndo cia=scúno nel súo mézo a se amicißimo: & pór=gene speránza sómma nel témpo futúro: che se rettaménte onoreremo Dio, ci restituirá an=córa nélla figúra antíca, & cósi medicándo=ci ne fará beáti.

DOVE

COME SI ESPONE L'OPINIONE DI PLATONE DE LA ANTICA FIGVRA DEGLI VOMINI, CAPI. II.

QVESTE cóse nárra Aristófane, & mólte áltre mólto monstruóse: sótto lequáli, cóme velámi, ê da stimáre divini mistérij éßere ascósi. Era costúme dégli antichi Teólogi, i sácri lóro secréti, ac cioché e' nõ fúßino dágli uómini impúri macchiáti, coprire con ombrácoli di figúre: Ma non pensiámo peró, che tútte le cóse che sóno scritte o nélle figúre paßáte, o nélle áltre, si apparténghino cosi tútte esattaménte al sénso. Concció sia che Aurélio Agostino dica, che' non ê da pensáre, che tútte le cóse, che nélle figúre sóno finte, ábbino peró tútte significáto: perció che mólte cóse vi sõno aggiúnte per cónto dell' órdine, & délla commettitúra di quélle stéße, che vi significano. La Térra si fénde solaménte con il Vómere: ma per potére ció fáre, si aggiúngono állo arátolo le áltre mémbra neceßárie. Quésta dúnque ê la sómma di ció, che ci ê propósto ad espórsi. Gli uómini anticaménte avévano tre séßi Masculino, Femminino,

cõpósto: Et érano figliuóli del Sóle, Térra, & Lúna. Erano gli uómini allóra interi: Ma volé ndo per la supérbia con Dío agguágliarsi, divisi sóno in duói: & di nuóvo fiéno divisi, se di nnóvo gli assalterâ la supérbia. Pói che e' fúrono divisi, il mézo per amóre tiráto fû a'l mézo, per restituire lo intéro. Ilquále pói che sia restituito, sará l'umána generazióne beáta. La sómma della nóstra espo sizióne sarâ quésta. GLI VOMINI, ció ê le Anime degli uómini, ANTICAMENTE, & quésto ê quándo sóno da Dio ereáte, SONO INTERI, perché sóio le Anime di duói lúmi ornáte, Naturále & Sopranaturále: acció che per il naturále le cóse eguáli & inferióri: per il soprãnaturále le superióri cõsideráßimo. VOLLONSI AGGVAGLIARE A DIO, mentre che al único Lúme naturále si rivólsono: Et qui FVRONO DIVISI, perdéndo il soprãnaturále splẽdóre, quándo sólo a'l naturále si rivólsono: ónde súbito ne' córpi cággiono. SE DI NVOVO INSVPERBISCONO, DI NVOVO FIENO DIVISE, che s'inténde se tróppo si confideránno nel naturále ingégno ancóra il lúme naturále si spegnerâ in parte. TRE SESSI AVEVANO, L'ANIME MASCHIE

DAL SOLE, LE FEMMINE DALLA TERRA, LE COMPOSTE DALLA LVNA NATE. ció è il fulgóre divino, Alcúne ánime secóndo la fortéza, laquále è Máschia, Alcúne secóndo la Temperánza, che è Fémmina, Alcúne secóndo la Giustízia, che è cõpósta, ricevèttono. Quéste tre virtú sóno in nói figliuóle di áltre tre virtú, che Dío possiéde. Ma quélle tre in Dío si chiámano Sóle, Lúna, & Tèrra: In nói Máschio, Fémmina, & Compósto. POI CHE FVRONO DIVISI, IL MEZO FV TIRATO A'L MEZO L'ánime giá divíse & immérse ne' córpi, quándo giúngono á gli Anni déla etá discréta, per il lúme naturále che risèrbano, quási p ún mèzo dèl' Anima, sono svegliáte a ripigliáre con istúdio di veritá quél lúme soprãnaturále, che giâ fu l'áltro mézo délla Anima: ilquále cadèndo perdéttono.
Et ricevúto quésto, saránno intére:
& nélla visióne di Dío, Beáte. Quésta sarâ la sómma
délla esposizióne presènte.

CHE L'VOMO E ESSA ANIMA, ET CHE L'ANIMA E IMMORTALE. CA. III.

IL CORPO ê compósto di Matéria, & di quãtitá: & álla Matéria s'appartiéne il ricévere: Et álla quãtitá si appartiène éßere divísa & distésa: Et la recezióne & divisióne sóno paßióni. Et però il córpo per súa natúra ê solaménte a paßióne & corruzióne suggiètto. Si che se alcúna operazióne páre si convénga al córpo, non adópera in quánto ê córpo: ma in quánto ê in lúi úna cèrta fórza, & qualitá quáßi incorporále: Cóme nélla Matèria dél Fuóco ê la caliditá: nélla Matéria délla Acqua ê la frigiditá: nel Córpo nóstro ê la compleßióne, da le quáli qualitá le operazióni de' córpi náscono: Perché il Fuóco non riscálda, perché égli sia lúngo, lárgo, & profóndo: ma perché égli ê cáldo. Et non riscálda piu quél fuóco, che ê piu spírto: ma quéllo, che ê piu cáldo. Concióssia adúnque che p benefízio délla qualitá si adóperi, & le qualitá nõ siéno cõpóste di matèria & di quãtitá: Séguita che il Patire s'appartiéne al córpo, & il Fáre s'apartiène a cósa incorporále.

Quéste qualitá sóno strumenti ad operáre: Ma élleno per se ad operáre non sóno suffiziénti: Perché non sóno suffiziénti a éßere per se medésime. Imperoché quéllo, che giáce in áltri, & se medésimo sostentáre non puó: sénza dúbbio da áltri depénde. Et per quésto avviéne, che le qualitá, lequáli sóno neceßariaménte dal córpo sostenúte, eziandío siéno fátte & rétte da quálche sustánzia superióre, laquále non é córpo, ne giáce in córpo. Quésta é l'Anima, laquále eßéndo presénte al córpo, sostiéne se medésima, & dâ al córpo qualitá & compleßióne: & per éße, cóme per istruménti, nel córpo, & per il córpo, várie operazióni esércita. Diqui si dice che l'uómo Génera, Nutríca, Crésce, Córre, Stâ, Siéde, Párla, Fábbrica le ópere délle Arti, Sénte, Inténde: & tútte quéste cóse fâ la Anima. Adúnque l'Anima é l'uómo. Et quándo nói diciámo l'uómo Generáre, Créscere, & Nutríre, All'óra l'Anima, cóme Pádre & artéfice del córpo, generá le párti corporáli, nutrísca & auguménta. Et quándo diciámo l'uómo Stáre, Sedére, Parláre: all'óra l'Anima i mémbri del córpo sostiéne, piéga, & rivólge. Et quándo diciámo l'uómo Fabbricáre, & Córrere, All'óra l'Anima pórge le

máni, & ágita i piédi, cóme a léi piáce. Se nói diciámo l'uómo sentire: l'Anima per li instruménti de' sénsi, quási cóme per finéstre conósce i córpi di fuóri. Se diciámo l'uómo intèndere: l'Anima per se medésima sénza instruménto di córpo la veritá conséguita. Adúnque l'Anima fà tútte quelle cóse, che si dicono fársi dáll'uómo: il córpo le patisce, Il perché l'uómo sólo è la Anima: & il Córpo è ópera & instruménto dell'uómo: spezialménte perché l'Animo, la súa operazióne principále, che è lo inténdere, sénza instruménto di córpo esércita. Concióssia che inténda cóse incorporáli: & per il córpo non si póssa áltre cóse che i corporáli conóscere. Per laquál cósa l'Animo adoperándo qualcósa per se medésimo, certaménte per se medésimo è & vive. Vive díco sénza il córpo quéllo, che sénza il córpo alcúna vólta adópera. Se lo ánimo è per se medésimo, meritaménte si conviéne a lúi ún'certo ésse re non comúne al córpo: & per quésto può conseguitáre nóme di uómo própio a se: & non comúne al córpo. Ilquále nóme: perche è détto di qualúnche di nói per tútta la vita, esséndo ciascúno in quálche etá uómo chiamáto, certaménte páre che significhi quál

che cósa stábile. Ma il córpo non ê cósa stábile: perché crescêndo, & scemándo, & per resoluzióne & alterazióne continua, si múta: & l'Anima stâ quélla medésima sêmpre, Secóndo che c'insegna l'aßidua inquisizióne délla veritá, & la volontá del bêne perpêtua, & la férma conservazióne délla memória. Chi sarâ dúnque tánto stólto, che la appellazióne déll' uómo, laquále ê in nói fermißima, attribuisca al córpo, che sêmpre córre: piu tósto che álla Anima, che sêmpre stâ férma? Di qui puô êßere manifêsto, che quándo Aristófane nominô gli uómini, intése le Anime nóstre, secóndo l'úso Platónico.

CHE L'ANIMA FV CREATA CON DVE LVMI, ET PERCHE ELLA VENNE NEL CORPO CON DVOI LVMI. C. IIII.

L'ANIMA súbito da Dío creáta per ún' cêrto naturále instinto, in Dío súo Pádre si convêrte: non altriménti, che il Fuóco per fórza de' superióri generáto in Têrra, súbito per impeto di natúra a' superióri luóghi si diriza: Si che l'ánima vêrso Dío rivólta, da' rággi di Dío ê illustráta

Ma quésto primo splendóre, quándo si ricéve nélla sustánzia délla Anima, che éra per se sénza fórma, divénta oscúro: & tiráto a lá capacitá délla Anima divénta próprio a lei & naturále. Et peró p éßo, quáſi cóme a léi eguá le, véde se medéſima, & le cóse che sóno sótto léi, ció ê i córpi. Ma le cóse, che sóno sópra léi per éßo non véde. Ma l'Ani ma per quésta príma scintílla, diventáta giá propinqua a Dio ricéve óltre a quésto úno áltro piu chiáro lúme: per ilquále le cóse di sópra conósca. â adúnche duói lúmi, l'úno na turále, l'áltro sópra naturále: per li quáli insiéme congiúnti, cóme con dúe âle, póßa per la Regióne sublíme voláre. Se l'Anima sém pre uſáßi il lúme divíno, con éßo álla divini tá sémpre si accosterébbe; onde la Térra di Animáli razionáli sarébbe vóta. Ma la Divi na providénzia â ordináto, che l'uómo di se sía Signóre: & póßa alcúna vólta amén= dúe i lúmi, alcúna vólta lúno de duói uſáre. Diquí avviéne, che per natúra lo Animo ri vólto a'l própio lúme, lasciándo il divíno, si piéghi invérso se, & invérso le súe fó ze, che al regiménto del córpo s'appartén= gono: Et desideri quéste súe fórze méttere ad effétto, nel fabbricáre i córpi. Per quésto

desidério secóndo i Platónici lo Animo gra-
váto, ne' córpi discénde, dóve le fórze del ge
neráre, muóvere, & sentire, esércita: &
per la súa presénzia adórna la Térra, infi-
ma regióne del Móndo. Laquál regióne non
débbe mancáre di ragióne: acció che nessúna
párte del Móndo sía dálla presénzia de' ra-
zionáli vivénti abbandonáta: Si cóme l'Au-
tóre del Móndo, a la similitúdine delquále il
móndo ê fátto, ê tútto ragióne. Cádde l'Ani
mo nóstro nel córpo, quándo lasciándo il di-
víno lúme, sólo si rivólse a' lúme súo: & co
minciò a volére éssere di se contènto. Sólo
Dío, al quále núlla mánca, sópra il quále è
núlla, stâ contènto di se medésimo: Et è
a se suffiziénte. Per laquál cósa, lo
Animo all'óra si fece pári a
Dió, Quándo vólle di se
medésimo éssere contènto:
Quási, non mèno
che iddío, bastásse
a se mede-
simo.

PER QVANTE VIE L'ANIMA RITORNA A DIO. CAPITOLO. V.

QVESTA *supérbia vólle Aristófane éßere cagióne, che lo ánimo, che nácque intéro, si segáßi: ció ê di duói lúmi usáßi dipói l'úno, lasciándo l'áltro. Per quésto si tuffò nel profóndo del córpo, cóme in fiúme Letéo, & se medésimo a témpo dimenticándo, da' sénsi & libídine, quási cóme da Birri & Tiránno, ê tiráto. Ma dipói che è cresciúto il córpo, & purgáti li instrumenti de' sénsi, per il mézo délla disciplína, si désta alquánto: Et in quésto il lúme naturále comíncia a risplendére, & l'órdine délle cóse naturáli ricêrca. Nélla quále investigazióne, si avvéde éßere úno sapiénte Architettóre del Mondáno Edifízio: & éßo fruíre desídera. Quésto Architettóre, sólo con sopranaturále lúme può éßere intéso: & peró la Ménte da la inquisizióne délla própia lúce, a recuperáre la lúce divína é móßa, & allettáta: & tále allettaménto ê il véro Amóre: per il quále l'úno mézo del uómo*

l'áltro mézo del uómo medésimo appetisce. Perché il lúme naturále, che é la meza párte déll'ánimo, si sfórza di accéndere in nói quél divino lúme, che é l'áltra meza párte di quéllo, Ilquále fû gia sprezáto da nói. Et quésto é quéllo, che nélla Epistola a Dionisio Re disse Platóne. L'ANIMO DEL VOMO DESIDERA QVALI SIENO LE COSE DIVINE INTENDERE RIGVARDANDO IN QVELLE COSE, CHE A LVI SONO PROPINQVE. Ma quándo Dío infúse la súa lúce nell'ánimo, l'accomodò sópra tútto a quésto, che li uómini da quélla fússino condótti a la Beatitúdine: laquále nélla possessióne di Dío consiste. Per quáttro vie a quésta siámo condótti: Prudénzia, Fortitúdine, Giustízia, Temperánza: La Prudénzia prima la Beatitúdine ci móstra: le tre áltre virtú, cóme tre vie a la Beatitúdine ci condúcono. Dío adúnque variaménte in várij ánimi la súa scintílla a tál fine tempera in módo, che secóndo la régola délla Prudénzia, áltri per lo offízio délla fortitúdine, áltri per l'offízio déla Giustízia, áltri per l'offízio délla Temperánza al súo Creatóre ritórnano.

Perché alcúni per il mèzo di quésto dóno, con fórte ánimo soppórtano la mórte per la Religióne, per la Pátria, per i Genitóri. Alcúni ni órdinano la víta lóro con tál Giustízia, ché non fánno ingiúria ad alcúno, ne inquánto póßono la lásciano fáre: Alcúni con digiúni, vigilie, fatíche, dómano le Libídini. Costóro per tre vie procèdono: Ma ad ún' medésimo fine di Beatitúdine (secóndo che la providènzia móstra) pervenire si sfórzano. Ancóra quéste tre Virtú nélla divina providènzia si contèngono: per il desidèrio délle quáli gli ánimi degli uómini, accési mediánte gli uffízij di quélle, desíderano pervenire ad éße, accóstarsi á lóro, & perpetualménte fruirle. Nói sogliámo chiamáre négli uómini la Fortézza Máschia, per cagióne della Fórza & dél la Audácia: La Temperánza Fémmina per la mansuèta natúra: la Giustízia compósta de l'úno & de l'áltro séßo, Maschia, perché non láscia fáre ingiúria ad alcúno: Fémmina, perché ella non fâ ingiúria. Et perché al Máschio si appartiène il dáre, álla fémmina il ricèvere: chiamiámo il Sóle Máschio, che dâ lúme ad áltri & non ricéve, La Lúna compósta del'úno & de l'áltro sèßo, perché ricéve il lúme da il sóle, & dállo ágli Eleménti: La Térrá

Fémmina, perché ricéve da tútti, & non dâ ad alcúno. Ilperché, Sóle, Lúna, Térra, Fortéza, Giústizia, Temperánza, meritaménte si chiámano Máshio, & Compósto, & Fémmina. Et per attribuire a Dío la piu Eccellénte appellazióne, chiamiámo quéste virtú in lúi, sóle, Lúna & Térra: In nói stéßo Masculino, compósto, & Fémminino. Et nói diciámo éßere concéßa a colóro la lúce Máschia, a' quáli fû donáta la Lúce divína dal Sóle divíno con afétto di fortitúdine: Et a colóro éßer concéßa la Lúce compósta, a' quáli dálla Lúna di Dío fû infúsa Lúce con affétto di Giustizia: Et a colóro la Fémmina, a quáli dálla Térra di Dío, cõ affétto di Tẽperánza. Ma nói rivólti a la Lúce naturále, sprezziámo gia la divina, & peró lasciándo l'úna riserviámo l'áltra: siche abbiámo pdúto la metá di nói: Et l'áltra metá riserviámo. Ma in cérto témpo di etá condótti da il lúme naturále, tútti disideriámo il divíno: Ben ché per divérsi módi, divérsi uómini ad acquistárlo procédino. Et colóro vívono per fortéza, i quáli dálla fortéza di Dío quéllo giâ con affétto di fortéza ricevéttono, Altri per Giustizia, áltri per Tẽperánza similménte. Finalménte ciascúno cosi il súo

mézo sicérca, cóme da princípio ricevétte. Et alcúni per la Masculina lúce di Dío, che gia perdéttono, & ánno recuperáta, vógliono fruíre la Masculína Forteza di Dío: Alcúni per la Lúce compósta cércano similmente fruire la Virtú compósta: Alcúni per la Feminína similemente. Tánto dóno acquistano colóro, i quáli, dapói che la scintílla naturále nella etá débita rilucétte, stímano quélla non éßere suffiziénte a giudicáre le cóse divíne: acció che per indízio di naturále scintílla non attribuischino affétti di córpi, o di ánime álla Maiestá Divina: & stímino quélla non éßere piu nóbile, che i córpi & l'ánime. Et in quésto mólti si díce avére erráto, i quáli investigándo Dío, perché si confidárono nel naturále ingégno, O díßono Dío non éßere, cóme Diágora, O ne dubitárono, cóme Protágora, O giudicárono lúi éßer córpo, cóme gli Epicúri, gli Stóici i Cirenáici & áltri mólti, O díßono Dío éßere la Anima del Móndo, cóme Márco Varróne & Márco Manílio. Costóro, cóme impij, non solamente non racquistárono il Lúme divino da princípio disprezáto: Ma eziandío il naturále, mále usándo guastárono. Quéllo, che é guásto, meritaménte si chiáme

rótto & diviso: & peró gli ánimi lóro, i quáli, cóme supérbi nélle fórze lóro si confidano, sóno segáti di nuóvo, cóme disse Aristófane. Quésti ancóra il naturále lúme, che in lóro éra rimásto, con fálse oppenióni oscúrano, & cō pervérsi costúmi spéngono: Et peró colóro il lúme naturále úsano rettaménte, i quáli conoscéndo quéllo éßer póvero stímano lúi bastáre fórse a giudicáre le cóse natúrali: Ma a giudicáre le cóse sópra natúra pénsano éßere dibisógno di lúme piu subblíme. Onde purgándo l'ánimo si apparécchiano in módo, che la divína lúce di nuóvo in lóro splénda: Per i rággi délla quále rettaménte giudicheránno di Dío, & nélla antiqua integritá fiéno restituiti.

CHE L'AMORE PORTA L'ANIME IN CIELO, DISTRIBVISCE I GRADI DELLA BEATITVDINE: ET DA GAVDIO SEMPITERNO.
CAPI. VI.

ADVNQVE o vói prestantíßimi convitáti, Quésto Dío il quále díße Aristófane ésere sópra tútti álla umána generazióne benígno, fátevelo propízio con ógni generazióne di sacrifizio. Invocátelo con priéghi pietósi: Abbracciáelo cõ tútto il cuóre. Costúi per súa beneficénzia, gli ánimi in príma ména a la Celéste Ménsa, abbondánte di ambrósia & di Néttare, ció ê cibo & liquóre etérno: Di pói distribuisce ciascúno a' convenienti Scánni: Finalménte in etérno con suáve dilétto gli mantiéne: Perché neßúno ritórna in Ciélo, se non colúi che piáce al Re del Ciélo. Colúi piu che áltri gli piáce, ilquále piu che gli áltri lo Ama. Conóscere Dío in quésta vita, veraménte ê impoßíbile: Ma veraménte amárlo, inqualúnche modo conosciúto sía, quésto ê poßíbile & fácile. Quélli che conóscono Dío, non gli piácciono peró per quésto.

sé pói non lo ámano. Quélli che lo conó=
scono & ámano, sóno amáti da Dío, non
perché lo conóscono, ma perché lo ámano.
Nói ancóra non vogliámo bêne a colóro
che ci conóscono: ma a quélli che ci ámano:
Perchê mólti che ci conóscono, spésso abbiá=
mo nimici. Quêllo adúnque, che ci rimèna
in Cielo, non ê la cognizión di Dío: Ma
ê lo Amóre. Oltre a quésto i grádi di quél=
li, che nel Celêste cõvito sêggono, séguitano
i grádi délli amánti. Imperoché quélli, ché
piu eccellenteménte Iddío amárono, di piu eccel
lênti vivánde quivi si páscono. Perché quel
li, che per l'ópera délla fortéza, lá forteza
di Dío amárono: Quélla stéssa fruiscono.
Quélli che la Giustízia di Dío, fruiscono
la Giustízia: Quelli, che la Temperán=
za: similménte la Temperánza divina. Et co
si várij animi fruiscono várie Idêe délla divi
na Ménte: secóndo che variaménte gli pórta
l'Amóre. Et tútti fruiscono tútto Iddío:
Perché Iddío in ciascúna Idêa ê tútto. Ma
colóro piu prestanteménte Iddío tútto posség
gono, i quáli in piu prestánte Idêa lo vég=
gono. Ciascúno usufrútta quélla virtú Di=
vína, laquále amô vivêndo. Et perô cóme
dice Platóne nel Fêdro, nel Córo de Beáti,

non ê invídia· Perché eßéndo la piu giocónda cósa che sía, il poßedére la cósa amáta, ciascúno poßedéndo quéllo che áma, vive contênto & piêno. Onde se duói amánti usufrúttano le cóse amáte: Ciascúno si ripósa nêll'úso del súo obbiêtto: Et non arâ cúra alcúna se áltri usufrútti piu bêllo obbiêtto di lúi. Si che per benefízio déllo Amóre ê fátto che in divêrsi grádi di felicitá, ciaschedúno délla súa sórte sênza invídia viva contênto. Avviêne ancóra che per lo Amóre, gli ánimi beáti sênza fastídio délle medésime vivánde insempitêrno si páscono. Imperoché a dilettáre i convitáti, non bástano ne vivánde, ne vini, Se la fáme & la sete nõ gli allêtta: & tánto il dilêtto dúra, quánto básta lo appetito: Et lo appetito ê il détto Amóre. Per laqualcósa lo Amóre etêrno, da'l quále ê accéso l'Animo sêmpre invêrso Dío, fâ che l'ánimo sêmpre góde di Dío, cóme di cósa nuóva. Et quésto Amóre, délla medésima bontá di Dío ê sêmpre accéso, per laquále lo amánte diviêne beáto. Tre benefizij adúnque déllo Amóre dobbiámo brevemênte raccórre. Primo, che restituêndo nói nélla naturále integritá, la quále nélla divisióne perdémmo, ci riména in Ciêlo: Secón

do, che allúoga ciascúno a conveniènti scàn=
ni, faccéndo tútti in quèlla distribuzione
quièti. Tèrzo, che rimovèndo ógni fasci=
dio per il súo continovo ardóre, accènde sèm
pre in nói nuóvo dilètto: Et per quèsto fâ
lo ánimo nóstro di dólce fruizióne felíce.

ORAZIONE. V.

CHE LO AMORE E BEATISSI MO: PERCHE EGLI E BVO NO, ET BELLO.

CAPI. I.

CARLO Marsupini, dégno allièvo délle Múse, seguî dópo Cristófano Landíni, cosí interpetrándo l'orazió ne di Agatóne. Il nóstro Agatóne stíma lo Amóre èßere Dío Beatíßimo: perché égli ê Bellíßimo, & óttimo. Et cómputa quèllo, che si richiède ad èßere Bellíßimo: & quèllo, che si richiède ad èßere óttimo: Nélla quále cōputazióne, èßo Amóre dipin= ge: Et pói che â narráto, quál sia lo A= móre: annóvera i benefízij da lúi concedúti

álla generazióne umána. Et quésta é la sómma délla disputazióne súa. A nói si appartiene ricercáre in príma, perché cagióne voléndo mostráre lo amóre éßere beáto, diße lúi éßere mólto béllo, & buóno: Et che differénzia tra la Bontá & la belléza sia. Platóne nel Filébo díce, colúi éßer' beáto, á cúi núlla mánca: Et quésto éßer' quéllo, che é da ógni párte perfétto. Alcúna perfezióne é interióre: Alcúna esterióre. La Interióre, chiamiámo Bontá: la esterióre, Belléza. Et peró quéllo, che é in túttto buóno & béllo, chiamiámo beatißimo: cóme da ógni párte perfétto. Et quésta differénzia in tútte le cóse veggiámo. Perché cóme vógliono i Fisici, nélle piétre preziose la Temperánza de' quáttro Eleménti interióri, partorísce di fuóri gráto splendóre. Ancóra le Erbe, & gli Arbori per la interióre feconditá sóno vestiti di fuóri di gratißima varietá di Fióri & di Fóglie. Et nélli Animáli la salutifera complesióne délli umóri, créa giocónda apparénza di colóri & Linee: & la virtú déllo ánimo móstra di fuóri un' cérto ornaménto nélle paróle, ne' gesti, & nélle ópere onestißimo. Ancóra i Cieli dálla subblime lóro sustánza, di chiarißimo Lúme sóno vestiti. In tútte

quéste cóse la perfezióne di déntro, prodúce la perfezióne di fuóri: Et quélla chiamiámo Bontá, quésta Belléza. Per laqualcósa vogliámo la Belléza ésere fióre di Bontá. Et per gli allettaménti di quésto fióre, quási cóme per úna cérta ésca, la Bontá ch'é déntro nascósa, allétta i circunstánti. Ma perché la cognizióne délla Ménte nóstra piglia origine da i sénsi: non intenderémo né appetirémo mái la bontá déntro a le cóse nascósta: se non fússimo a quélla condótti, per indizij délla Belléza esterióre. Et in quésto apparisce mirábile utilitá délla Belléza, & dello Amóre, che é súo compágno. Per le cóse détte, stimo éssere assái dichiaráto, tánta differénza éssere, tra la bontá & la Belléza: Quánta é tra il Séme & li Fióri. Et cóme i Fióri esséndo nati de' Sémi délli Arbori prodúcono ancóra i Sémi: Cosí la Belléza che é Fióre di bontá, cóme násce da'l béne, cosí ridúce a'l béne gli amánti. Laquál cósa trattó nel súo Sermóne Giovánni nostro.

COME CVPIDINE SI DIPIGNE: ET PER QVA' PARTI DELLA ANIMA SI CONOSCE LA BELLEZA, ET GENERASI L'AMORE. CAPI. II.

DOPO questo Agatone lungamente narra quali cose si richieggono alla bella apparenza dello Dio Cupidine: & dice cosi. Cupidine è Giovane, Tenero, Destro, Concordante, & splendido. A noi s'appartiene dire quello, che conferiscono queste parti alla Belleza: Et poi dichiarare in che modo allo Dio Cupidine si appartenghino. Gli uomini anno ragione & senso, La ragione per se medesima comprende le ragioni incorporali di tutte le cose. Il senso per li cinque sentimenti del suo Corpo sente le imagini & qualitá de' Corpi, I Colori per gli occhi, Per gli orecchi le Voci, gli Odori per il Naso, per la Lingua i sapori, Per i Nervi le qualitá semplici degli Elementi, come è Caldo, Freddo, & simili. Si che quanto appartiene al nostro proposito, Sei potenzie

délla Anima álla cognizióne s'attribuiscono: Ragióne, Viſo, Audito, Odoráto, Gústo, & Tátto. La ragióne si aſsomiglia a Dio, il Viſo al Fuóco, l'Vdito áll'Aria, l'Odoráto a' Vapóri, il Gústo álla Acqua, & il Tátto álla Têrra. Perchè la ragióne vâ cercándo cóse Celêsti: Et non â própia sêde in alcúno Mêmbro del Córpo, Si cóme la Divinitá non si rinchiúde in alcúna párte del Móndo. Et il Víſo, ció ê la virtú del vedére, ê collocáta nélla suprêma párte del córpo: côme il Fuóco nélla supréma párte del Móndo: Et per la natúra súa piglia il Lúme, che ê próprio del Fuóco. Lo Audito nō altriménti séguita il Víſo, che l'Aria púra séguita il Fuóco: Et attinge le vóci che si gênerano nélla Aria rótta, Et per il mêzo délla Aria êntrano nélli orécchi. L'Odoráto ê aſsegnáto álla Aria caliginósa, Et álli Vapóri mescoláti di Aria & di Acqua: perchê égli ê pósto tra gli orécchi & la Lingua, cóme tra l'Aria & l'Acqua: & comprênde facilménte, Et âma aſsái quélli Vapóri, che náscono per la miſcióne délla Aria & délla Acqua: Quáli sóno li odóri délle Erbe, Fióri, & Pómi suaviſsimi al Náso. Chi dubiterâ aſsomigliáre il Gústo álla Acqua?

Ilquále succéde állo odoráto, cóme a úna A= ria gróßa: & nuóta sémpre nél' liquóre déll a scilíva, & dilettasi mólto nel bére, & ne' sapóri úmidi. Chi dubiterâ ancóra aße= gnáre il Tátto álla Térra? Conciosía che p tútte le párti del Córpo, che ê terréno, sía il Tátto: & ne i Nérvi, che sóno mólto Ter= réni, s'adémpia il Toccáre: Et facilménte ap prénda le cóse, che ánno soliditá & póndo, che da la Térra procéde. Diqui avviéne che il Tátto, Gústo & Odoráto, Séntono sola= ménte le cóse che sóno lóro próßime: Et sen téndo mólto patíscono: Benche l'odoráto ap= prénda cóse piu remóte, che il Gústo & il Tátto. Ma l'Audito apprénde ancóra cóse piu remóte, et non ê tánto offéso: Il víso ancóra piu di lúngi adópera: Et fâ in momén to quéllo, che l'Audito in témpo: perché pri= ma si véde il baléno, che si óda il tuóno. La Ragióne piglia le cóse remotíßime. Per= ché non solaménte le cóse che sóno nel Món do & preséntí, cóme il Sénso: Ma eziandío quélle, che sóno sópra il Ciélo, & quel= le che sóno státe o saránno apprénde. Per quéste cóse può éßere maniféśto, che di quél= le séi fórze délla Anima, tre ne apparténgo= no al Córpo & álla Matéria: cóme ê il Tát

to, il Gústo, & l'Odoráto. Et tre s'appar
téngono a lo spirito: Et quéste sóno Ragió
ne, Víso & Audito. Et peró quélle tré che
declinano piû a'l Córpo, convéngono piû
col córpo che con l'ánimo: Et quelle cóse che
sóno da lóro comprése, conciosia che muóvi
no il Córpo convenién te a lóro: a mála pé
na pervéngono infíno a la Anima: Et si có
me póco simili a lei, póco le piácciono. Ma
l'áltre tre, che sóno remotíßime da la Maté=
ria, convéngono mólto piû con l'ánima: &
pígliano quélle cóse, che póco muóvono il
Córpo, Et l'ánimo muóvono mólto. Cer=
taménte gli Odóri, Sapóri, Càldo, & simili
qualitá fánno al córpo giovaménto, o nocumén=
to gránde: Ma álla ammirazióne & giu=
dizio dello ánimo poco fánno: & mezana
ménte da quéllo sóno desideráte. Ma la ra=
gióne délla incorporále veritá, Colóri, Figú
re, Vóci, muóvono póco & appéna il córpo:
Ma aßottigliano l'ánimo a ricercárne: Et il
desidério súo a se rapíscono. Il Cíbo dello
ánimo é la veritá: a trovár quésta gióvano
gli'ócchi, & a lo impararlagli orécchi: Et pe=
ró quelle cóse, che apparténgono a la ragióne
víso, & audíto, lo ánimo desídera, a fíne di
se medésimo, cóme própio nutriménto: Et
quélle cóse che muóvono gli áltri tre sénsi,

sóno piu tósto necessárie, a confórto & nu=
trizióne & generazióne del Córpo: Adún=
que l'Animo cérca quéste, non per cagióne
di se, ma d'áltri, ció ê del Córpo. Et nói di
ciámo gli uómini amáre quélle cóse, lequáli
a fíne di lóro desiderano: Quélle che per fi=
ne d'áltri, non propiamênte amáre. Mérita=
ménte adúnque vogliámo, che lo Amóre, so
laménte a le sciênze, figúre, & vóci si ap=
partênga. Et peró quélla grázia solaménte
che si truóva in quésti tre obbiétti, ció ê nel
la virtú déll'ánimo, figúre, & vóci, perchê
mólto próvoca lo ánimo, si chiáma Calos
ció ê provocazióne, da ún vêrbo che díce
Caleo, che vuól díre próvoco: & Calos in
Grêco, significa in Latino Belléza. Gráto
ê a nói il véro & óttimo costúme déll'áni=
mo: Gráta ê la speziósa figúra del Córpo:
Gráta la consonánza délle vóci. Et perchê
quéste tre cóse, l'ánimo cóme a lúi accomo=
dáte, & quási incorporáli di piu prêzo assái
stima che l'áltre tre: peró ê conveniênte, che
égli piu avidaménte quéste ricérchi, con piu
ardóre abbrácci, con piu veheménzia si mara=
vigli. Et quésta grázia di virtú figúra, o vó
ce, che chiáma lo ánimo a se & rapisce per
il mêzo délla ragióne, Viso & Audito, rêt=

tamente si chiáma Belléza. Quéste sóno quél le tre Grázie, de le quáli cósi parló Orféo: Splendóre, Viriditá, & Letízia abbōdánte. Orféo chiáma splendóre quélla grázia, & Belléza dell'ánimo, laquále nélla chiaréza délle sciénze & de' costúmi risplénde: & chiáma viriditá ció é verdéza, la suavitá délla figúra, & del colóre: Perché quésta máßime nélla vérde gioventú fiorisce: Et chiáma Letízia, quél sincéro, útile, & contínovo dilétto, che ci pórge la Música:

CHE LA BELLEZA E COSA SPIRITVALE. CAPI. III.

ESSENDO cosí, é neceßário che la Belléza sia úna natúra comúne álla virtú, figúre & vóci. Perché nói nō chiamerémmo qualúnche di quésti tre béllo: se e' non fúße in tútti tre comúne diffinizióne délla Belleza. Et p questo si vede, che la natúra délla Belléza non puó éßere Córpo. Perché se élla fúße córpo, non converrébbe álle virtú dell'ánimo, che sóno incorporáli. Et é tánto di lúngi da éßere córpo, che non solaménte quélla, che é nélle virtú dell'ánimo

Ma eziandio quélla che ê ne' córpi & nélle vóci, non può éßere corpórea. Imperoché benché nói chiamiámo alcúni córpi bélli: non sóno peró bélli per la lóro Matéria. Perché ún medésimo córpo di uómo óggi ê bél- lo, & dománe per quálche cáso ê brútto, có me se áltro fósse lo éßere Córpo, & áltro l'éßere béllo. Et non sóno ancóra i córpi bél li per la lóro quantitá: Perché alcúni cór- pi grándi, & alcúni brévi appariscono formó si: & spéße vólte, li Grándi, Brútti, & i pic coli formósi: & p il contrário, i piccoli brút ti, & i grándi gratißimi. Ancóra spéße vól te avviéne, che égli ê símile belléza in alcú ni córpi grándi, & in alcúni píccoli. Se adún que stánte spéßo la quãtitá medésima, La Bel léza per alcún cáso si múta, & mutáta la quantitá, alle vólte stâ la Belléza: Et símile Grázia spéßo ê ne' grandi & ne' piccoli: Certaménte quéste dúe cóse, Belléza & Quan titá in tútto débbono éßere divérse. Oltre a quésto, se ancóra la formositá di qualún- che córpo, fúße nélla grosséza del córpo quá si corporále: nientediméno non piacerébbe a chi riguárda, in quánto élla fúßi corporále: Perché all'Animo piáce la spézie di alcú- na persóna, Non inquánto élla giáce nélla

esteriórei materia: Ma inquánto la ĩmígine di quélla per il sènso del vedére, dállo ánimo si piglia: Et quélla ĩmágine, nel vedére & néllo ánimo, non può èßere corporále, non eßèndo quésti corpórei. In che módo la piccóla pupilla déll'ócchio, tánto spázio del Cièlo piglierèbbe, Se lo pigliáße in módo corporále? in neßúno. Ma lo spirito in ún' púnto tútta l'amplitúdine del Córpo, in módo spirituále, & ĩmágine incorporále ricéve. All'ánimo piáce quélla spézie sóla, che da lúi è présa. Et quésta benché sia similitúdine d'un' córpo estrínseco: niénte dimeno nêl lo ánimo è incorporále. Adúnque la spèzie incorporále è quélla che piáce: & quéllo che piáce, è gráto: & quéllo che è gráto, è béllo. Diquí si conchiúde, che lo amóre a cósa incorporále si referísce: & èßa Belléza è piu tósto úna cèrta spirituále similitúdine délla cósa, che spèzie corporále. Sóno alcúni, che ánno oppenióne, la Pulcritúdine èßere úna cèrta poſizióne di tútti i mèmbri, o veraménte commensurazióne & proporzióne, con quálche suavitá di Colóri: L'oppenióne de quáli nói non ammettiámo. Imperoché eßèndo quésta dispoſizióne délle párti sólo nélle cóse compóste. Neßúne có

se sémplici speziόse sarébbono. Ma nόi veg
giámo pure i pũri Colóri, i Lúmi, úna Vó
ce, vn fulgóre d'Oro, il candóre dello Arien
to, la Scienza, l'Ánima, la Ménte, & Dío,
lequáli cóse són sémplici, éßer bélle: Et quéste
cóse ci dilettáno mólto, cóme cóse mólto spe
ciόse. Aggiúgnesi che quélla proporzióne in
clúde túttí i mémbri del Córpo compósto in=
siéme: In módo che élla non ê in alcúno de'
Mémbri di per se: ma in tútti insiéme. Adúnque
qualúnche de' Mémbri in se non sarâ béllo.
Ma la proporzióne di tútto il compósto,
násce pure dálle párti: Onde ne resúlta úna ab
surditá, & quésta ê che le cóse, che non só=
no per lór natúra speziόse, partorirébbono
la Pulcritúdine. Avviéne eziandío speßevól=
te, che stándo la medésima proporzióne & misú
ra de' Mémbri, il Córpo non piáce quánto pri
ma. Certaménte óggi nel córpo vóstro ê
la figúra medésima che l'Anno paßáto, & non
la medésima grázia. Neßúna piu tárdi invéc
chia che la Figúra: Neßúna piu tósto invécchia
che la grázia. Et per quésto ê manifésto nõ
éßere tútto úno, Figúra & Pulcritúdine.
Et ancóra spéßo veggiámo éßere in alcúno
piu rétta dispoſizióne delle párti & miſúra,
che in úno áltro: l'áltro nientediméno non

sappiámo perché cagióne si giúdica piu formóso, Et piu ardentemente si áma. Et questo ci ammonisce, che dobbiámo stimáre la formosità éßere quálche áltra cósa, Oltre a la disposizióne de Mémbri. La medesima ragióne ci ammaéstra, che nói non sospettiámo la Pulcritúdine éßere suavità di Colóri: Perché speßevólte il Colóre in ún' vécchio é piu chiáro: & in ún' gióvane é maggiór' grazia. Et nélli eguáli di età alcúna vólta accáde, che quéllo che súpera l'áltro di colóre é superáto da l'áltro di grázia, & di Belléza. Peró non ardisca alcúno affermáre la spézie éßere úna ammistióne di figúra & di Colóri: Perché cosi le sciénzie & le vóci che máncano di Colóre & di figúra, & ancóra i Colóri & i Lúmi che nõ ánno determináta Figúra non sarébbono dégni di Amóre. Oltre a questo la cupidità di ciaschedúno, dapói che quéllo che si voléva si poßiéde, sénza dúbbio si adémpie: cóme la fáme & la séte p cibo & Póto si quiétano. Ma lo Amóre per neßũ nó aspétto, o Tátto di Córpo si sázia: Adúnque e' non cérca natúra alcúna di Córpo, & cérca púre la Belléza. Onde e' si conchiúde, che élla non puó éßere cósa corporále. Per tútte quéste cóse si vé-

de, che quélli che accési di Amóre, ánno séte della Pulcritúdine: Se' vógliono col beverággio di quésto liquóre, spégnere l'ardentíßima séte: bisógna che e' cérchino il dolcíßimo omóre della Belléza, per ispégnere la séte lóro, altróve che nel fiúme della Matéria & ne'rivoli della Quantitá, Figúra, & Colóri. O miseri Amánti, in che luógo vi volgerete vói? Chi fû quéllo che accése l'ardentíßime fiámme, ne i vóstri cuóri? Chi spegnerâ il gránde incéndio? Qui ê la gránde ópera, & qui ê la fatíca. Io velodirô: ma attendéte.

CHE LA BELLEZA E LO SPLENDORE DEL VOLTO DI DIO CAPI. IIII.

LA Divína Poténzia superemin énte állo Vnivérso, ágli Angeli, & ágli Animi da léi creáti, Clementeménte infónde, si cóme a suói figliuóli, quél súo rággio: nelquále ê virtú fecónda, a qualúnche cósa creáre. Quésto rággio divíno in quésti, cóme piu propínqui a Dio, dipinge lo órdine di tútto il Móndo, molto piu espreßaménte che nella Matéria mondána:

Per

Per laqualcósa quésta Pittúra del Móndo, la quále nói veggiámo tútta, négli Angeli, & négli ánimi, ê piu espréßa: che ĩnánzi a gli ócchi. In quélli ê la figúra di qualúnque spéra, del Sóle, Lúna, & Stélle, délli Eleménti, Piétre, Arbori, & Animáli. Quéste Pittúre si chiámano nélli Angeli, eſẽplári & Idée: nélli ánimi ragióni & notízie: Nélla Matéria del Móndo, ĩmágini & fórme. Quéste Pittúre sõ chiáre ne'l Móndo; piu chiáre néll'Animo & chiaríßime sóno néll'Angelo. Adúnque ún' medéſimo vólto di Dío rilúce in tre spécchi pósti per órdine, néll'Angelo, néll'Animo, & nel córpo mondáno: Nel prímo, cóme piu propínquo, in módo chiaríßimo: nel secóndo cóme piu remóto, men'chiáro: nel térzo cóme remotíßimo, mólto oscúro. Dipói la Sánta Ménte déllo Angelo, perché non ê da ministério di córpo impedita, in se medéſima si riflétte: dóve véde quél' vólto di Dío nel súo séno scolpíto: Et veggéndolo si maraviglia: & maravigliándosi, con gránde avidità a quéllo sémpre si unisce. Et nói chiamiámo Belléza, quélla grázia del vólto divíno: Et lo Amóre chiamiámo la avidità déllo Angelo: per laquále si invischia in tútto al vólto divíno: Iddío voléßi amici miéi, che

ſto ancóra avveniße a nói. Ma l'ánimo nó=
ſtro creáto con quéſta condizióne, che si cir
cúnda da córpo terréno, a'l miniſtério corpo
rále declína: dálla quále inclinazióne grava
to, mette in óblio il teſóro, che nel súo pét
to ê nascóso. Dipói che nel córpo terréno ê
invólto, lúngo tempo áll'úſo del Córpo sér=
ve, & a quéſta ópera sémpre accómoda il sén
so: & accómmodavi ancóra la ragióne piu
spéßo che é' nõ débbe. Diquí avviene che l'á
nimo nõ riguárda la Lúce del vólto divíno che
in lúi sémpre splénde, Príma che il Córpo
sia giâ adúlto, & la ragióne sia déſta: con
laquále consideri il vólto di Dío che maniſe=
ſtaménte álli ócchi nélla mácchina del Móndo
rilúce. Per laquále considerazióne si ĩnálza
a risguardáre quél vólto di Dío, che déntro
állo ánimo risplénde. Et perché il vólto
del Pádre, a' figliovóli ê gráto: ê neceßário
che il vólto del Pádre Iddío álli ánimi sia
gratißimo. Lo splendóre, & la grázia di qué
ſto vólto, o néllo Angelo, o néllo Animo, o
nélla Matéria mondána che si sía, si débbe
chiamáre universál' Belléza: & lo appetíto
che si vólge invérso quélla, ê univesál' Amó
re. Et nói non dubitiámo quéſta Belléza és=
sere incorporále: Perché néllo Angelo &
néllo Animo, quéſta non éßere córpo ê ma=

nifésto: & ne' córpi ancóra quésta ésere incorporále mostrámmo disópra: & al presen te diquì lo posiámo inténdere, che lo òcchio nõ vede áltro, che lúme di Sóle: Perché le figúre, & li colóri de' córpi, non si véggono mái, senon da lúme illustráti: Et éßi nõ vengono cõ la lóro Matéria alo óchio: Et púr necessário páre, quésti dovére éßere négli óc chi: acció che da gli óechi siéno vedúti. Vno adúnque lúme di sóle, dipínto di colóri, & figúre di tútti i córpi in che pcuóte, si rappre sénta agli óccbi: Li óccbi p lo aiúto d'ún lór cérto rággio naturále pigliano il lúme del Só le cosí dipinto: & pói che l'ánno préso, végo no éßo lúme, & túttele dipintúre che in éßo sóno. Il pchè tútto quésto órdine del Móndo che si véde, si piglia da gliócchi: nõ in quél módo che égli è nélla Matéria de' córpi: ma in quél módo che égli è nélla lúce laquále è négli óccbi infúsa. Et pché égli è in quélla lúce, separáto gia da la Matéria, necesariamẽn te è sénza córpo. Et quésto diqui manifesta ménte si véde, perché éßo Lúme nõ può éßere córpo: cõciosía che in ún momento di Oriénte in Occidénte quási tútto il Móndo riémpie: & pénetra da ógni párte il córpo délla Aria & délla Acqua, sénza offensióne alcúna.

Et spandéndosi sópra cóse pútrdie, non si mácchia. Quéste condizióni álla natúra del córpo non si convéngono. Perché il córpo non in moménto, ma in témpo si muóve: & ún córpo non pénetra lo áltro sénza dißipazióne déll'úno, o déll'áltro, o di amenduói. Et duói córpi insiéme misti, con iscambiévole contagióne si túrbano. Et quésto veggiámo nélla confusióne délla Acqna & del Víno, del Fuóco, & délla Térra. Conciosía adúnque, che il lúme del Sóle sia incorporále: ció ch'égli ricéve, ricéve secóndo il módo súo. Et peró i Colóri, & le Figúre de' Córpi, in módo spiritále ricéve. Et nel módo medésimo lúi ricevúto da gl'óccbi si véde. Onde, násce che tútto l'ornaménto di quésto Móndo, che é il térzo vólto di Dio, per la Lúce del Sóle incorporále, offerisce se incorporále agli ócchi.

COME NASCE LO AMORE ET L'ODIO: ET CHE LA BELLEZA E SPIRITVALE. CA. V.

DI TVTTE quéste cóse séguita che ógni grázia del vólto divíno, che si chiáma la universál pulcritúdine, nõ solaménte néllo Angelo, & néllo Animo sia in corporále: ma eziandío néllo aspétto délli óc chi. Non solaménte quésta fáccia tútta insiéme: ma eziãdío le párti súe da ãmirazióne cómóßi amiámo. Dóve násce particuláre Amóre a particuláre belléza. Cosí ponghiámo affezióne a quálche uómo, cóme mémbro déllo órdine mondáno: máßime quándo in quéllo la scintílla déll'ornaménto divíno, manifestaménte risplénde. Quésta affezióne da dúe cagióni depénde: si perché la immágine del vólto patérno ci piáce: si eziandío pché la spézie & Figúra déll'uómo attaménte compósta, attißimaménte si confà con quél sigíllo o véro ragióne délla generazióne umána: laquále l'Anima nóstra présa da l'Autóre del tútto, & in se ritiéne. Onde la ĩmágine déll' uómo esterióre présa per i sénsi, paßándo néllo ánimo, s'élla discórda dala figúra déll'uómo, laquále lo ánimo dala súa origine pos-

siéde, súbito dispiáce: & cóme brútta, ódio génera. Se élla si concórda, di fátto piáce: Et cóme bélla s'áma. Perlaqualcósa accáde, che alcúni scõtrándosi in nói, súbito ci piácciono o véro dispiácciono, benché nói non sappiámo la cagióne di tále effétto. Perché l'Animo impedíto nel ministério del córpo, nõ risguárda le fórme che sóno per natúra déntro a lúi: Ma per la naturále & occúlta disconveniénza o conveniénza, séguita che la fórma délla cósa esterióre: con la immágine súa pulsándo la fórmà délla cósa medésima, che ê dipinta néll'ánimo, dissuóna o véro consuóna, & da quésta occúlta offensióne, o véro allettaménto, lo ánimo commósso la détta cósa ódia o áma. Quél rággio divíno, diché sópra parlámmo, infúse néll'Angelo & nell' Animo la véra figúra dell'uómo che si débbe generáre intéra: ma la composizióne dell' uómo nélla Matéria del Móndo, laquále ê da divíno artéfice remotíssima, degénera da quél la súa figúra intérà: Nélla Matéria méglio dispósta resúlta piu simile: Néll'áltra méno. Quélla che resúlta piu simile, cóme élla si confâ con la fórza di Dío, & con la Idéa déllo Angelo: cosi si confâ ancóra álla ragióne, & sigíllo che ê néllo Animo

lo Animo appruóva quésta convenienza del confársi: & in quésta convenienza consiste la Belléza: Et nélla approvazióne consiste lo affétto di Amóre. Et perché la Idéa & la ragióne o véro sigillo, sóno alieni da la Matéria del córpo, peró la composizióne déll'uómo si giúdica simile a quélli: Nō per la Matéria o per la quantitá, ma per quál che áltra pārte incorporále. Et secóndo che é símile, sicōviéne cō quégli: & secóndo che si cōviéne é béllá. Et peró il córpo & la Belléza sóno divérsi. Se alcúno dimánda In che módo la fórma del córpo póßa éßere símile ál la fórma & ragióne déll'Anima, & déll'Angelo: prégo quél tále, che cōsideri lo edifízio déllo Architettóre. Da princípio lo Architettóre la ragióne, & quáſi Idéa déllo edifízio néllá ánimo súo concépe: dipói fábbrica la cása (secóndo che é' puó) tále quále nel pensiéro dispóse. Chi neghera la cása éßere córpo? Et quésta éssere mólto símile álla incorporále Idéa déllo artéfice a la cúi similitúdine fú fātta? Certaméute per ún' cérto órdine incorporále piu tósto, che per la Matéria, símile si débe giudicáre. Sfórzati ún' póco a trárne la Matéria se tu puói: Tu la puói trárre col pensiero.

Orsú trái a lo edifízio la Matéria, & lásciá sospéso lo órdine: non ti resterâ di córpo materiále cósa alcúna: ánzi tútto úno sarâ l'órdine che vénne da lo artéfice, & l'órdine che néllo artéfice rimáse. Dhê fá quésto medésimo nel córpo di qualúnche uómo: & cosí troverrái la fórma di quéllo che si confâ col suggéllo dell'ánimo, éßere sémplice & sénza Matéria.

QVANTE PARTI SI RICHIEGGONO A FARE LA COSA BELLA: ET CHE LA BELLEZA E DONO SPIRITVALE. CAPI. VI.

FINALMENTE che cósa ê la Belléza dél córpo? Certaménte ê ún cérto átto, Vivacitá, & Grázia, che risplénde nel córpo per lo inflúßo délla súa Idéa. Quésto splendóre non descénde nélla Matéria, s'élla non ê príma attißimaménte preparáta. Et la preparazióne del córpo vivénte in tre cóse s'adémpie, órdine, módo & spézie: L'órdine significa le distánze délle párti: il módo significa la quantitá: la spézie significa lineaménti & colóri, Perché in=

prima bisógna che ciascúni mèmbri del Cór-
po ábbino il sito naturále, & quèsto è che li
Orécchi, li ócchi, & il Náso, & gli áltri
mèmbri siano ne' luóghi lóro: Et che gli óc
chi amendúni egualmente siano propínqui al
Náso: Et che gli orécchi amēdúni egualmen
te siano discósto da glióchi. Et quésta paritá
di distánzie che s'appartiène a l'órdine, ancó
ra nō básta, se' non vi si aggiúgne il módo dél
le párti: Ilquále attribuisca a qualúnche mèm
bro la grandéza débita, attendèndo a la
proporzióne di tútto il córpo. Et quèsto è
che tre Násı pósti per lúngo adémpino la
lūghéza d'ún vólto: Et ancóra li duói mèzi
cèrchi délli órechi insième congiúnti, fáccino
il cérchio délla bócca apèrta: & quèsto medé-
simo fáccino le Cíglia, se insième si cōgiún
gono. La lunghézadel Náso ragguágli la lún
ghèza del Lábbro, & similménte déllo O-
récchio: & i duói tóndi degli Occhi, rag-
guâglino la apertúra délla Bócca. Otto cápi
fáccino la lunghéza di tútto il córpo:
Et similménte le bráccia distése per láto, &
le Gambe distése fáccino l'altéza del córpo.
Oltre a quésto stimiámo èssere necessária la
spèzie: acciócbè li artificiósi trátti délle Li
nee, & le créspe, & lo splendóre de gli óc-

chi adórnino l'órdine, & il módo délle párti. Quéste tre cóse benché nélla Matéria siano, niéntediméno párte alcúna del Córpo éßere nõ póßono. L'órdine de' mémbri, non ê mém bro alcúno: perché lo órdine ê in tútti i mém bri, & neßúno mémbro in tútti i mémbri si ritruóva. Aggiúgnesi, che lo órdine, non ê áttro che conveniénte distánzia delle párti: Et la distánzia ê o núlla, o vácuo, o ún trát to di Linee. Ma chi dirâ le Linée éßere cór po? Conciosía che mánchino di latitúdine & di profonditá, che sóno neceßárie al Córpo. Oltra quésto il Módo nõ ê quantitá: ma ê tér mino di quantitá. I términi sóno superficie, Linee, & púnti: lequáli cóse non avéndo pro fonditá, non si débbono córpi chiamáre. Col= lochiámo ancóra la spézie non nélla Maté= ria, ma nélla giocónda concórdia di lúmi, óm= bre, & Linee. Per quésta ragióne si móstra la Belléza éßere da la Matéria corporále tán to discósto, che non si comúnica a éßa Ma= téria: se non ê dispósta con quélle tre prepa razióni incorporáli, lequáli abbiámo narráte. Il fondaménto di quéste tre preparazióni ê la temperáta compleßióne de' quáttro Elem= ménti: In módo che il Córpo nóstro sia mólto símile al Ciélo: La sustánzia delquále

è temperàta, & non si rebèlli da la fórmazióne della Anima per la esorbitánza di alcúno umóre. Cosi il Celèste splendóre facilménte apparirâ nel Córpo, simile al Cièlo. Et quélla perfètta fórma dell'uómo, laquále possiède l'ánimo, nélla Matèria pacifica & obbediènte resulterâ piu própia. Quási in símil módo si dispóngono le vóci a ricévere la Belléza loro. L'órdine lóro è il salire da la vóce gráve a la ottáva: & lo scèndere da la ottáva a la gráve: Il módo è il discórrere debitaménte p le tèrze, quárte, quinte, & sèste vóci, & tuóni & semituóni: La spèzie è la risonánza délla chiára vóce. Per quéste tre cóse, cóme per tre eleménti i córpi di mólti mèmbri cōpósti, cóme sóno Arbori, & Animáli & ancóra la congregazióne di mólte vóci, a ricévere la Belléza si dispōgono: & i córpi piu sémplici, cóme sóno i quáttro Eleménti, & Piètre & Metálli: Et le sémplici vóci si prepárano a éssa Belléza suffiziènteménte, per úna cèrta temperáta fecondità & chiarità di lóro natúra. Ma l'ánimo è di súa natúra a éssa accommodáto: Massimamènte per quésto che égli è spirito, & quási spècchio a Dío próssimo: Nelquále cóme di sópra dicémmo lúce la Immágine del vólto divíno.

Adúnque cóme áll'Oro niénte bisógna aggiú gnere, a fáre che'páia béllo: ma básta separár ne le párti délla Térra, se da ésse ê offuscá to: Cosí lo ánimo non â bisógno che se li aggiúnga cósa alcúna, a fáre che égli appa= risca béllo: Mabisógna pór'giu la cúra & sol lecitúdine del córpo tánto ánsia: & la per= turbazióne délla cupiditá & del timóre: Et súbito la naturále pulcritúdine déllo ánimo si mostrerrâ. Ma acció che il nóstro sermóne non trapássi mólto il propósito súo, conchiu diámo breveménte per le sopradétte cóse, la Belléza éssere úna cérta grázia, viváce & spirituále: Laquále p il rággio divíno príma si infónde négli Angeli, pói nélle Anime dégli uómini: dópo quésti nélle figúre, & vó= ci corporáli. & quésta grázia per mézo dél laragióne & delvedére & déllo udire muó ve & dilétta lo ánimo nóstro: & nel dilettáre rapisce: & nel rapíre d'ardénte amóre infiám ma

DE LA DIPINTVRA D'AMORE. CAPI. VII.

DIPOI Agatóne Poèta, secóndo l'úso délli antichi Poèti, vèste quésto Dio Amóre di umána immágine: dipíngelo a similitúdine di úno uómo formóso; Et dice lo amóre èßere, GIOVANE, TENERO, FLESSIBILE, O VERO AGILE, ATTAMENTE COMPOSTO, ET NITIDO. Quéste párti qui narráte sóno piu tósto preparazióni ala Belléza: che éßa Belléza. Imperoché di quéste cinque párti, le prime tre significano la compleßióne temperáta, laquále ê il primo fondaménto: l'áltre dúe diségnano il módo & la spèzie. I Físici ánno dimóstro lo indízio délla temperáta compleßióne: èßere la delicáta & férma equalitá délla tènera cárne: perché óv'il cáldo sopravánza molto, il córpo ê árido & pilóso: óve abbónda il fréddo, ê dúro: óve la siccitá, ê áspro: óve la umiditá, ê lábile ineguále & tórto. Adúnque la eguále & férma teneréza del córpo dimóstra la dispoſizióne di quéllo ne' quáttro umóri èßere temperáta: Perquésta cagióne Agatóne chiamô lo Amóre MOLLE DELICATO ET TENERO. Ma perché lo chiá

mò égli Gióvane: perché non solaménte per benefizio délla natúra: ma eziandio délla età la détta Temperánzia si poßiéde. Imperoché per la lunghéza del témpo si dißólvono le párti sottili de'l córpo: ónde réstano le párti piu gróße: perché esalándo il Fuóco & l'Aria, rimane la soprabbõdánza della Acqua, & dél la Térra. Et perché lo chiamò égli AGILE, Et FLESSIBILE? acciochè tu inténda lúi éßere átto a túttì i moviménti, & prónto. Et non pénsi quándo égli lo chiáma Mól= le, vóglia per quésto inténdere la Mollizie femminile inétta & pigra: che quélla è divér sa dalla compleßióne temperáta. Dópo quésto aggiúnse ATTAMENTE COMPOSTO ció è di órdine & di módo di párti onestißi= mamente figuráto: Aggiúnse ET NITIDO ció è di suáve spézie di colóri rilucénte. Pro póste quéste preparazióni, Agatóne non aprì quéllo che diqui seguiva: Ma a nói appartié= ne inténdere, che dópo quéste preparazióni, viéne quélla grázia che è Belléza. Et qué= ste cinque párti s'espóngono nélla figúra dell' uómo, in quél módo che abbiámo narráto. Ma nélla poténzia déllo Amóre si débbono al triménti inténdere: perché la súa fórza & qualitá dimóstrano. Dipignesi lo Amóre

GIOVANE: perchè comunemènte i gióvani s'innamórano: & gli innamoráti appetiscono l'etá giovenile. MOLLE perchè gli Ingégni mansuèti, sóno piu facilmènte prési dállo Amóre: & quélli che sóno prési benché innánzi fóßero feróci, divèngono mansuèti. AGILE ET FLESSIBILE: perche di nascóso viene, & di nascóso si párte. ATTO ET COMPOSTO Perchè desidera cóse formóse & ordináte: & fúgge le contrárie: NITIDO Ció ê splèndido, perché nélla Flórida & splèndida etá inspira lo ánimo dell'uómo: & deside ra cóse fiorite. Et perchè Agatóne quéste cóse nel tésto copiosamènte trátta: básti a nói averle brevemènte tócche.

DE LE VIRTV D'AMORE

CAPIT. VIII.

ET quélle cóse, che Agatóne trátta de le quáttro virtú, sòn' poste per significáre la bõtá dello Amóre: & prima lo chiáma GIVSTO: perché óve ê intéro & véro Amóre, ivi ê scambiévole benivolènzia: laquále non patisce che si fáccia ingiúria di fátti o villanía di paróle.

Egli ê tánta la fórza di quésta Caritá, che él la sóla può conserváre la generazióne umána, in tranquilla páce. Et quésto non può fáre Prudénza, Fortéza, Fórza di Armi, o di Léggi, o di eloquénzia: se gia la Benivolénza non l'aiúta. Chiámalo dipói TEMPERATO, perché égli dóma le cupiditá disonéste. Et quésto ê che cercándo lo Amóre éssa Belléza laquále cõsiste in ún' cérto òrdine & tẽperánza: égli â in ódio le vili, & immoderáte concupiscénzie: & fúgge sémpre i gésti che non sóno onésti: Il che da principio trattò Giovánni aßái. Ancóra dóve régna lo Amóre, tútte le áltre cupiditá si sprézano. Aggiúnse FORTISSIMO, imperoché neßúna cósa ê piu fórte che l'audácia: & nessúno con piu audácia combátte che lo Amánte per lo amáto. A GLI ALTRI DII: Ció ê agli áltri Pianéti. Márte ê superióre di fórteza, perché égli fâ gli uómini piu fórti. Conciosía, che quándo Márte pósto nélli Angoli, o nélla secónda, o véro nélla ottáva cása délle Genitúre, minác cia i Náti di cásí infelici: Vénere spéße vólte venéndoli congiúnta od oppósta, o ricevéndolo o guardándolo di aspétto Sestile, o Trino, Ammórza (per dire ór' cosí) la malignitá di quéllo. Márte nélla

te nélla natività dell'uómo signoréggia, dóna magnanimità & iracúndia: Et se Vénere proßimaménte vi si aggiúgne, benché élla nõ impedísca la magnanimità da Márte concéssa, nientediméno raffréna il vízio délla iracúndia: Dóve páre che faccéndo Márte piu Cleménte, lo dómi: Ma MARTE NON DOMA MAI VENERE: Perché se Vénere tiéne la Signoría délla natività déll'uómo, cõcéde affétto di Amóre: Et se Márte proßimaménte vi si aggiúgne, fâ cõ la caldézza súa lo ímpeto di Vénere piu ardénte. In módo che se nascéndo úno, Márte si truóva nélla Cása di Vénere, cóme ê Líbra, & Táuro, colúi che násce, per la presénza di Márte sarâ sottopósto mólto álle Fiámme di Amóre. MARTE ANCORA SEGVITA VENERE: VENERE NON SEGVITA MARTE. Imperoché la Audáncia séguita lo Amóre, & lo Amóre non séguita la Audácia. Perché gli uómini non si ĩnamórano própio per éßere audáci: Ma spés se vólte, per éßere feríti d'Amóre, divéntano audacíßimi a qualúnche pericólo per la cósa amáta. Finalménte il ségno manifestíßimo délla singulár' fortezza d'ámóre ê quésto: che tútte le cóse obbedíscono a lúi: & égli a nessúna obbedísce. Imperoché gli abitatóri del

Cielo ámano: & ámano gli animáli, & áma no tútti i Córpi: Gli uómini ricchi & Re potenti sottométtono il cóllo állo império di Amóre: Ma lo Amóre a neßúno di costóro si sottométte. Perché li dóni de' Ricchi, non cómperano lo Amóre: le mináccie & le violénzie de' Poténti, non ci póßono constringere ad amáre: o fáre che da Amóre ci dipartiámo. Amóre é líbero & spontaneaménte náſce nélla líbera volontá: la quále ancóra Dio nõ constrignerá: perché da princípio ordinó la volontá dovére éßere líbera. Si che Amóre fá fórza a ognúno: & non ricéve da alcúno violénzia. Et tánto é la súa libertá, che l'áltre affezióni, árti, & operazióni déll'ánimo, desíderano il piu délle vólte prémio divérso da lóro: Ma lo Amóre di se medéſimo é conténto, cóme se égli sólo fúße il súo prémio. Quáſi non sia áltro prémio óltre a lo Amóre, che déllo Amóre sia dégno prémio. Imperoché chi áma, spezialménte áma lo Amóre: pché sopratútto ricérca che lo amáto ámi lúi: E ANCORA SAPIENTISSIMO, pché ragióne Amóre sia creatóre & conservatóre del tútto, & Maéstro & Signóre di tútte le árti, aßái nélla Orazióne di Eriſímaco si dísse: pil ché in quéste cóse la sapiénza di Amó

re si dimóstra. Per la disputazióne superióre si conchiúde lo Amóre per quésto éßere beatißimo: Perché é bellißimo & óttimo. Et che e' sia bellißimo apparisce, perché si dilétta di cóse bélle, cóme a se simili: Et che e' sia óttimo si véde in quésto, che égli fâ gli amánti óttimi: Et ê neßário, che colúi sia óttimo, ilquále fâ óttimo altrúi.

DE DONI DI AMORE.

CAPITOLO. IX.

QVELLO che sia Amóre si dichiarò nel nóstro discórso: & quále e' sia apparî di sópra, p le paróle di Agatóne: Et che dóni cõceda a gli uómini, facilménte p le cóse predétte si dichiára. Alcúno Amóre ê sémplice: Alcúno ê scãbiévole. Il sémplice, qualúnque uómo píglia, fâ prudénte ad antivedére, in disputáre Acúto, nel ragionáre abbondánte, magnánimo nélle cóse da fáre, facéto nélle cóse giocóse, prónto ne' giuóchi: & nélle cóse grávi fortißimo. Lo Amóre scambiévole levándo i perícoli, réca sicurtá: levándo la dissensióne, génera concórdia: Et schifándo la miséria, indúce la felicitá.

Ove ê reciproca caritá non vi sóno insidie, ne tradiménti: Ma sónvi le cóse comúni: Et sóno sbandíte le Líti, i fúrti, li omicidij, & le guêrre. Tále tranquillitá náscere da lo Amóre scãbiévole non sólo nelli Animáli, ma eziandío ne' Ciêli, & nelli Eleménti, Agatóne in quêsta Orazióne dichiára: Et nélla Orazióne disópra di Erisímaco ê largaménte dimóstro. Nel fíne déllapresênte Orazióne si dice, che amóre co'l cáldo súo addolcisce le Ménti délli Iddii, & délli uómini. Et quêsto intẽderâ qualúnque si ricorderâ, êsser disópra dimóstro, lo Amóre êssere in tútte le cóse: & a tútte distêndersi.

CHE AMORE E PIV ANTICO ET PIV GIOVANE CHE GLI ALTRI IDDII. CA. X.

MA innánzi ch'io fácci fíne virtuosissimi amíci solverô tre questióni, che náscono nélla dispúta d'Agatóne. Prima si dimánda perché cagióne Fêdro dísse Amóre piu anticho, che Satúrno, & Gióve: & Agatóne dísse piu Gióvane. Secondariaménte, Quéllo che apprêsso Platóne significa il Régno délla Necessitá: Et lo Impêrio déllo Amó

re. Térzo, quáli Iddíi, quáli Arti regnánte lo Amóre, ánno trováte. Il Pádre del tútto Iddío, per Amóre di propagáre il séme súo, & per benignitá di provvedére, â generáto le Ménti, súe ministre: lequáli muóvono i Pianéti di Satúrno, di Gióve, & dégli áltri. Quéste Ménti súbito che da Dío són' náte, riconoscéndo il Pádre lóro, lo ámano. Quéllo Amóre, da che sóno le Ménti generáte, diciámo éßere piu antico di lóro: Et quéllo Amóre, co'l quále le Ménti Creáte ámano il lór Creatóre, dictámo éßere piu gióvane che le Ménti. Oltre a quésto la Ménte angélica nō riçéve da'l Padre le Idée del Pianéta di Satúrno, & dégli áltri: se príma nō si rivólta invérso la fáccia di Dío, per naturále Amóre. Di pói la medéßima Ménte avéndo ricevúte le Idée, con piu ardóre áma il dóno di Dío. Cosi adúnque la dilettazióne déllo Angelo inverso Dío, in ún' módo ê piu antica, che le Idée, che si chiámano Iddíi: Et in ún' áltro módo ê piu gióvane. Si che lo Amóre ê princípio, & fine: & ê il primo délli Iddíi, & l'último.

CHE LO AMORE REGNA INNANZI A LA NECESSITA, CA. XI.

M A acciochè solviámo la secónda questióne, e' si dice che lo Amóre régna innánzi a la neceßitá: perché lo Amóre divino a tútte le cóse náte di lúi, â dáto origine. Nelquále neßúna violénzia di necessitá si póne: Perché non avéndo sópra se cósa alcúna: égli adópera qualúnche cósa, non constrétto, ma per líbera volontá. La Ménte Angélica che séguita lúi, per la seménza di Dío neceßariaménte gérmina. Et cosí colúi per Amóre prodúce: Costéi per neceßitá procéde. Quivi comíncia il Dominio déllo Amóre: Et quí il Dominio délla neceßitá. Quésta Ménte benché nascéndo da la sómma bontá di Dío, sía buóna: Niéntediméno perché procéde fuór' di Dío, neceßariaménte degénera da la infinita perfezióne del Pádre: perché lo effétto non ricéve mái tútta la bontá délla súa cáusa. In quésta neceßária proceßióne, & degenerazióne déllo affétto, consiste l'império délla Neceßitá. Ma la Ménte, súbito che è náta, (cóme dicémo) áma il súo autóre: Et in quésto átto resúrge il Régno di Amóre. Perché quésta invérso di Dío per Amóre si léva: Et Dío quélla invérso lúi rivólta, per amóre illúmina. Ancóra di nuóvo qui sotténtra la Po

tẽnzia délla neceßitá: Conciosía che quél lũ me che da Dío descénde, non si riceva dálla Mén te in tánta chiaréza, con quánta da Dío ê da to. Perché la Ménte per súa natúra ê quáſi tenebrósa: & non ricéve, se non secóndo la súa capacitá naturále. Et peró per violẽnzia délla Natúra ricevẽnte, quél lúme piu oscúro divẽnta. A quéſta neceßitá succẽde dĩ nuóvo il principáto dẽllo Amóre. Perché quél la Ménte accésa per quéſto primo splendóre di Dío, ardẽntemẽnte in lúi si vólta: Et invitáta da quéſta scintílla di lúme, desidera túť ta la poßeßióne di éßo lúme. Diquí Dío per la súa benignitá, & providẽnza, óltre a quél primo lúme Naturále, dóna ancóra il lúme di vino. Et cosí le Potẽnzie déllo Amóre, & dél la Neceßitá succẽdono scãbievolménte l'úna ál l'áltra. Laquále succeßióne nélle cóse divíne s'intẽnde secóndo l'órdine di natúra: nélle cóse naturáli secóndo intervállo di tẽmpo. In módo che lo Amóre sia il primo di tútti & l'último. Et cóme abbiámo détto de lo Angelo cosí dobbiámo ĩtẽndere de lo Animo & de le áltre ópe di Dío, quánto a quéſti dvói Impérij. Per laqualcósa se nói parliámo aßolutaménte, égli ê piu antico lo império di Amóre che délla Neceßitá: Perché quéllo comincia in Dío: Et

questo nélle cóse creáte. Ma se nói parliámo de le cóse creáte, la poténzia délla necessitá ê prima che il Régno di Amóre. Conciosia che le cóse prima per necessitá procédono, & procedéndo degénerano: che élle si rivóltino con Amóre invérso Dío. Orféo cãtô quésti duói impérij, in duói Imni: lo Império délla Necessitá néllo Imno délla Nótte, dicéndo, LA FORTE NECESSITA A TVTTE LE COSE SIGNOREGGIA. Il Régno di Amóre cãtô cosi nél Imno di Vénere, TV COMANDI A' TRE FATI: ET TVTTE LE COSE GENERI. Divinaménte Orféo póse duói Régni: Et fece cõparazióne fra lóro: Et álla necessitá ãtepóse lo Amóre, quándo disse quésto comãdáre álli tre Fáti: ne' quáli la necessitá cõsiste.

IN CHE MODO NEL REGNO DELLA NECESSITA, SATVRNO CASTRO CELIO: ET GIOVE LEGO SATVRNO. CAPITOLO. XII.

MA in che módo méntre che signoréggia la Necessitá, i seguénti Dii siéno détti da Agatóne castráre & legáre i lóro Pãdri, facilménte per le cóse sopradétte intenderémo. Non ê da stimáre che la Ménte déllo

Angelo divída in se medésima éßo Dio: Ma in léi si divide il dono, che le ê dâto da Dío. Póco innánzi mostrámmo a sufficiênzia i dóni di Dío per neceßitá mancáre da la lóro sómma perfezióne, nello spírito che gli ricéve. Onde násce, che quélla fecondità di natúra che ê in Dio intéra, ma néllo Angelo ê diminuíta, meritamênte si dice êßere castráta. Et quêsto si díce advenire méntre che régna la Neceßitá. Perche non avviêne per volontá di chi dâ, o di chi ricéve: Ma per quélla neceßitá, per laquále lo effêtto non si puô álla súa cagióne agguagliáre. Et cosí Satúrno ció ê l'Angelo páre che cástri Cêlio: ció ê il sómmo Dío: Et ancóra Gióve, ció ê l'Anima del Móndo, páre che léghi Satúrno: Ció ê la Potênzia déllo Angelo ricevúta restringe in se per diffêtto di súa natúra: Et ridúcela a piu strétti confíni. Imperoché piu ámpia ê la potênzia di Satúrno, che di Gióve. Si che la Potênzia che in Satúrno: si stima per la amplitúdine líbera & sciólta: In Gióve per la strettêza di natúra, gia si dice êßere legáta. Et di quésto infino a qui básti avére détto: Vegnámo a la têrza questióne.

QVALI DII QVALI ARTI DANNO A GLI VOMI, NI CAPITOLO. XIII.

STIMa Agatóne che dálli DII, per Amóre siano dáte le árti álla generazióne umána: Il Régno da Gióve: L'árte del saettáre, Indovináre, & Medicáre da Apólline: La fábbrica de' Metálli, da Vulcáno: La indústria del téßere, da Minérva: La Músi ca, da le Múse. Dódici Deitá sóno sópra i dódici ségni del zodiaco, Pálláde sópra lo Ariéte: Vénere al Táuro: Apóllo a' Gémini Mercúrio al Cáncro: Gióve al Leóne: Cé rere álla Vérgine: Vulcáno álla Libra: Márte a lo Scorpióne: Diána al Sagittário: Vésta al Capricórno: Iunóne a lo Aquário: Nettúno á' Pésci. Da costóro álla Generazió ne nóstra són' tútte le Arti concéße: perché quélli segni méttono le fórze súe di ciasúna árte ne' córpi nóstri: Et quélle Deitá le méttono nell'Animo. Cosi Gióve per il mézo del Lióne fá l'uómo attißimo al govérno divino, & umáno: ció é al dispensáre degnaménte le cóse spirituáli & temporáli. Apóllo per i Gémini ci dá la indústria del Medicá re & saettáre. Pállade per lo Ariéte, l'árte

del tessere. Vulcáno per la Libra, la Fábbri=
ca de' Metálli: Et cosi gli áltri le áltre árti.
Et perché éßi ci dánno i lóro dóni p benigni
tá di lóro providénzia, si díce che églino fán
no quésto móßi da Amóre. Oltre di questo
per quélla velocissima & ordinatíßima cõver
sióne de' Ciéli, Stimiámo náscere consonánza
Musicále: Et per ótto móti délli ótto Ciéli
ótto Tuóni: & da tútti insiéme úno concén=
to prodúcersi. Adúnque i nóve suóni de' Ciéli
chiamiámo le nóve Múse per cagióne délla Mu
sicále concórdia. L'Animo nóstro da principio
fû dotáto de la ragióne di quésta música: Et
meritaménte, esséndo l'origine súa da'l Ciélo.
Déntro a lúi ê náta la Celéste Armonía: la=
quále pói imita & mette in ópera con várij
cánti & istruménti. Et quésto dóno cóme gli
áltri ci fû concéßo per Amóre délla providén
za divína. Adúnque Amíci Nobilissimi qué=
sto Dío Amóre perché égli ê bellíssimo, amiá
mo: perché égli ê óttimo, seguitiámo: perché
égli ê beatíßimo Veneriámo: Acció ché pér
súa Cleménzia & largitá ci conceda poßeßió=
ne délla súa Bellézza Bontá & Beatitúdine.

ORAZIONE. VI.

INTRODVZIONE A'L DIRE DI AMORE. CAPI. I.

*Q*VI féce fine Cárlo Marsupini: Dipói Tomáso Bénci diligénte imitatóre di Sócrate con allégro ánimo, & liéta fáccia, prése a Comentáre le paróle Socrátiche, cosí dicéndo. Il nóstro Sócrate, dállo Orácolo di Apólline giudicáto Sapientissimo di tútti i Gréci, Soléva dire, se fáre professióne délla árte amatória piu che di alcúna áltra. Quási vóglia dire, che p la perizia di quésta Arte, & Sócrate, & qualúnche áltro fússe da éssere giudicáto Sapientíssimo. Quésta árte non ébbe da Anasságora, ne da Ammóne, ne da Archeláo Físici, Non da Pródico Chio & Aspásia Retórici, Non da Cóno Músico: da' quáli mólte cóse avéva imparáte: Ma dicéva avérla da Diótima divinatrice, Quándo éra tócca da spirito divino. Et secóndo il mio giudízio voléva mostráre che solaménte per inspirazióne divína, potévano gli uómini inténdere, che cósa fósse la véra belléza: & quéllo che fósse il legíttimo Amóre, & in che módo si dovésse amáre: Tán

ta ê la potênzia, & sublimitá délla facultá Amatória. Da quéste celêsti vivánde adúnque státe discósto, státe discósto o impij: I quáli invólti nélle fécce terréne, & al tútto a Bácco, & a Priápo divóti, lo Amóre, che ê dóno celêste, abbaßáte in térra: & in lóto aúso di Pórci. Ma vói castißimi convitáti, & tútti gli áltri consecráti a Palláde, & a Diána: i quáli per la libertá del puríßimo ánimo & perpêtuo gáudio délla Ménte, siáte in giúbilo: i divini mistérij da Diótima a Sócrate reveláti, con diligênzia ascoltáte. Ma innánzi, che vói udiáte Diótima, ê da sólvere úna cérta questióne, laquále násce tra quélli che disópra ánno trattáto di Amóre, & quelli che disótto ne ánno a trattáre. Imperoché quélli disópra chiamárono Amóre béllo, buóno, beáto, & Iddío: il che a Sócrate & Diótima non piáce: Ma póngonlo in mézo tra Béllo & Brútto, Buóno & Málo, Beáto & Mísero, Iddío & uómo. Nói approviámo l'úna & l'áltra sentênzia, benché l'úna per úna ragióne, & l'áltra per ún áltra.

CHE LO AMORE E IN MEZO. TRA LA BELLEZA ET IL SVO CONTARIO: ET E IDDIO, ET DEMONIO. CAP. II.

LA Piétra Calamíta métte nel férro úna súa cérta qualitá, per laquál' essendo il férro fátto mólto símile ál la Calamíta: si inclína vérso quésta piétra. Quésta tále inclinazióne in quánto élla ê náta da détta lápide & invérso léi si rivólge, sénza dúbbio si chiáma inclinazióne lapídea. Ma inquánto élla ê nel férro, si chiáma pariménte férrea & lapídea: imperoché tále inclinazióne non ê nélla púra Matéria del Férro: Ma in Matéria gia formáta per la qualitá délla Piétra: Et peró le proprietá di amendúni ritiéne. Il Fuóco ancóra per súa qualitá ció ê per il Cáldo accénde il líno: & il líno accéso, & sospéso per la qualitá del Cáldo s'innálza invérso la supérna regióne del Fuóco. Quésto tále innalzaménto che fâ il Líno, inquánto égli sospinto dal Fuóco si vólge invérso il Fuóco, si chiáma Igneo ció ê Fuóco: Ma in quánto égli ê nel líno (nel Lino díco non sémplice, ma gia affocáto) si chiáma da la natúra di ciascúno cosi del Lino come del Fuóco egualménte Lineo & Igneo.

La figúra dell'uómo, laquále spessevólte per la interióre bontá felicemente concessa da Dio ê nello aspétto bellissima: pergli ócchi di colóro che la riguárdano, nel lóro ánimo transfónde il rággio del súo splendóre. Per quésta scintilla lo ánimo cóme per ún' cérto ámo tiráto, invérso del Tiránte si diriza. Quésto tále tiraménto, ilquále ê Amóre, perché depénde da'l buóno, béllo, & felice, & ín quéllo si tórna: Sénza alcún dúbbio pos siámo chiamáre Béllo, Buóno, Beáto, & Dío, secõdo il giudizio di Agatóne & délli ál tri, che disópra ánno parláto: & perché égli ê nello ánimo gia accéso per la presénzia di quél rággio béllo, siámo costrétti a chiamár lo ún' cérto affétto médio tra Béllo & non béllo. Imperoché lo ánimo infino a tánto che éi nõ ricéve la immágine d'alcúna bélla cósa, quélla ancóra non áma, cóme cósa non conosciúta da lúi. Et colúi che la intéra Bellézza posiéde, non ê stimoláto da gli stimoli di Amóre. Imperoché chi ê colúi che desideri quél lo che égli fruisce? Séguita adúnque che l'ánimo in quél tẽpo si accénda d'ardénte amóre, qñ égli avéndo trováta alcúna speciósa ĩmágine di có sa bélla, & di quélla gustáto quálche sapóre nel súo giudízio, p tál' sággio ê incitáto a la in téra posesióne di quélla. cõciosia adúnqe che

l'ánimo in párte poßégga éßa cósa bélla, & in párte ne mánchi: ragionelvolménte in párte ê béllo, & in párte non béllo. Et in tál' módo, vogliámo che per tále miscióne Amóre sía ún' cérto affétto médio tra béllo & brútto, participánte de l'úno & de l'áltro. Et certaménte per quésta ragióne Diótima, acció che quálche vólta a léi torniámo, Lo Amóre chiamô Demónio. Imperoché cóme li Demónij sóno spíriti médij tra li celésti, & terréni spiriti: cosí lo amóre tiéne il mézo tra la Belléza & la privazióne di quélla. Quésta súa Ragióne éßere tra la bélla natúra & la non bélla, aßái lo chiarî Giovánni nélla súa príma & secónda Orazióne.

DE L'ANIME DELLE SPERE, ET DE DEMONII. CAP. III.

MA vóglio che conosciáte in che módo i Démonij ábitano la regióne in mézo tra il Ciélo & la Térra, per le paróle de Diótima in quésto convíto, & per quélle di Sócrate nel Filébo & Fédro: & per quélle déllo Ateniése peregrino nélle léggi: & di Epinómide. Stíma Platóne túttala mácchina di quésto Móndo, da úna ánima éßere rétta

re rétta. Perché il córpo del Móndo é com pósto di tútti i quáttro eleménti : & le par= ticélle del Móndo sóno i córpi di tútti gli ánimali. Il corpicino di qualúnche animále é particélla del córpo del Móndo. Et non é detto corpicino, compósto de lo intéro ele= ménto del Fuóco, Aria, Acqua, o Térra: Ma di cérte párti, di quésti eleménti. Adún che quánto il tútto é piu perfétto che la pár te: tánto é piu perfétto il córpo del Món= do, che il córpo di qualúnche animále. Cérto inconveniénte cósa sarébbe, che il córpo im= perfétto avéssi l'ánima: & il perfétto fós= se sénza ánima. Chi é si sémplice che dica la párte vivere, & il tútto non vivere? Vi= ve adúnche tútto il córpo del Móndo: con siderato che i córpi dégli animáli vívono, che sóno párti di ésso tútto. Vna bisógna che sia l'ánima déllo Vnivérso, si cóme úna é la Matéria, & úno é lo edifízio. Concióssia adúnque che si cóme piáce a Platóne, dó dici siéno le spére del Móndo, Otto Ciéli, & quáttro eleménti: & che quéste dódici spé re siéno tra lóro separáte, & divérse di spézie, móti, & proprietá: Necessário é ch'elle ábbino dódici ánime divérse di Virtú & spézie. Vna sará adúnque l'Anima délla úna

prima Matéria, & dódici saránno le ánime de' dódici Cérchi. Chi negherâ vívere la Térra, & la Acqua, lequáli dánno vita ágli animáli generáti da lóro. Et se quéste fécce del Móndo vivono, & sóno piéne di vivénti: perché cagióne l'Aria & il Fuóco eßéndo piu eccellénti, non débbono vívere? Et avére similménte li lóro Animáli? Et cosi iCiéli in simil' módo. Cérto gli Animáli del Ciélo, che sóno le Stélle: & li Animáli délla Térra, & délla Acqua veggiámo: Ma quélli del Fuóco, & déll' Aria non si véggono: Perché il púro Eleménto del Fuóco & dell' Aria, non si véde. Ma écci quésta differénzia: che in Térra sóno dúe generazióni di Animáli, razionáli, & brutáli: Et similménte ê nélla Acqua. Cõsideráto che l'Acqua eßéndo córpo piu dégno che la Térra, nõ débbe éßere méno abbõdánte di Animáli razionáli che la Térra. Ma li diéci cérchij disópra per la lóro eccellénza solaménte sóno orníti di Animáli razionáli. L'ánima del Móndo ció ê délla prima Matéria, & l'Anime délle dódici sfére: et délle Stélle, perché sommaménte séguitano Iddío, & i divini Angeli, sóno da' Platónici chiamáti Iddij mondáni. Et quélli Animáli che sótto la Lũna ábitano la regióne del Fuócó Etéreo, si chiamano Demónij. Et similménte quélli délla Ari

púra: & cosi quélli délla Aria nubilósa, che ê prèßo álla Acqua. Et quélli razionáli che ábitano la Tèrra, uómini sóno chiamáti. Li Iddii sóno immortáli & īpaßibili, Gli uómini sóno paßibili & mortáli: i Demónij certamente sóno īmortáli: Ma sóno paßibili. Nō áttribuiscono peró a Demónij naturalménte le paßióni corporáli: Ma cèrti affètti di ánimo pe' quáli ámano li uómini buói: & li cattivi ánno al quāto in ódio. Et amicabilménte & ardentemente mescolano nel governáre le cóse inferióri & máßime le umáne. Tútti quèsti inquánto a quèsto offizio páiono buóni: Et ācóra párte de' Platónici insième con li Teólogi Cristiáni vógliono èßer alquāti máli Demónij. Ma qui de' máli al presènte nō si dispúta. Et quélli buóni, che di nói ánno custódia, sóno p própio nóme da Dionísio Areopagita chiamáti Angeli governatóri del Móndo inferióre: laqualcósa nō discórda da la Ménte di Platóne. Poßiámo ācóra secóndo l'úso di Dionísio chiamáre Angeli ministri di Dio, quélli spiriti, che Platóne chiáma Iddii, & Anime délle spère & délle stelle. Ilche nō ê discordánte da Platóne: Perche ê manifèsto nel súo. x. libro délle léggi, che nō rinchiúde quélli ánimi ne' córpi délle spère, sí cóme ne' loro córpi l'ánime délli animáli terréni:

Ma affèrma lóro éßere di tánta virtú dal sôm mo Dio dotáti, che insiéme póßono & fruire Iddío, & sénza alcúna fatíca o molêstia, secón do la volontá del Pádre lóro réggere & muó vere i cérchi del Móndo: & movêndo quésti, facilménte le cóse inferióri governáre. Si che tra Platóne, & Dionísio ê differênza di pa róle piu tósto, che di senténzia.

DE' SETTE DONI CHE DESCENDONO DA DIO AGLI VOMINI PER IL MEZO DE MINISTRI DI DIO. CAPI. IIII.

LE Idée di tútte le cóse sóno néll a Ménte Divína: & a quéste sêrvono gli Iddíi mondáni: & a dóni délli Iddíi sêrvono i Demónij. Perché da'l sómmo grádo a lo ínfimo délla natúra, tútte le cóse per débiti mêzi páßano: in tál módo che quélle Idée, che sóno concêtti délla Ménte divína, comúnicano a gli uómini i lóro dóni, per il mêzo délli Iddíi & de' Demónij. Et quésti dó ni principalménte sóno sétte, Sottilitá di con templáre, Potênzia di governáre, Animositá, Chiaréza di sênsi, Ardóre d'Amóre, Acúme di Interpetráre, & Feconditá di generáre. La

fórza di quésti dóni, Dio principalménte in se contiéne: Dipói concéde quésta álli sétte Díi, che muóvono li sétte Pianéti: Et da nói si chiámano Angeli sétte, che intórno al Tróno di Dio si rivólgono: In módo che cia scúni ricévono d'ún dóno, piu che d'ún áltro, secóndo la propietá di lóro natúra. Et quéi li Iddíi distribuiscono i dóni álli órdini de' De mónii a lóro sottopósti secóndo la propor= zióne medésima. Certaménte Dio infónde qué sti dóni a gli ánimi da princípio, quándo da lúi náscono: & li ánimi descéndono ne' cór= pi da'l cérchio Látteo p il Cáncro, & si rivól gono in ún' celéste & lúcido velámе: nelquá le rivólti, nélli córpi terréni si rinchiúggono. Perché lo órdine naturále richiéde, che lo áni mo puríßimo, non si congiúnga a quésto cór= po impuríßimo, se non per mézo d'ún púro velárne, ilquále eßéndo mén púro che lo áni= mo, & piu púro che quésto córpo, é stimáto da Platónici commodíßima cópula déll' Animo col córpo terréno. Diqui avviéne, che gli ánimi de' Pianéti a gli ánimi nóstri, & i cór pi lóro a' córpi nóstri, conférmano & forti= ficano quélle sétte dóte, che da princípio ci fúrono dáte da Dio. Al medésimo offízio at= téndono altrettánte natúre di Demóni che stán

no in mézo tra i celestiáli & gli uómini. Il dóno délla contemplazióne fortífica Satúrno per mézo de' Demónij Saturnini. La poténzia del govérno & déllo Império, Gióve col ministério de' suói Gioviáli Demónij. Et similménte Márte per li Marziáli favoréggia la grandéza déll'Animo. Il Sóle con l'aiúto de' Demónij Solári aiúta la claritá de' Sensi, & délle oppenióni: Onde séguita lo indovináre. Vénere per li Venérei incita a lo Amóre. Mercúrio per li Mercuriáli désta a lo interpetráre & pronunziáre. La Lúna ultimaménte mediánte i suói lunári demónij l'uffizio déll la generazióne auguménta. Et benché a túttí gli uómini concédino facultá di quéste cóse: nientediméno a colóro piu in spezialitá conferíscono, nélla concezióne & nasciménto de' quáli secóndo la disposizióne del Ciélo ánno piu domínio. Lequáli cóse benché inveritá venéndo da disposizióne divína siéno onéste nõ diméno póßono quálche vólta disonéste paré-re, quándo nói non le usiámo rettaménte. Il che é maniféſto néllo úſo del govérno, Animoſitá, Amóre, & Generazióne. Adúnque lo instínto d'Amóre (per abbreviáre é dal sómmo Dio & da Vénere che si chiáma Déa, & da' suói Venérei Demónij concéßo. Et perché

da Dío descénde, si può chiamáre Iddío: Et perché da i Demónij si conférma si può chiamáre Demónio. Per laqualcósa ragionevolménte da Agatóne si chiáma Iddío, & da Diótima Demónio. Io díco Demónio Venéreo.

DE GLI ORDINI DE' DEMONII VENEREI: ET IN CHE MODO SAETTANO LO AMORE. CAPIT. V.

DICESI il Demónio Vénereo éßere Amóre di tre ragióni. Il Primo póngono i Platónici in Vénere celéste, ció é in éßa intelligénzia délla angélica Ménte. Il secóndo in Vénere Vulgáre, che significa quélla poténzia che á l'ánima del Móndo del generáre. I quáli si chiámano duói Demónij: perché sóno in mézo tra la belléza & privazióne di quélla, cóme disópra toccámmo, & disótto piu chiaraménte dimostrerrémo. Il térzo Amóre é l'órdine de' Demónij, che accompágna il Pianéta di Vénere. Quésto ancóra in tre órdini si divide: Alcúni sóno assegnáti állo Eleménto del Fuóco: Alcúni áltri állo Eleménto della Aria puríßima:

Alcúni áll'Aria piu gróßa, & nebulósa: & tútti si chiámano EROES, che vuól' dire amatóri, il quále vocábolo EROES viéne da úno vocábolo Gréco, ché dice EROS, che significa Amóre. I Primi Demónij saéttano le lór' frécce in quégli uómini, ne' quáli la cóllera, che ê umóre focóso, signoréggia: I secóndi in colóro ne' quáli signoréggia il sángue, che ê umóre aéreo: I térzi in colóro ne' quáli predómina la Flémma, & la Maninconia, che sóno umori áquei & terréstri. Et conciosia che tútti gli uómini dálle Saétte di Cupidine siéno feriti: nondiméno són' piu che gli áltri feriti quáttro generazióni d' uómini. Imperoché Platóne dimóstra nel Fédro, quélle ánime éßere mólto saettáte da Amóre, le quáli séguitano Gióvé, Fébo, Márte, o Iunóne: & Iunóne qui significa Vénere. Et quélle eßéndo inclináte a lo Amóre, da' princípij dél la lóro generazióne, dice che sommaménte ámano quégli uómini, i quáli sóno náti sótto le stélle medésime. Diquí avviéne, che i Gioviáli a' Gioviáli, & i Marziáli a' Marziáli, & cosí alcúni áltri al áltri pórtano affezióne grandißima.

DE'L MODO DELLO INNAMORARSI. CAP. VI.

Quéllo che io dirô néllo eʃêmpio di úno, intendéte de gli altri. Qualún che ánimo sótto lo império di Gióve ne'l córpo terréno descénde, concépe nel descéndere úna cêrta figúra di fabbricáre úno uómo convenién te álla ʃcélla di Gióve: laquále figúra, nel súo córpo celestiále, che è ottimaménte adattáto a ricéverla, mólto própia scolpisce. Et se similménte ará trováto in têrra temperáto séme, ancóra in quéllo dipigne la têrza figúra, mólto símile álla secónda & álla prima. Et se è truóva il contrário non sará símile. Spéʃʃo avviéne, che duói ánimi saránno discési, regnánte Gióve, benché in várij témpi: & l'úno di lóro eʃʃêndosi abbatúto in têrra a séme adattáto, perfettaménte arâ figuráto il córpo súo, secóndo quélle Idêe di prima. Ma l'áltro avêndo trováto Matéria inêtta, arâ púre incominciáta la medéʃima ópera, ma nõ l'arâ adempiúta con tánta similitúdine ad eʃêmpio di se medéʃimo. Quél córpo ê piu bêllo di quêsto, Ma amendúni per úna cêrta similitúdine di natúra, scambievolménte si piácciono. Vé-

ro ê che quéllo piu piáce, che ê tra lóro giu
dicáto piu béllo. Onde násce, che ciascúno
máßime áma, non qualúnche ê bellißimo, ma
áma i suói: dico quégli che ánno avúta nativi
tá cõsimile: ancóra che e' non fúßero cosi bel
li cóme mólti áltri. Et peró si cóme abbiã
mo détto, colóro che sóno náti sótto úna me
désima Stélla, sóno in tál'módo dispósti, che la
ĩmágine del piu béllo di lóro, entrándo per gli
ócchi nell' ánimo di quéllo áltro, interaménte
si confà, con úna certa immágine, formáta
da'l princípio di éßa generazióne, cosi nel ve
láme celestiále délla Anima, cóme nel séno
délla ánima. L'Animo di costúi cosi pcóßo, rico
nósce cóme cósa súa, la ĩmágine di colúi che
segli féce innázi: la quále quási interaménte
ê tále, quále ab antico egli â in se medésimo:
& quále gia vólle scolpire nel córpo súo,
ma non potétte: Et quélla subitaménte appic
ca álla súa interióre ĩmágine. Et quélla ri=
formándo mégliora, se párte alcúna le mánca
ala perfétta fórma del córpo Gioviále. Et di
pói éßa ĩmágine cosi riformáta áma, cóme
súa ópera própia. Diqui násce, che gli
Amánti sóno tánto ingannáti, che' giúdicano
la persóna amáta éßere piu bélla, che élla non
ê. Imperoché in procéßo di tempo e' non vég=

gono la cósa amátanélla própia imágine presa
p i sensi: ma véggono quélla néllaimágine gia
formáta dálla lóro ánima, a similitúdine del-
la lóro Idéa. Desiderano ancóra vedére con-
tinovamente quél córpo, da'l quále ébbono quél
la tále immágine. Imperoché benché l'ánimo.
(ancór'ché sia priváto délla presénzia del cór
po) appréßo di se cõservi laimágine di quél
tále: & quélla quánto a lúi, gli sia abbastán
za: nondiméno gli spíriti & gli ócchi che só
no instruménti della ánima, quélla non conser
vano. Tre cóse sénza dúbbio sóno in nói:
Anima, Spirito, & Córpo. L'Anima, & il
Córpo sóno di natúra mólto divérsa. & con
giúgonsi insiéme p mézo déllo spírito, Ilquá
le è ún cérto vapóre sottilißimo & lucidißi-
mo, generáto p il Cáldo del Cuóre, de la piu
sottil párte del sángue. Et diqui eßéndo spár
so p tútti i mẽbri píglia la virtú déll'Anima:
Et quélla cõmúnica al córpo. Píglia ãcóra p
gli struménti de' sénsi le imágini de' córpi di
fuóri: lequáli imágini nõ si póßono appicá-
re néll'ánima: poché la sustánza icorpórea, che
è piu eccellénte che i córpi, nõ può éßere form á
ta da lóro p la recezióne délle imágini: Ma l'á
nima eßéndo pñte állo spirito i ógni párte age
volmẽte véde le imágini de' córpi, cóme i úno sp
écchio in éßo rilucẽti & p quélle giúdica i córp i

Et tále cognizióne é Sénso da' Platónici chia mato. Et méntre ch' élla riguárda, per súa virtú inse concépe ĩmágini simili a quélle, & ancóra piu púre. Et tále concezióne si chiáma Immaginazióne & Fantasía. Le Immá gini concepúte in quésto luógo consérva la Memória. Et per quésto é spésso incitáto l' ócchio déllo intellétto a riguardáre le Idée universáli di tútte le cóse, le quáli in se cõ tiéne. Et peró l' Anima méntre che riguár da col Sénso ún' cérto uómo, & quéllo con cépe con la ĩmaginazióne, comuneménte per la súa innáta idéa, contémpla con lo intellét to la natúra & diffinizióne comúne a tútti gli uómini. Adúnche állo ánimo conserván te la ĩmágine déll' uómo formóso (la ĩmági= ne dico apprésso di se úna sóla vólta conce= púta) & quélla avéndo riformáta, sarébbe abbastánte avér' vedúte quálche vólta la per sóna amáta. Nientediméno áll' ócchio & ál lo spírito bisógna la perpétua preśénzia del córpo esterióre: Accioché per la Illustrazió= ne di quéllo continovaménte s'inlúminino, si confórtino, & si dilettino: I quáli si cóme spécchi pigliano la ĩmágine, per la presénzia del córpo: & per la assénzia la lásciano. Costóro adúnque per lóro povertá cércano la

presénzia del córpo: & lo Animo il piu délle vólte, volèndo a costóro servíre, è costrétto desiderare quélla medésima.

DE'L NASCIMENTO DI AMORE. CAPITOLO VII.

MA GIA è tèmpo di ritornáre a Diótima. Conciosía adúnque che costèi dicésse per le cagióni che nói abbiámo détte, Amóre èßere nel número de' Demónij: la súa orígine in quésto módo dimostrò a Sócrate. Eßèndo a convíto nel Natále di Vènere Fóro figliuólo di Consíglio ébbro, ché avéa beúto Néttare, si congiúnse con Pénia, néll' Orto di Gióve. De la quále cogniunzióne nácque Amóre nel Natále di Vènere. Ciò è, quándo la Ménte déllo Angelo, & l'Anima del Móndo, le quáli nói per la ragióne détta chiamiámo Vènere, nascévano de la sómma Maestà di Dío: Gli Iddii èrano a convíto: Ció è Cèlio, Satúrno & Gióve, si pascévano gia de' lóro própij bèni. Imperoché quándo la intelligènzia nello Angelo, & la virtú del generáre nélla Anima del Móndo, lequáli propiaménte nói chiamiámo dúe Vèneri venívano a lúce; gia èra

quel sómmo Dío ilquále chiamíno Célio. Era ancóra la eßénzia, & la vita néllo Angelo: lequáli noi chiamiámo Satúrno & Gióve: & similménte éra néll'Anima del Móndo la cognizióne délle cóse supérne, & la agitazióne de' córpi celésti, i quáli ancóra chiamiámo Satúrno & Gióve. Póro & Pénia significano abbōdánzia & povertá. Póro figliuólo di Cōsiglio é la scintilla del sómmo Dío. Certaménte Iddío si chiáma Cōsiglio, & fónte di cōsiglio: Perche é veritá et bōtá di tútte le cóse: per lo splendóre delquále ógni cōsiglio divénta véro: a conseguitáre la bontá delquále si indiriza ógni consiglio. L'órto di Gióve s'inténde la fecunditá délla Angélica vita: nélla quále quándo descénde Póro, ció é il rággio di Dío, cōgiúnto cō Pénia, ció é con la povertá, che prima éra néllo Angélo, créa lo Amóre. L'Angelo príma per éßo Dío é & vive: Inquánto a quéste dúe cóse eßénzia & vita si chiáma Satúrno & Gióve. á ancóra la Poténzia déllo inténdere: laquále secóndo il nóstro giudizio si chiáma Vénere. Quésta tále poténzia se da Dio non é illumináta, é per súa natúra infórme & oscúra: si cóme é la virtú déll'occhio īnánzi che a lúi vénga il lúme del Sóle. Quésta oscuritá crediámo,

che sia Pénia: quási povertá & mancaménto di lúme. Ma quella virtú déllo inténdere per ún súo cérto instínto naturále voltátasi vérso il Pádre súo, da lúi piglia il rággio divíno, che é Póro & abbondánza: nel quále non altriménti che in ún'cérto séme si rinchiúggono le cagióni di tútte le cóse. Per le fiámme di quésto rággio s'accénde quél naturále instínto. Quésto incéndio, & quésto ardóre, che násce da la oscuritá di prima, & de la scintílla che vi sopraggiúgne, é lo Amóre náto di povertá & di ricchéza. Nell'órto di Gióve ció é generáto sótto l'ómbra délla vita. Conciosia che súbito dópo il vigóre délla Vita gli násce ardentíssimo desidério d'inténdere: Ma perché indúcono églino Póro éssere ébbro di Néttare? Perché trabócca per la rugiáda délla vivacitá divina. Ma perché é lo Amóre in párte Riccho & in párte Póvero? Perché nói non usiámo desideráre quélle cóse, lequali sóno interaménte in nóstra possessióne: ne quélle ancóra, délle quáli nói al tútto manchiámo. Et vedúto che ciascúno cérca quélla cósa che gli mánca: colúi che interaménte éssa cósa possiéde, a che propósito cercherébbe piu óltre:

Et dáto, che neſſúno desideri quélle cóse del le quáli égli non â alcúna cognizióne: ê ne cessário, che nói abbiámo inquálche módo no tízia di quélla cósa, che nói amiámo. Nê ãco ê abbastánza avérne quálche notízia: però ché mólte cóse, che ci sóno nóte sogliámo avére in ódio: Ma bisógna ancóra che nói stimiámo quélla dovérci éſſere útile, & gio cónda. Ne ánco páre che quésto ci indúca ad úna gránde benivolénzia, se nói prima non giudichiámo, facilménte potére conseguitá re quéllo, che nói pensavámo éſſere gio cóndo. Qualúnque adúnque áma quálche có sa, quélla interaménte cérto non poſſiéde. Niêntediméno la conósce con la cogitazióne dell'ánimo, & quélla giúdica giocónda: & â speránza di potérla conseguitáre. Quésta co gnizióne, giudízio, & speránza ê quáſi úna preſénte anticipazióne del béne aſſénte. Impe roché non desidererébbe, se éſſa cósa nõ li pia céſſe: nê gli piacerébbe, se di lêi non avéſſe avúto ſággio. Consideráto adúnche che gli amánti ábbino in párte quéllo, che e'desidera no, & in párte nõ, nõ sénza propóſito si dice lo Amóre éſſere misto d'úna cérta povertá & ricchéza. Per quésta cagióne quélla supérna Vénere accésa per éſſa prima gustazióne del

rággio

rággio divíno, & per amóre trasportáta á la intéra plenitúdine di tútto il lúme, per quésto sfórzo accostándosi élla piu efficacemente á'l Pádre súo, súbito risplénde sommaménte, per il pieníßimo splendóre di quéllo. Et quél le ragióni di tútte le cóse, lequáli prima érano in quél rággio, che nói chiamiámo Póro, confúse & implicáte: gia in quélla Poténzia di Vénere accostándosi, piu chiáre & piu distínte rilúcono. Et quélla proporzióne quási che â l'Angélo a Dío: â ancóra la Anima del Móndo a lo Angelo & a Dío. Perché quésta reflettiéndosi a le cóse superióri, similménte da quélle ricevéndo il rággio, s'accénde: & accendéndosi génera lo Amóre misto di abbondánza & caréstia. Diquí adornáta de la fórma di tútte le cóse ad eséempio di quél le muóve i Ciéli: Et con la súa Poténzia di generáre, génera simili fórme á quélle nélla Matéria dégli Eleménti. Et qui di nuóvo veggiámo ancóra dúe Vénere: L'úna ê la fórza di quésta Anima di conóscere le cóse superióri: l'áltra ê la fórza súa di procreáre le cóse inferióri. La príma non ê própia délla Anima: Ma ê úna imitazióne délla cõtemplazióne Angélica. La secónda ê própia délla Anima, Et perô qualúnque vólta nói

poniámo úna Vénere nell'Anima: intẽdiámo la súa fórza naturále, laquále è súa própia Vénere: & quándo ve ne poniámo dúe, inten diámo che l'úna sía comúne eziandío allo Angelo, & l'áltra sía própia délla Anima. Síano adúnche dúe Vénere nélla Anima: la pri ma celéste, la secónda Vulgáre: amendúne ábbino lo Amóre, La Celéste ábbia lo Amóre a cogitáre la divina belléza: La Vulgáre áb= bia lo Amóre a generáre la belleza medésima nélla Matéria del Móndo. Perché, quále orna ménto quélla véde, tále quésta vuóle (secóndo il súo potére) dáre álla mácchina del Móndo. Anzi l'úna & l'áltra è traportáta a generá= re la belléza: Ma ciascúna nel módo súo. La Celéste Vénere si sfórza di dipígnere in se medésima cõ la ĩtelligénzia súa, la esprés sa similitúdine délle cóse superióri: La vulgá re si sfórza nélla mondána Matéria partori= re la belléza délle cóse divíne, che è in léi cõ cepúta per la abbondánza de' sémi divini. Il primo amóre chiamiámo alcúna vólta Iddío, perché égli si diriza ale sustánzie divíne: Ma il piu délle vólte lo chiamiámo Demó nio: perché égli è in mézo tra la pover= tá & la abbondánzia. Il secóndo Amóre chiamiámo sémpre Demónio, perché e' páre, che

égli ábbia ún' cérto affétto invérso il córpo, co'l quále égli é inchinévole invérso la provincia inferióre del móndo. Et quésto affétto é alièno da Dío, & conveniènte álla natúra de Demónij.

COME IN TVTTE LE ANIME SONO DVOI AMORI: ET NELLE NOSTRE SONO CINQVE. CAPI. VIII.

QVESTE dúe Véneri & quésti duói Amóri non sólo sóno nélla Anima del móndo, ma nélle ánime délle Spère, stélle, Demónij, & uómini. Et concióssia che t útte le Anime con órdine naturále, a la ánima príma si referischino: é necessário che gli Amóri di tútte, a lo amóre di quélla in tal'módo si riferíschino, che da quéllo in quálche módo depéndino. Perlaqualcósa nói chiamiámo quésti Amóri sempliceménte Demónij: Et quéllo chiamiámo il grán Demónio secóndo l'úso di Diótima. Ilquále per lo univérso Móndo atténde a ciaschedúno, & non lásscia impigrire i cuóri: Ma in ógni párte a lo Amáre gli désta. Et in nói non sóno solaménte duói Amóri: Ma cinque. Li duói Amóri estrémi, sóno Demónij chiamáti:

Li tre Amóri di mèzo non solaménte Demò nij: ma eziandío affètti. Certaménte nélla Ménte déll'uómo ê úno etèrno Amóre di vedére la belléza divína: & per gli stímoli di quésto seguitiámo gli stúdi di Filosofía, & gli offízij délla giustízia & délla pietá. E ancóra nélla Potènza del generáre úno occúlto stímolo a generár' figliuóli: Et quésto Amóre ê perpètuo, dal quále siámo cõtinovaménte incitáti a scolpíre nèlla effigie de' figliuóli quálche similitúdine délla supèrna belléza. Quésti duói Amóri in nói sóno perpètui. Quélli duói Demónij, i quáli díce Platóne álle Anime nóstre sèmpre èßere presènti (de' quáli úno insû & l'áltro ingiû ci tíra) l'úno si chiáma Calodèmon, che significa buón Demónio: l'áltro Cacodèmon, che s'intènde málo Demónio. Invéro amẽdúni són' buóni: Imperoché la prócreazióne de' figliuóli ê neceßária & onèsta, cóme la ricérca délla veritá. Ma la cagióne perché il secóndo Amóre si chiáma mál' Demónio, ê che p il nóstro úso disordináto, égli spèßo ci túrba: & divertísce lo Animo a ministérij víli, ritraèndolo dal principále súo béne: ilquále nélla speculazióne délla veritá consíste. In mèzo di quésti duói, in nói sóno tre Amóri: I quáli perché non sóno in lò

Animo fermißimi cóme quésti duói, ma comin ciano, créscono, scémano, máncano, piu retta ménte si chiámano móti & affêtti, che Demónij. Di quésti tre Amóri l'úno ê nel mêzo appúnto tra' duói estrêmi sopradétti: gli ál tri duói piu a l'úno estrêmo che a l'áltro pên dono. Certaménte quándo la figúra di quál che córpo, per êßere la Matêria ben' prepará ta, ê máßime tále, quále nélla súa Idêa là di vina Ménte la contiêne, faccêndosi innánzi a gli ócchi, per gli ócchi néllo spírito pênetra: & di súbito állo Animo piáce. Perche consuó na a quélle ragióni, lequáli cóme esêmpi di éßa cósa si contêngono nélla nóstra Ménte, & nélla Potênzia del generáre: Et sóno da princípio da Dío in nói infúse. Diqui náscono quelli tre Amóri: Perché nói siámo generáti & alleváti con inclinazióne a l'úna délle tre vite: ció ê, o a la vita contempla tíva, o attíva, o voluttuósa. Se nói siámo fát ti inchinévoli a la contemplatíva, súbito per lo aspêtto délla fôrma corporále, ci inalziá mo a la considerazióne délla spirituále & di vína. Se a la voluttuósa, súbito da'l vedére cá schiámo nélla concupiscênzia del Tátto. Se a la attíva & morále, nói solaménte perseveriámo in quélla dilettazióne del vedére &

conversáre. I primi sóno tánto ingegnósi che altißimaménte si innálzano: Gli últimi sóno tánto gróßi, che rovinano a lo infimo: Quélli di mézo, nélla média regióne si rimángono. Adúnque ógni amóre, comincia da'l vedére: Ma lo Amóre del contemplatívo, dal vedére súrge nélla Ménte: Lo Amóre del voluttuóso da'l vedére, descénde nel tátto: L'Amóre déllo attívo, nel vedére si rimáne: l'Amóre del contemplatívo, s'accósta piu a'l Demônio suprémo che a lo infimo: Quéllo del voluttuóso piu a lo infimo: Quéllo déllo attivo s'accósta egualménte a lúno come a lo áltro. Quésti tre Amóri pigliano tre nómi, Lo Amóre del contemplatívo si chiáma Divíno: déllo Attívo, umáno: del voluttuóso, Bestiále.

QVALI PASSIONI SIENO NEGLI AMANTI PER CAGIONE DELLA MADRE D'AMORE CAPITOLO. IX.

INFINO a quí abbiámo dichiaráto lo Amóre éßere Demónio, generáto di povertá & di abbondánzia: Et éßere in cinque spézie diviso. Per lo advenire dichiareremo secóndo le paróle di Diótima, quáli affétti & paßióni náschino nélli amánti da quésta tále natúra di Amóre. Le paróle di Diótima

ma sóno quéste: Perché lo Amóre ê náto nel Natále di Vénere, peró séguita Vénere: & appetisce le cóse bélle, perché Venere ê bellißima. Et perché égli ê figliuólo délla pouertá: peró égli ê Arido, Mágro & Squâlido: â i Piédi ignúdi: ê umile, sénza cása, sénza létto, & sénza copertúra alcúna: dórme ágli úsci, nélla via, al ciélo seréno, & sémpre ê bisognóso. Et pché égli ê figliuólo délla abbondánzia peró égli ténde lacciuóli álle persóne bélle & buóne: ê virile, Audáce, Feróce, Vehemente, Cállido, Sagáce, Vccellatóre, & sémpre vâ teßéndo nuóve téle: ê studióso nella Prudénzia, facóndo nel parláre: Et in tútta súa vita vâ Filosofándo: ê incantatóre, fâ mál d'ócchio: ê poténte, malióso, & sofista. Et non ê in túttto immortále secóndo súa natúra, né in tútto mortále: Ma spéße vólte in úno di medésimo gérmina & vive: & quésto, qualúnche vólta gli abbónda Matéria: Alcúna vólta mánca, & di nuóvo rinvigorísce per la natúra di súo pádre: Et quéllo che égli â acquistáto, ãcóra da lúi si fúgge. Perlaqual cósa lo Amóre non ê mendico, & non ê ricco: & ê pósto in mézo tra la sapiénza, & l'ignoránzia. Infino a qui párla Diótima.

Nói le paróle súe esporrémo con quélla brevitá che sia poßibile. Le predétte condizióni bénche siano in tútte le generazióni di Amóre: nõ diméno nélle tre di mézo, cóme piu manifésste, chiaraménte si truóvano. Nel natále di Vénere generáto, séguita Vénere: ció é essendo lo Amóre generáto insiéme con quélli supérni spiriti i quáli chiamámmo Venérei: convenienteménte ridúce gli ánimi nóstri á le cóse supérne. Desidera le cóse bélle: perché Vénere é bellißima: Ció é accénde le ánime di desidério délla sómma & divína pulcritúdine: Eßéndo égli náto in quélli spiriti: i quáli per éßere á Dio próßimi, dállo ornaménto di Dío sóno illustráti: & rilievano nói a li medesimi rággi. Oltr'á quésto perché la vitá di tútti gli Animáli & Alberi, & la fertilitá délla Térra consíste nel Cáldo & úmido: volèndo Diótima dimostráre la povertá déllo amóre, accennó mancárgli l'umóre & il Cáldo in quéste paróle: Lo Amóre é Arido, Mágro & Squálido. Chi é quéllo, che non sáppia quélle cóse éßere Aride & sécche: álle quáli mánca lo umóre? Et chi negherá la squalidéza & giallúra venire da diſétto di cáldo sanguigno? Ancóra p lúngo Amóre, gli uómini pállidi & mágri divéngono: perché la fórza délla Na-

túra non può béne due ópere divérse insiéme fáre. La intẽzióne déllo amánte tútta si rivól ta nélla aßidua cogitazióne déllapsóna amáta: & quívi tútta la fórza & naturále cõpleßió ne é atténta: & peró il Cibo néllo stómaco má le si cuóce. Diché intervéne, che la maggióre párte in superfluitá si cõsúma: La minór si mã da al Fégato, & vávvi crúda: & quívi ãcóra p la ragióne medésima si cuóce mále. Et peró póco sángue & crúdo si mánda per le vé ne: per ilché tútti i mémbri dimágrano, & impalidíscono, per éßere il nutriménto póco & crúdo. Aggiúgnesi, che dóve l'aßidua intẽzióne déll'Animo ci trapórta: quívi vólano ãcóra gli spiriti, che sóno cárro & istrumén to délla Anima. Quésti spiriti, si génerano dal cáldo del cuóre, dé la sottilißima párte del sángue. L'ánimo déllo amánte é rapito invér so la immágine déll'amáto, che é nélla fanta sía scolpita: & invérso la persóna amáta. Invérso quésta sóno tiráti ancóra gli spiriti, & volándo quívi continovaménte si consúmano. Per laqualcósa é dibisógno di Matéria di sángue púro a ricreáre spéßo gli spiriti, che continuaménte si risólvono: Dóve le piu sottili & le piu lúcide párti del sángue, tútto il di si lógorano per rifáre gli spí

riti che cõtinovaménte vólano di fuóre. Il pché avviéne, che risolúto il púro & chiáro sángue, rimáne il sángue maculáto, gróßo, & néro. Diquí il córpo si sécca & ĩpalidísce: diquí gli Amánti divéngono manincónici: pché l'umóre manincónico si multiplica p il sãgue sécco, grós so & néro. Et quésto umóre cõ i suói vapóri riempie il Cápo, disécca il Cervéllo, & nõ ré sta di & nótte di affliggere l'Anima di Immá gini nére & spaventévoli. Quésto avvẽne a Lucrézio Filósofo Epicúreo, p lúngo Amóre: Ilquále prima da Amóre, & pói da Furóre di stoltízia ãgustiáto, se medésimo uccise. Qué sto scándolo avviéne a colóro, i quáli mále úsa no lo Amóre: & quéllo che é délla contẽplazió ne, transferíscono a la cõcupiscénzia del Tát to. Perché piu facilménte si soppórta il desi dério del vedére: che la cupiditá del vedére & del toccáre. Le quáli cóse oßervándo gli Anti chi Médici, díßono lo Amóre éßere úna spé zie di umóre manincónico, & di pazía: & Rásis Médico comandó che e' si curáße per il Cóito, Digiúno, Ebrietá & Esercízio. Et nõ solaménte Amóre fá diventáre gli uómini táli, quáli abbiámo détto: Má eziandio quél li, che sóno p natúra táli: sóno a lo Amóre ĩclináti. Et colóro són táli, ne' quáli signorég gia lo umóre collérico, o melãcólico. La cóllera

è cálda & sécca: la melãcolía è sécca & fréd
da. Quélla nel córpo tiéne il luógo del Fuóco,
& quésta il luógo délla Térra. Et peró qñ di
ce Diótima, árido & sécco ĩténde l'uómo me=
lãncólico a similitúdine délla Térra. Et qñ díce
Squálido & Giállo, Inténde l'uómo collérico
a similitúdine del Fuóco. I collérici p ĩpeto del
umóre focóso, s'avvéntano néllo amáre, cóme
ĩ ún precipízio: I Melãcólici p la pigrízia déllo
umóre Teréstre, sóno ad amáre piu tárdi: Ma
p la stabilitá di détto umóre, dáto che ánno
nélle réti, lunghíßimo témpo vi si rivólgono.
Meritaménte adúnque lo Amóre, Arido, &
Giállo si dipígne, cõciosía, che gli uómini che
són' táli, sógliono dársi állo amóre piu che
gli áltri: Et quésto crédo che di quí násca: Per
ché i collérici árdono p lo incéndio délla cól=
lera, & i melãcólici p la aspréza délla melã=
colía si ródono. Il ché afférma Aristótile nel
vii. Lib. déll'Etica. Si che lo umóre molésto
afflígge sémpre l'úno & l'áltro: & cõstringe
li a cercáre quálche cõnfórto & sollázo, más
simo & cõtinuo, cóme rimédio cõtra la cõtinua
moléstia déllo umóre. Quésto sollázo è mas=
simaménte nélle lusinghe délla Música & del
árte amatória. Impoché nói nõ poßiámo ad alcú
no dilétto tãto cõtinuaméte attẽdere quãto á le
cõsonãze Musicáli & cõsiderazióni di belléza

Gli áltri sênsi prêsto si sáziano: Ma il vê. dére & l'udire piu lúngo têmpo si trastúlla no di vóci, & di pittúra vána. Et i piacéri di quésti duói sênsi, non solaménte sóno piu lúnghi: ma eziandío piu conveniênti álla cõ pleßióne umána. Imperoché neßúna cósa ê piu conveniênte, álli spiriti del córpo umáno, che le vóci & le figúre dégli uómini: spezialmén te di quelli, che non solamênte per similitúdi ne di natúra, ma eziandío per grázia di bel léza piácciono. Et per quésto i collérici & melancólici séguitano mólto i dilêtti del cán to & délla fórma, cóme único rimêdio & cõ fórto di lóro compleßióne molestißima: Et pe ró sóno a le lusínghe di Amóre inclináti. Có me Sócrate ilquále fú giudicáto da Aristóti= le di compleßióne Melancólica: Et costúi fu dáto állo Amóre piu che uómo alcúno, Se cóndo che égli medéſimo confeßáva. Il medé= ſimo poßiámo giudicáre di Sáffo Poetéßa, la= quále dipínge sé stéßa melancólica & inna= moráta. Ancóra il nóstro Vergílio, che p la súa effígie fû collêrico, bênché vivéße cásto, Viße sêmpre in Amóre. LO AMORE A I PIEDI IGNVDI. Diótima dipínse lo Amóre con i Piêdi ignúdi: Perché li Amán= ti sóno tánto occupáti nélle cóse Amatórie,

che in tútte le áltre lóro faccénde priváte & públiche, non úsano cautéla alcúna: Ma sén za prevedére alcúno pericolo, temerariamén te si lásciano traportáre. Et peró nelli lóro procéßi incórrono in ispéßi pericoli, nõ altri ménti che colúi, ilquále andándo sénza scar pette, spéßo da' sáßi & da' prúni ê offéso. úmile, il vocábolo grêco Camepeptij, significa volánte a báßo: & cosi figurô Diótima l'Amô re: perche élla vide gli innamoráti, non vsán do béne lo Amóre, vivere sénza sentiménto: & p vilißime cúre perire i béni maggióri. Co stóro si dánno in módo álle persóne amáte, che' si sfórzano transferírsi in éße: & con traffárle sémpre in paróle & in gésti. Ora chi ê quéllo, che cõtraffaccéndo tútto il giór no Fanciúlle & Fanciúlli, non divénti femmini le & puerile? Et chi cosi faccéndo, non divén ti fanciúllo & fémmina? SENZA CASA: LA Cása del pensiéro umáno ê l'Anima: la cása della Animá ê lo spirito: la cása dello spirito ê il córpo. Tre sóno gli abitatóri, Tre sóno le Cáse: Ciascúno di costóro per lo Amóre, ésce di Cása súa: Perché ógni pensiéro déllo Amánte si rivólge piu tósto al servízio dél lo amáto, che a'l súo béne: Et l'Anima lascia indiétro il ministério del córpo súo: &

sfórzasi trapaſſáre nel córpo déllo amáto. Lo spirito che ê cárro délla Anima, méntre che la Anima attènde altróve, ancóra égli altróve vóla: sichè di cása súa èsce il pensièro, èsce ne l'Anima, èscene lo spirito. Del primo uscire séguita ſtoltízia & affánno: Del secóndo séguita deboléza & paúra di mórte: Del Tèrzo séguita dibattiménto di cuóre & sospiri: Et peró lo Amóre ê priváto di própia cása, di naturále Sèdia, di desideráto ripóso. SENZA LETTO ET COPRIMENTO ALCVNO. Quéſto vuól dire che Amóre nõ â dóve si ripósi, ne cõ che si cuópra. Perchè cõciosía che ógni cósa ricórra a la súa origine, il fuóco déllo Amóre, che ê accéso néllo appetito déllo amáto, si sfórza rivoláre nel córpo medéſimo ónde si accése: p il quále ĩpeto ne pórta séco volándo lo appetíto & lo appettènte. O crúdel sórte dégli amánti, O vita piu miſera che ógni mórte: Se gia l'animo vóſtro sèndo rapíto p la violènzia d'Amóre fuór del córpo súo, nõ disprèzi ãcóra la figúra déllo Amáto, & vádasene nel tèmpio dèllo splendór divino: Ove finalménte si riposerâ & sazieráſſi. SENZA COPRIMENTO, chi negherâ lo Amóre èſſere ignúdo? per chè neſſúno lo puô celáre: cõciosía che mólti ségni scuóprino gli ĩnamoráti, ció ê il guardáre simile

al Tóro & fíſo, il parlíre interrótto, il colóre del víſo ór giállo, ór róßo, gli spéßi sospiri, il gittár' in quâ & in lâ le mēmbra, i cōtinui ramarichíi, il lodár sénza módo & fuór di propóſito, la súbita indegnazióne, il vātár si mólto, la imprōtitúdine, la leggeréza lasciva, i sospétti váni, i minifterij vilíßimi & servili. Finalménte, cóme nel sóle & nel Fuóco la lúce del rággio accōmpágna il cáldo: cosí déllo intimo incéndio déllo Amóre, séguitano gli indízij difuóri. Dórme a la pórta; Le pórte dell'Animo són' gli ócchi & gli orécchi: pché p quésta molte cóse éntrano néllo Animo: & gli affétti & costúmi dell'ánimo chiaraménte p li ócchi si maniféstano. Gli īnamoráti cōsúmano il piu del témpo nel badáre cō gli ócchi & cō gli orécchi intórno a lo amíto: & ráre vólte la Ménte lóro ī se si raccóglie, vagādo spéßo p gli ócchi & p gli orécchi: & peró si dice che e' dórmono a le pórte. Dícesi āncóra che eglino GIACIONO NELLA VIA. La belléza del córpo débbe éßere in úna cérta vía p laquále cominciámo a salíre a piu álta belléza. Et peró colóro che si rivóltano nel lóto délle libídini, o véro piu témpo che nō convié ne cōsúmano nel guatáre, páre che si rimāghino nélla vía, & nō aggiúnghino al término. Dícesi áncóra che lo Amóre Dórme al seréno

Et meritaménte: Perché gli innamoráti in úna cósa sóla s'occúpano si, che non considerano le faccénde lóro. Et perché vivono a cáso, sóno sottopósti a tútti i pericoli délla fortúna: non altriménti che quélli, che vánno ignúdi a Cielo seréno, da ógni distemperánza déll'Aria sóno offési. Per la natúra délla Mádre, ê sémpre bisognóso: Essèndo la prima origine dello Amóre da la povertá, Et non si potèndo interaménte sbarbáre quéllo che ê naturále: Séguita che lo Amóre ê sémpre bisognóso & assetáto. Imperoché mentreché gli mánca quálche cósa a conseguitáre, lo Amóre bólle fórte: & quándo il tútto â conseguitáto: perché mánca il bisógno, si spégne il cáldo déllo Amóre immoderáto.

QVALI DOTI ABBINO GLI AMANTI DA'L PADRE DELLO AMORE. CAPI. X.

Quéste cóse séguono da la povertá, che ê Mádre dello Amóre: Ma da la cópia che ê Pádre di Amóre séguitano cóse contrárie álle sopradétte: Et quáli siéno le cóse contrárie, ciascúno conoscerá intése le cóse superióri. Perché égli ê descritto di sópra cosí. Sémplice, Transcuráto, Víle,

& senza Arme. Et qui si póngono i contrárij di quésti, cosí dicéndo; Astúto, Vccellatóre, Sagáce, Macchinatóre, Invẽtóre di agguáti, Studióso di prudénzia, Filósofo, Virile, Audáce, vehemente, Facóndo, Mágo, Sofista. Imperochè il medésimo Amóre, ilquále nell'áltre faccénde fâ l'Amánte transcuráto & dapóco: nélle cóse amatórie lo fâ astúto, & industrióso: si che cõ maravigliósi módi vâ uccellándo la grázia déllo Amáto, implicándolo con ingánni, abbagliándolo con servígij, placándolo cõ eloquénzia, addolcéndolo co'l cãto. Et il medésimo furóre che féce lo Innamoráto lusinghiére ne' servígij; gli somministra dipói le ármi: & se égli si sdégna cóntra lo Amáto, divénta feróce: & se égli combátte per l'Amáto, non puô éßere vinto. L'Amóre cóme dicémmo, piglia origine da'l vedére: Il vedére ê pósto in mézo tra la Ménte & il Tátto. Diqui sémpre násce, che l'Animo déllo Amánte si distráe: & óra insû & óra ingiû scambievolménte si gétta: óra súrge la cupiditá del toccáre, óra il desidério délla Celéste Belléza: & óra quélla & óra quésta vince: in módo che in quégli, che ánno acúto ingégno, & sóno onestaménte allevári, vince il desidério délla Celestiále Pulcritúdine:

négli áltri il piu délle vólte súpera la concu piscénzia del Tátto. Quégli uómini che si túffano nélla féccia del Córpo, Meritaménte si chiámano, Aridi, Núdi, Víli, Disarmáti, & dappóchi: Aridi, perché sémpre ánno fáme, & mái non s'émpiono: Núdi, perché cóme te merárij a tútti i pericoli sóno suggétti, & cóme uómini sfacciáti cággiono in pública In fámia: Vili, perché non pénsano cósa alcú= na álta & magnífica: Disarmáti, perché son vínti dálla sceleráta cupiditá: Dappóchi, per= ché són tánto capócchi, che nõ si avvéggono a che términe Amóre gli tira: Rimángonsi nel viággio non giugnéndo mái al término. Ma gli uómini contrárij a quésti ánno le cõdizió ni contrárie. Imperoché pascéndosi églino de le vére vivánde déll'Animo, s'émpiono piu, & con piu tranquillitá ámano. Témono la vergógna, sprézano la ombrátile spézie del= Córpo, lévansi in álto: & quási cóme ar= máti scácciano da se le váne libídini, sótto= metténdo i sénsi álla ragióne. Costóro có= me industriosissimi & prudentíßimi di tútti in tál módo Filósofano, che per le Figúre de' Córpi, quási cóme per cérte pedáte, o véro odóri con providénza procédono: & sagace= ménte investígano per quésti l'ornaménto del

l'ánimo, & délle cóse divine. Et cosi pruden temente cacciándo, felicemente pigliano quélla préda che cércano. Quésto tánto dóno náſce da la cópia: che è pádre déllo Amóre: pché il rággio délla Belléza che è cópia, & pádre déll'amóre, â quésta fórza, ch'e si reflétte quivi ónde éi vénne: & reflettendosi tira séco lo amánte. Certaménte quésto rággio disceso prima da Dio & pói paßándo néllo Angelo, & nélla Anima, cóme per matéria di Vetro, & da la Anima nel Córpo preparáto a riceve re tál rággio facilménte paßándo, da éßo Cór po formóso tralúce fuóra, máßime per gli ócchi, cóme per transparénti finéstre: & súbito vóla per Aria, & penetrándo gli ócchi déll'uómo che báda, ferisce l'Anima, accénde lo appetito, l'Anima ferita, & lo appetito accéso indúce a la medicina & a'l refrigério súo, ménntre che séco gli tira a'l medéſimo luógo: dalquále égli discése per cérti grádi, Prima a'l Córpo déllo amáto: secóndo a la Anima: Térzo a lo Angelo: Quárto a Dío, ch'è prima origine déllo splendóre predétto. Quésta è útile cáccia. Quésta è felice uccellagióne délli Amánti. Et peró nel Protágora di Platóne úno familiáre di Sócrate chiamó Sócrate úcccellatóre, dicéndo cosi. Onde viéni tu Sócrate mio?

Io crédo che tu vènga da quélla Vccellagióne, a la quále la onèsta apparènza di Alcibiade ti suóle invitáre. Oltre a quésto si chiàma Amóre Sofísta, & Mágo. Platóne nel Diálogo chiamáto Sofísta, diffinisce Sofísta éßere disputatóre boriöso, & malizióso: il quále con rinvoltúre di argomentúzi, móstra il fálso per il véro: et cõdúce colóro, che cõ lúi dispútano, a se medésimi contraddíre. Quésto medèsimo avviène allevólte ágli Amánti & ágli Amáti. Perché gli Amánti accecáti per la nébbia dello Amóre, speßevólte pigliano le cóse fálse per le vere, mentreché égli stímano gli Amàti éßere piu bègli, acúti, & buóni, che e' non sóno. Contraddicono ancóra a se medésimi per la violènzia déllo Amóre: Imperoché áltro consíglia la ragióne: áltro sèguità la concupiscènzia. Et speßevólte mútano i lóro consígli per lo Impèrio délla persóna Amáta: & repúgnano a se per consentíre ad áltri. Ancóra le persône bèlle, per l'astúzia dégli Amánti dánno nélle réti: & divèntano umáne quélle, che innánzi èrano pertinaci. Ma perché si chiamò lo Amóre Mago? Perché túttа la fôrza délla Mágica consíste néllo Amóre. L'ópera délla Mágica è un cèrto tiraménto déll'úna cósa a l'áltra per

similitúdine di natúra. Le párti di quésto Móndo cóme mèmbri d'úno animále, dependèndo tútte da úno Amóre, si connèttono insiéme per comunióne di natúra: Et peró cóme in nói il Cervèllo, Polmóne, Cuóre, Fégato & áltri mènbri, l'úno dal'áltro trággono quálche cósa, & scambievolménte si favoréggiano, & álla paßióne déll'úno compatisce l'áltro: Cosí i Mèmbri di quésto gránde Animále, ció è tútti i Córpi del Móndo infra lóro catenáti, accáttano fra lóro & prèstansi le lóro natúre. Per quésta comúne parentèla násce Amóre comúne: Da tále Amóre násce il comúne tiraménto: Et quésta è la véra Mágica. Cosí dálla cōcavitá délla spéra Lunáre, si tira il fuóco in álto, p cōgruitá di natúra: Dálla concauitá del fuóco è tiráta similménte l'Aria: Dal Cèntro del Móndo la tèrra: Ancóra dal súo luógo l'Acqua. Di quí la Calamita tira il Fèrro: l'Ambra la páglia: Il Zólfo il Fuóco. Il Sóle vólge invèrso se Fióri & Fóglie: La Lúna muóve l'Acqua, & Márte i Vènti: Et várie Erbe tiranó a se várie spézie d'Animali: Cosí nélle cóse umáne ciascúno è tiráto dal súo piacére. Adúnque le ópere délla Mágica, sóno ópere délla natúra, & l'Arte è miniſtra. Perché l'Arte

quándo s'avvéde che in quálche párte nõ è intéra conveniénza tra le natúre, supplisce a quésto, in témpi débiti, per cérti vapóri, quálitá, númeri, & figúre: cosi cóme nélla agricultúra, la natúra partorisce le biáde, & l'árte aiúta a preparáre la Matéria. Quésta árte mágica attribuírono gli antichi a' Demónij: Perché i Demónij inténdono quál sia la parentéla délle cóse naturáli tra lóro, & quál cósa, con quále cósa consuóni: & cóme la concórdia délle cóse, dóve mánca, si póßa ristoráre. Dícesi che alcúni Filósofi ébbono amicizia cõ quésti Demónij, o per quálché proporzióne di natúra, cóme Zoroástre & Sócrate: o per adorazióne, cóme Appollónio & Porfirio. Et peró si díce che éßi Demónij porgévano a costóro in vigília, ségni, vóci, & cóse monstruóse: & in sógno revelazióni & visióni. Siché páre che costóro siéno divenúti Mági per la amicizia che ébbono con gli spiriti détti: si cóme éßi spiriti son mági, perché conoscóno la amicizia délle cóse naturáli. Et tútta la natúra per lo scambiévole amóre Mága si chiáma. Oltre a quésto i Córpi bélli fánno mál d'ócchio a chi mólto vi báda: Et gli innamoráti pigliano con fórza di eloquénzia, & di cantiléne le persóne amáte,

quási cóme per cérti incantésimi: Et con ser vígij & dóni gli adéscano & occúpano quási cóme con Malie. Per laqualcósa a nessúno ê dúbbio, che Cupidine non sia Mágo. Conciosia che tútte le fórze délla Mágica consístino néllo Amóre: & l'ópera déllo Amóre s'adémpia in ún cérto módo col mál d'ócchio, incantésimi, & malie. Et non ê mortále interaménte, ne ánche immortále. Lo Amóre non ê mortále, perché quélli duói Amóri che nói chiamiámo Demónij, sóno in nói perpétui. Non ê immortále: Perché i tré Amóri, quáli ponémmo in mézo di quéi duói, ógni di si mutáno, crescéndo & scemándo. Aggiúgnesi che néllo appetito déll'uómo da'l princípio déla vita ê accéso ún fervóre, che non si spégne mái. Quésto non láscia l'ánimo in se posáre: Ma sospígnelo sémpre ad appiccársi cõ veheménza a quálche cósa. Divérse sóno le natúre dégli uómini: Onde quél continuo fervóre déllo appetito ilquále ê il naturále Amóre, indúce alcúni ále léttere: alcúni a la Músiea, o ále figúre: alcúni ad onestá di costúmi, o a víta religiósa: alcúni agli onóri: alcúni a ragunáre danári, mólti a lussúria di góla & di véntre, & áltri ad áltre cóse. Et ãcóra il medésimo uómo in divérsi témpi di etá a divérse cóse.

Adúnque il medésimo fervóre si chiáma im=
mortále, & mortále: immortále, perché non
si spégne mái: & múta matéria piu tósto,
che' si spénga: Mortále, perche' non attènde
sémpre a úna cósa medésima: ma cérca nuóvi
dilétti, o per mutazióne di natúra, o p éßere sá
zio per lúngo úso d'úna cósa medésima. Si
che quél fervóre che muóre in úna cósa, resú
scita in úna áltra. Dícesi ãcóra ĩmortále p qué
sta cagióne, pché la figúra, che úna vólta ê amá
ta sémpre si áma. Imperoché quãto témpo úna
medésima figúra persévera in úno medésimo uó
mo: tánto s'ama in quél medésimo. Et quãdo da
lúi ê partita, nõ ê piu quélla in colúi la figú
ra la quále tu prima amávi: Ma évvene úna
nuóva, laquále nuóva tu non ámi, perché
ánche in prima non l'amávi: & non céßi pe=
ró di amáre la prima: Ma évvi quésta diffe=
rénzia, che prima tu vedévi quélla figúra an
tica in áltri: & óra la védi in te medésimo:
Et quésta medésima sémpre fißa nélla memória
ámi sémpre. Et quánte vólte si rappresénta=
ta áll'ócchio déll'Animo, tánte vólte t'accén
de al amáre. Diquí násce, che qualúnche vólta
ci riscõtriámo nélla persóna anticaménte amá
ta, ci cõmoviámo súbito sentèndo o triémito
nel cuóre; o liquefazióne nel Fégato. Et alcú

na vólta báttono gli ócchi: & il vólto nõ al trimenti di várij colóri si vêste, che si fáccia lo Aere nebulóso, quándo per avér' il sóle ad vérso, crêa lo árco baleno. Imperochè la pre sênza délla persóna amáta, déstala figúra súa che príma dormíva néllo ánimo dello amán= te, & offeríscela ágli ócchi déll'Animo: Et sof fiándo raccênde il Fuóco, che sótto la Cénere giacéva. Per quésta cagióne lo Amóre si chiá ma immortále. Ma dicesi ancóra mortále, Perchè benchè gli amáti vólti stiano sêmpre nel pêtto infíßi: non diméno non si offerisco no egualménte ágli ócchi déll'ánimo. Il per= chè páre che la benivolênza scambievolmén= te bólla & intiepidísca. Aggiúgnesi che l'Amór bestiále & ánche lo umáno non puó éßere sên za indegnazióne giamái. Chi ê che non si sdé gni contra colúi, che gli â rubáto l'Animo? Quánto ê gráta la libertá, tánto la seruitú ê molêsta. Et per quésto ái in ódio le persó= ne bêlle insiême & ámile. Aile in ódio, cóme Ládre & Micidiáli: Amile, & onórile cóme spêcchi, in cúi risplênde il Celêste Lúme. O miſero tu non sái quél che tu ti fácci. Tu nõ sái uómo perdúto, dóve tu ti rivólga. Tu nõ vorrésti éßere col túo micidiále: & non vor résti vívere sênza la felice preſénza: Tu nõ

puói essere con costúi che ti uccide: & non puói vivere senza colúi, che con tánte lusinghe rúba te a te, & te tútto a se usúrpa. Tu desideri di fuggire chi con le fiámme súe ti abbrúcia: & desideri accostárti a lúi, Acciochè accostándoti a chi ti possiède t'accósti a te stésso. O misero tu cerchi te fuóri di te: & accóstiti a chi ti rúba per ricómperare te qualchevólta, che sèi prigióne. O stólto tu non vorrésti amáre, perchè tu non vorrésti morire: ancóra non vorrésti non amáre, perchè tu giúdichi di servire álle immágini délle cóse celèsti. Per quésta alterazióne avviène che quási in qualúnche moménto l'amóre s'appáßa & rinverdisce. Oltre a quésto Diótima póne lo Amóre in mézo tra la Sapiènza & l'Ignoránza, perchè l'Amóre p súo obbiètto séguita le cóse bèlle: & délle cóse bèlle, la Sapiènzia è la piu bèlla, & peró appetisce la Sapiènza. Ma colúi che appetisce la Sapiènza non la possiède in tútto, perchè chi è quèllo che cérchi quéllo che e' possiède? Et ancóra interaménte non ne máncà. Ma in quésto sólo alméno è sávio, che e' riconósce l'ignoránza súa. Colúi che non sá se nõ sapére, sènza dúbbio non sá le cóse: & nõ sá il súo non sapére: & nõ desidera la sciènzia

della quále non s'acórge èßére priváto. Adúnque lo Amóre dèlla sapiènza, perché ê in párte di sapiènza priváto, & in párte ê sapiènte: peró in mèzo, tra la sapiènza & la ignoránzia si póne. Quésta diße Diótima èsere la cõdizióne déllo Amóre: Ma la cõdizióne délla supèrna belléza ê quésta, che ê Delicáta, Perfètta & Beáta. Delicáta, in quánto p la súa suavitá lo appetito di tútte le cóse á se allètta. Perfètta, Inquánto le cóse che allettô, tirândo le illústra cõ i rággi suói, & fálle pfètte. Beáta, in quánto émpie le cóse illustráte de' bèni etèrni.

QVAL SIA LA VTILITA D'AMORE, PER LA SVA DIFFINIZIONE. CAP. XI.

POI che Diótima narrô quéllo che ê l'órigine déllo Amóre: & la súa qualitá: gia dichiárá quál sía il fine, & la utilitá in quésto módo. Tútti desideriâmo avér bèni, & non solaménte avérgli: ma avérgli sémpre. Ma tútti i béni de' mortáli si mútano & máncano: & tósto tútti si perderèbbono se ĩ luógo di quèlli che se ne vánno continuaménte non rinascéßino nuóvi bèni.

Adúnque acciochè i bèni ci dúrino, Nói desidériámo rifáre i bèni periti: I bèni periti nõ si rifánno se nõ p la generazióne. Diqui ê náto lo stimolo di generáre in ciascúno. La Generazióne pchè fà le cóse mortáli nel cõtinuáre simili álle divine, certaménte ê dóno divino: Alle cóse divine, pchè sóno bèlle, le cóse brútte sóno contrárie: & le cóse bèlle sóno simili & amiche. Et peró la Generazióne, che ê ópera divina, perfettaménte & facilménte s'adémpie nel suggètto bèllo: & p cõtrário, nel suggètto cõtrário. Per laquálcósa quéllo stímolo del generáre cèrca le cóse bèlle: & fúgge le brútte. Dimandáte vói che cósa sia lo amóre dégli uómini, & a che gióvi: ègli ê appetito di generáre nel subbiètto bèllo p cõserváre vita perpètua nélle cóse mortáli. Quésto ê lo Amóre délli uómini vivènti in Tèrra. Quésto ê il fine di nóstro amóre. Certaménte in quél tèmpo che ciascúno de' mortáli si dice vivere, & èssere quel medésimo, cóme ê dálla puerizia a la vécchiáia, benchè sia chiamáto quél medésimo: non diméno non riserva in se mái le cóse medésime: ma sèmpre di nuóvo si rivèsce (cóme dice Platóne) & spógliasi délle cóse vécchie, secóndo Péli, Cárne, Ossa, Sángue, & tútto il Córpo:

Et non sólo avviéne quésto nel Córpo: ma éziandio nélla Anima: Continuaménte si mútano costúmi, consuetúdini, opinióni, appetiti, piacéri, dolóri, timóri, & neßúno di quésti persévera il medésimo & símile: le cóse di prima se ne vánno, & succédono le nuóve. Et quéllo, che ê piu maraviglióso, ê quésto, che le sciénzie patiscono la medésima condizióne. & nõ solaménte l'úna sciénzia ne vâ l'áltra ne viéne: & nõ siámo sémpre secóndo le sciénzie quélli medésimi: Ma eziandio ciascúna sciénzia quási patisce quésto: perché la meditazióne & la ricordánza ê quási un ripigliáre la sciénzia che periva. Perché la dimenticánza ê quási vna diparténza délla sciénzia: Ma la meditazióne restituisce nélla memória, nuóva disposizióne del sapére, in luógo di quélla che si partiva; In módo che pare la sciénzia medésima. In quésto módo quélle cóse, che néll'ánimo & nel córpo sóno mutábili si consérvano. Non perché élle siéno sémpre appúnto quélle medésime (perché quésta dóte ê própio délle cóse divíne) Ma perché quéllo che si párte, láscia nuóvo succeßóre a se símile. Con quésto rimédio le cóse mortáli, álle immortáli símili si réndono. E adúnque néll'úna & néll'áltra párte délla

ánima(si in quélla che â a conóscere, si in quélla che â a règgere ilcórpo) ingeneráto lo Amóre di generáre per conserváre vita perpètua. L'amóre che ê nélla párte, che règge il córpo súbito di princípio ci costrin ge a cercáre il mangiáre & il bére: acció che per quésti nutriménti si gènerino gli umó ri, de' quáli si ristóri quéllo, che di nói conti= nuaménte si pèrde. Per quésta generazióne si nutrica il Córpo, & crésce. Cresciúto il Córpo, quéllo Amóre sospigne il séme: & pro vócalo a la libídine di procreáre figliuóli: ac= ció che quéllo che in se medésimo nõ puô sém pre stáre, riserv ándosi nel figliuólo símile a se, cosí si mantènga in sempitèrno. Ancóra lo Amóre del generáre, che ê in quélla párte délla Anima che conósce, fâ che l'Anima cér= ca la veritá, cóme própio nutriménto: Per il quále nel módo súo si nutrichi & crésca. Et se alcúna cósa per dimenticánza ê cascáta de lo Animo, o dórme di déntro per negligèn= zia, Con la diligènzia del meditáre quási rigènera, rivocándo nélla mente quéllo che ꝑ dimenticánza éra perito: o véro sópito per negligènzia. Et pói che l'Animo ê cresciúto, quésto Amóre lo stímola d'ardentíssimo desi= dèrio di insegnáre & di scrívere: Acció che re

stándo la sciénzia generáta nélle scrittúre, o négli ánimi de' Discépoli, la intelligénzia dél lo Autóre, rimánga etérna tra gli uómini. Et cosí per benefízio dèllo Amóre, il Córpo & la Anima dell'uómo páre che réstino tra gli ál= tri uómini in sempitérno. L'úno & l'áltro Amóre ricérca cóse bélle. Certaménte quél- lo, che régge il Córpo desídera nutríre il pró pio Córpo di nutriménti delicatíßimi, suavís simi, speciosíßimi: & desídera generáre bélli figliuóli, & di bélla fémmina. Et lo Amóre che s'appartiéne a lo Animo, s'affatica di ém= pierlo di ornatíßime & gratíßime discipline: Et scrivéndo con béllo & ornáto stile, publi= cáre sciénzia álla súa símile: & insegnándo, generáre la medésima sciénza p similitúdine in quálche Animo béllo. Béllo ê dico quéllo ánimo, che ê acúto & óttimo. Nói nõ veggiámo éßo ánimo, & peró nõ veggiámo la súa bellé za: Ma veggiámo il Córpo, ch'ê imágine & ómbra déllo ánimo: si che per quésta immági= ne cõghietturándo, stimiámo che in úno formó so Córpo, úno ánimo speciósosia: & di qui avviéne, che nói piu volentiéri insegniámo a' piu bélli.

DE' DVOI AMORI: ET CHE L'ANIMA NASCE FORMATA DI VERITA. CAPITO. XII.

ASSAI abbiámo parláto de la diffinizióne d'Amóre: Dichiariámo óra quál' sia la súa distinzióne: laquále apprésso Platóne si fâ per la feconditá della Anima & del Córpo. Le paróle di Platóne sóno quéste. In tútti gli uómini ê prégno il Córpo, & ê prégno l'Animo. Nel Córpo sóno da natúra infúsi i sémi di tútte le cóse corporáli. diqui per ordináti transcórsi di témpo véngono fuóra i dénti, éscono i péli, spándesi lab árba, multiplica lo spérma. Et se il córpo ê fecóndo & grávido di sémi, mólto maggiorménte lo Animo, che ê piu nóbile, che il Córpo, débbe éssere abbondánte, & possedére da princípio i sémi di tútte le cóse súe. Adúnque da princípio lo Animo possedétte le ragióni de' costúmi, árti, & discipline: Onde se égli ê bén' cultiváto, métte fuóra i frútti suói ne' témpi débiti. Et che lo ánimo ábbia déntro ingeneráte le ragióni di tútte le cóse súe lo comprendiámo per il súo appetíto, inquisizióne, invenzióne, giudizio, & cõparazióne. Chi negherâ lo ánimo súbito da la

ténera

tenera etá desideráre cóse vére, buóne, onẽ-ste & útili? Neßúno desidera le cóse non conosciúte. Adúnche néll'Animo són' quálche nóte impréße di quéste cóse, innánzi che égli le appetisca: per le quáli quáſi cóme per fórme eſempl̃ari di dette cóse, giúdica éßer dégne che si appetíschino. Quésto medéſimo si pruóva per la inquiſizióne & invenzióne, in quésto módo. Se Sócrate cérca Alcibíade in úna túrba di uómini, & ábbilo qualchevólta a ritrováre: é neceßá rio che nélla Ménte di Sócrate, sía quálche figúra di Alcibíade: accioché sáppia quále uómo innánzi a gli áltri cérchi: & pói póßa nélla túrba di mólti, Alcibíade da gli ál tri discérnere. Cosí l'Animo non cercheréb be quélle quáttro cóse, ció é Veritá, Bontá, Onestá, Vtilitá: & non le troverrébbe mái: se nõ avéße in se quálche nóta, per la quále cercáße quéste cóse, in módo da potérle tro váre: accioché quándo si scõtra in lóro le ri conósca, & da'contrárij lóro le discérna bé ne. Et non solaménte manifestiámo quésto per lo appetíto, inquiſizióne, & invenzióne: ma eziandío per il giudízio. Qualúnche giú dica alcúno amíco a se, o inimíco, conósce qué llo che sía amicízia & inmicízia. Inche mó

do'adúnque giudicherémmo nói tútto il giórno rettaménte(cóme sogliámo)mólte cóse vére o fálse, buóne o mále: se e' non fúße da nói la veritá & la bontá in quálche módo, innánzi conosciúta? In che módo, mólti rózi néllo Edifizio, Música, & Pittúra & áltre simili árti, & nélla filosofía, approverrébbono spéßo, & riproverrébbono rettaménte le ópere di détte facultádi: se e' nonfúße lóro dáto dálla Natúra quálche fórma, et ragióne di détte cóse? Oltre a quésto, la comparazióne quésto medésimo ci dimóstra; Perché qualúnche cõparándo il Méle cõ il Víno, giúdica lo úno éßere piu dólce che l' áltro: certaménte, conôsce quále sía il sapóre dólce. Et colúi, che agguagliándo Speusippo & Senócrate a Platóne, stíma Senócrate éßere a Platóne piu simile che Speusíppo: sénza dúbbio conósce la figúra di Platóne. Similménte perché nói stimiámo rettaménte di mólte cóse buóne, l'úna éßere miglióre che l'áltra: Et perché secóndo maggióre o minóre participazióne di bontá, apparisce l'úna cósa miglióre che l'áltra, ê necessário, che nói non siámo di éßa bõtá ignoránti. Oltre a quésto pché speßevólte ottimaménte giudichiámo tra le várie oppenióni de' Filósofi, quál' sía piu verisimile, & piu probábi=

le, bisógna che in nói sía quálche chiaréza di veritá: acciochè poßiámo conóscere quáli siano le cóse a lèi piu simili. Per la qualcósa alcúni nélla Puerízia, alcúni sènza maèstro, alcúni con póchi principij prési da altrúi, sóno divenúti dottíßimi, Il che non potrèbbe advenire, se la Natúra a quésto non giováße mólto. Quésto abbōdātemènte dimostrò Sócrate ai tre giovanètti Fedóne, Teetèto & Mènnone: & chiarî lóro che i Fanciúlli póßono (se e' sóno prudentemènte dommandáti) in ciascúna árte rettamènte rispóndere. Conciosía cósa che e' siano dálla natúra ornáti dé le ragióni di tútte le árti & discipline.

IN CHE MODO NELLA ANIMA SIA IL LVME DI VERITA. CAPI. XIII.

MA in che módo quéste ragióni siano néllo ánimo páre appréßo Platóne ambiguo. Chi lègge que' líbri, che Platóne scriße in Gioventú, cóme il Fèdro, Fedóne & Mènnone, Stimerá fórse quélle èßere dipinte nélla sustánzia déll' Anima da principio, cóme figúre in Távola: Secóndo che disópra piu vólte da me, & da vói è tócco perchè cosi páre che Platóne ī déttiluógi acénni

Dipói quésto uómo divino ció ê Platóne, nel Sésto libro délla Repúb. aprî la súa Senténzia dicéndo, che il lúme délla Ménte a lo inténdere tútte le cóse ê quéllo medésimo Dío che fâ tútte le cóse. Et aguáglia insiéme il Sóle & Dío in quésto módo: che quál' rispétto â il Sóle agli ócchi, tále a le Ménti â Dío. Il Sóle génera gli ócchi, & dóna lóro virtú di vedére: laquále virtú sarébbe inváno, & in sempitérne Ténebre, se' non s'ápresentáßi a léi il lúme del Sóle, dipinto di colóri & figúre di tútti i Córpi. Nel quál' lúme lo ócchio véde i colóri & le figúre de' Córpi. Et inveritá non véde áltro che il lúme: benché e' páia che e' végga várie cóse: Perché il lúme che a lúi s'infónde, ê ornáto di várie fórme di Córpi. L'ócchio véde quésto lúme, in quánto si reflétte ne' Córpi: Ma éßa lúce nel fónte súo non puô compréndere. Similménte Iddío créa l'ánima, & dónagli la Ménte, laquále ê virtú d'inténdere: Et quésta sarébbe vóta et tenebrósa, se il lúme di Dío non li stéße presénte, nel quále végga di tútte le cóse le ragióni. Si che inténde per il lúme di Dío: & sólo quésto lúme inténde, benché páia che conósca divérse cóse, perché inténde détto lúme sótto divérse Idée & ragióni di cóse.

Quándo l'uómo con gli ócchi véde l'uómo,
fábbrica nélla fantasía la immágine déllo uómo:
Et rivólgesi a giudicáre détta immágine. Per
quésto esercízio déll'ánimo dispóne lo ócchio
délla Ménte a vedére la ragióne & Idéa dél
lo uómo, che é in ésso lúme divíno. Onde su
bitaménte úna cérta Scintílla nélla Ménte ri-
spléndé. Et la natúra déllo uómo diquí vera
raménte si inténde, & cosí néll'áltre cóse ad
viéne. Adúnque ógni cósa p il lúme di Dío
intendiámo: Ma ésso púro lúme nel fónte súo
ín quésta víta non possiámo compréndere. In
quésto certaménte consíste tútta la feconditá
délla Anima, che ne' segréti séni di quélla ri-
spléndé la etérna lúce di Dío, pieníssima délle
ragióni & Idée di tútte le cóse. A la quále
lúce l'ánima qualúnche vólta vuóle, si puó
voltáre per puritá di víta, & atten
zióne di stúdio: & rivólta a
quélla rispléndé di scin
tílle délle Idée.

Dipói quésto uómo divino ció ê Platóne, nel Sésto libro délla Repúb. aprî la súa Senténzia dicéndo, che il lúme délla Ménte a lo inténdere tútte le cóse ê quéllo medésimo Dío che fâ tútte le cóse. Et aguáglia insiéme il Sóle & Dío in quésto módo: che quál' rispétto â il Sóle agli ócchi, tále a le Ménti â Dío. Il Sóle génera gli ócchi, & dóna lóro virtú di vedére: laquále virtú sarébbe inváno, & in sempitérne Ténebre, se non s'áprefentáßi a léi il lúme del Sóle, dipinto di colóri & figúre di tútti i Córpi. Nel quál' lúme lo ócchio véde i colóri & le figúre de' Córpi. Et in verità non véde áltro che il lúme: benché e' páia che e' végga várie cóse: Perché il lúme che a lúi s'infónde, ê ornáto di várie fórme di Córpi. L'ócchio véde quésto lúme, in quánto si reflétte ne' Córpi: Ma éßa lúce nel fónte súo non puô compréndere. Similménte Iddío créa l'ánima, & dónagli la Ménte, laquále ê virtú d'inténdere: Et quésta sarébbe vóta et tenebrósa, se il lúme di Dío non li stéße presénte, nel quále végga di tútte le cóse le ragióni. Si che inténde per il lúme di Dío: & sólo quésto lúme inténde, benché páia che conósca divérse cóse, perché inténde détto lúme sótto divérse Idée & ragióni di cóse.

Quándo l'uómo con gli ócchi véde l'uómo, fábbrica nélla fantasía la immágine déllo uómo: Et rivólgesi a giudicáre détta immágine. Per quésto esercízio déll'ânimo dispóne lo ócchio délla Ménte a vedére la ragióne & Idêa dél lo uómo, che ê in ésso lúme divíno. Onde su bitaménte úna cêrta Scintílla nélla Ménte ri- splênde. Et la natúra déllo uómo diquí vera raménte si intênde, & cosí néll'áltre cóse ad viêne. Adúnque ógni cósa p il lúme di Dío intendiámo: Ma ésso púro lúme nel fónte súo in quésta víta non possiámo comprêndere. In quésto certaménte consíste tútta la fecondità délla Anima, che ne' segréti séni di quélla ri- splênde la etêrna lúce di Dío, pieníssima délle ragióni & Idêe di tútte le cóse. A la quále lúce l'ánima qualúnche vólta vuóle, si può voltáre per puritá di víta, & atten zióne di stúdio: & rivólta a quélla risplênde di scin tílle délle Idêe.

ONDE VIENE LO AMORE IN VERSO I MASCHI, ET LO AMORE IN VERSO LE FEMMINE. CA. XIII.

Cosí ê prégno il córpo dégli uómini (cóme vuóle Platóne) Cosi ê prégno l'Animo: Et amendúni per gli incitaménti di Amóre, sóno stimoláti a partorire. Ma alcúni o per natúra o per úso sóno piu átti a'l párto déll'ánimo che del Córpo: Alcúni, & quésti sóno i piu, sóno piu átti a'l párto del Córpo, che déll'Animo. I Primi séguitano il Celéste Amóre: I Secóndi séguitano il vulgáre: I Prími ámano i Máschi piu tósto che le Fémmine, & Adolescénti piu tósto che Puerili: perché in éßi, mólto piu vigoréggia lo acúme déllo Intellétto: il quále ê suggétto attißimo, per la súa eccelléntе Belléza a ricévere la Disciplina, laquále per natúra, generáre colóro appetíscono. I secóndi per il contrário móßi dálla voluttá déllo átto Venéreo, a lo effétto délla generazióne corporále inténdono: Ma perché la Poténzia di generáre, che ê nélla Anima, mánca di cognizióne, peró non fâ differénzia tra sésso & séßo. Et nientediméno per súa natúra

tánte vólte ci invíta a generáre, quánte vól te veggiámo ún béllo obbiétto. La ónde spéße vólte adviéne, che quélli che convérsano con Máschi, p volére rimuóvere gli stímoli délla párte generativa, si méscolano cõ lóro: Et quélli máßime nélla nativitá de' i quáli, Vé=nere si ê trováta in ségno masculíno, cõgiún ta con Satúrno, o ne' términi di quéllo, o véro a quéllo oppósta. Non éra peró conveniénte cosí fáre: Ma éra da consideráre che gli inci=taménti délla párte generatíva, non richiedé vano naturalménte quésto gittáre di séme in váno: Ma che l'offízio del generáre ê per ná scere: Et peró bisognáva l'úso di détta pár=te, da' Máschi, a le Fémmine convertíre. Per quésto erróre stimiámo éßere náta quélla ne=fária sceleratéza: laquále Platóne nélle súe léggi, cóme spézie di omicídio, agraménte be stémmia. Et certaménte e' non ê méno mici=diále colúi che interrómpe l'uómo che débbe náscere: che colúi che léva di térra il náto: Piu audáce ê colúi che uccíde la víta preſénte: Ma colúi ê piu crudéle che pórta invídia ancó ra a chi â a náscere: & uccíde i suói própij figliuóli príma che' náschino.

PER CHE VIA SI MOSTRA CHE SOPRA IL CORPO E L'ANIMA: SOPRA L'ANIMA E L'ANGELO, ET DIO; CAPI. XV.

INSINO a quí si ê détto de le dúe abbondânze déll'Anima, & de' duói Amóri: Per lo advenire dirêmo per che grádi Diótima innálza Sócrate da lo infimo grádo, per i mêzi a'l suprêmo, tirándo lo da'l Córpo a l'Anima: da l'Anima a lo Angelo: da l'Angelo a Dío. Che e' sia dibisógno éßer' nélla Natúra quêsti quáttro grádi argomenterémo in quésto môdo. Ogni Córpo ê móßo da áltri: & non puô se medésimo per súa natúra muóvere: conciosía che e' non póßa per se alcúna cósa fáre. Ma páre che e' si muóva per se medésimo, quándo déntro a se â la Anima: & per léi vive: & presênte lêi in quálche módo se medésimo muóve. Dipartita la Anima, bisógna che da áltri sia móßo, cóme quéllo che tále facultâ di muóversi da se non poßiéde: Ma l'Anima ê quélla in cúi régna la facultá di muóvere se medésima. Imperoché a qualúnche élla si fâ presênte, gli prêsta fórza di muóvere se

medésimo. & quélla fórza che élla présta ad áltri, débbe élla prima & mólto piu avére. E dúnque l'Anima sópra il córpo, cóme quélla che può se medésima, secóndo la súa essénzia muóvere: & per quésto débbe soprastáre a quélle cóse, che pigliano facultá di muóversi non da se medésime: ma per presénzia d'áltri. Et quándo nói diciámo l'Anima per se medésima muóversi: non l'intendiámo in quél módo corporále, ilquále Aristótile cavillándo appóse al grán Platóne: Ma intendiámolo spiritualménte, & in módo assolúto piu tósto che trãsitivo: in quél módo che intendiámo qñ diciamo Iddío per se stáre, & il Sóle per se lustráre: e'l Fuóco per se éssere cáldo. Non si inténde che l'úna párte dell'Anima muóva lâltra: Ma che tútta l'Anima da se, ció è per súa natúra si muóva. Quésto é, che discórra con la ragióne d'úna cósa in ún'áltra: & trascórra l'ópere del nutríre, augumentáre, generáre per distánzia di témpo. Quésto temporále discórso si conviéne álla Anima per súa natúra. Imperoché quéllo che é sópra léi non inténde in divérsi moménti cóse divérse: Ma n ún púnto insiéme tútte. Per laqual có sa rettaménte Platóne pó ne néll'Anima il primo intervállo di moviménto, & di témpo:

Onde il Móto & il Tēmpo ne' Córpi páßano.
Et pché égli é neceßário che innánzi al movi
ménto sía lo státo, Eßēndo lo státo piu pfētto
che il moviménto: Peró sópra la ragióne délla
Anima che ê móbile, biſógna che si truóvi quál
che stábile intelligēnzia, laquále sía ītelligēn=
zia secóndo se tútta, & sēmpre sia intelligēn
zia in átto. Perché l'Anima nõ intēnde secón
do se tutta & sēmpre: ma secóndo úna párte di
se, et alcúna vólta: Et nõ â virtú d'intēndere
sēnza dúbbij. Adúnque acció che il piu per=
fētto soprastia al meno perfētto, sópra lo intel
lētto délla Anima che ê móbile, & párte in
terrótto & dúbbio: si dēbbe pórre lo intellēt
to angēlico stábile tútto, continuo, & certís
simo: Acció che cóme al Córpo che da áltri ê
móßo precēde l'Anima: che p se si muóve: Có
si álla Anima che per se si muóve precēda lo
Angelo il quále ê stábile. Certaménte cóme
il Córpo acquísta da la Anima che per se si
muóva (& peró non tútti i Córpi: ma gli
animáti páre che per se si muóvino) Cosi la
Anima da la Ménte acquísta che sēmpre intēn
da. Imperoché se per súa natúra néll'ánima
fúße lo intellētto: sarēbbe lo intellētto in tút
te le Anime: eziandío nélle ánime delle Béstie
si cóme la Potēnzia di muóvere se medéſima.

Non si conviéne adúnque álla Anima, lo Intel letto per se, & principalménte. Et peró bisógna che sópra l'Anima sia lo Angelo: Il quále sia per se intellettuále. Finalménte sópra la Ménte Angélica ê quél princípio déllo Vnivérso & sómmo Béne: ilquále Platóne nel Parménide chiáma éßo Vno. Imperoché sópra ógni moltitúdine delle cóse compóste débbe éßere éßo Vno sémplice per súa natúra. Perché da Vno il número, & da i sémplici ógni composizióne depénde. Et quélla Ménte Angélica benché sia immóbile, non diméno nõ ê éßa Vnitá sémplice & púra. Ella inténde se medésima: Ove páre síano tra lóro divérse quéste tre cóse: Quéllo che inténde: Quéllo che ê intéso, & Lo intendiménto. Altro rispétto ê in léi in quánto inténde: Altro in quánto ê intésa, & áltro in quánto â lo intẽdiménto. Oltre a quésto â la poténzia di conóscere: la quále innánzi alo átto délla cognizióne, per súa natúra ê sénza fórma: Et conoscéndo s'infórma. Et quésta Poténzia intendéndo desídera il Lúme délla veritá, & píglialo quási, cóme quélla che di quésto Lúme, príma che intendéße mancáva: â ancóra in se moltitúdine di tútte le Idée:

Tu védi quánta & quánto vária moltitúdine & cõposizióne sia néllo Angelo. Per laqualcõsa siámo constrétti quéllo che ê Vnitá sémplice & púra, prepórre állo Angelo: Et a quésta Vnitá che ê éßo Dio, nõ poßiámo alcúna cósa antepórre. Perché la véra Vnitá ê fuóri d'óngi moltitúdine & composizióne: & se élla alcúna cósa avéße sópra di se, da quélla cósa dependerébbe, & sarébbe di méno perfezióne di léi: Cóme suóle ógni effétto éßere mén' dégno che la súa cagióne. Per laqual cósa nõ sarébbe Vnitá in tútto sémplice: Ma di dúe cóse alméno sarébbe cõpósta: ció ê de'l dóno déllà súa cagióne, & de'l difétto própio. Dúnque cóme vuóle Platóne, & Dionisio Areopagita conférma, éßo púro Vno tútte le cóse sopravánza: & amendúni stímano che ésso Vno sia lo Eccellẽ. nóme di Dio. La subblimitá delquále, quésta ragióne ancóra ci móstra: che il dóno déllà cáusa eminentíßima débbe éßere amplíßimo, & p la presénza di súa virtú per lo univérso disténdersi. Il Dóno di éßo Vno si diffónde per lo univérso: Perchẽ non sólo la Ménte ê úna, & ciascúna Anima úna, & qualúnche Córpo úno: Ma eziãdio la Matéria délle cóse, che per se ê sénza fórma: Et la privazióne délle fórme in

quálche módo úna si chiáma. Perchê nói diciámo úna matéria déllo Vnivérso: & diciámo speßevólte, qui ê úno siléntio, úna oscuritá, úna mórte: Nientediméno i dóni délla Ménte & délla Anima nõ si distêndono insíno a éßa matêria vácua, & a la privazióne délle fórme. L'uffízio délla Ménte ê donáre spêzie artificiósa & órdine. L'offízio délla Anima ê prestáre vita & moviménto: Ma la infórme & príma matêria del Móndo per súa natúra, & la privazióne délle cóse ê sénza vita, & spêzie. Cosí éßo Vno antecéde la Ménte & la Anima: Conciosía che il súo dóno piu largaménte si spárga. Per la ragióne medésima la Ménte ê sópra l'Anima: Perchê la vita ch'ê dóno délla Anima, nõ si dâ a túti i Córpi: non diméno la Ménte a tútti i córpi spêzie & órdine concéde.

QVALE COMPARAZIONE E TRA DIO: ANGELO: ANIMA ET CORPO. CAPI XVI.

ADVNQVE da'l Córpo a la Anima, Dal'Anima a l'Angelo, dal'Angelo, a Dío salíre dobbiámo. Dío ê sópra la Eternitá: L'ángelo nélla Eternitá ê tútto: Perché la essenzia & operazióne súa ê stábile. Et lo státo dél la Eternitá ê própio. La Anima ê párte nélla Eternitá, & párte nel Témpo. Perché la sustánzia súa ê sémpre quélla medésima senza alcúna mutazióne di créscere, o di scemáre. Ma l'operazióne súa (cóme disópra mostrámmo) per interválli di témpo discórre. Il córpo in tútto ê sottopósto al Témpo: Perché la Sustánzia súa si múta, & ógni súa operazióne richiéde spâzio temporále. Adúnque ésso Vno ê sópra movimento & státo: L'Angelo ê néllo státo: L'Anima néllo státo, & nel movimento insiéme: Il córpo ê sólo nel movimento. Ancóra ésso Vno stâ sópra il número & movimento & luógo: L'Angelo sta nel número sópra il movimento & il luógo: L'Anima ê nel número & nel movimento; ma sópra il luógo: Il Córpo ê sottopósto al número movimento & luógo. Impero=

che éßo Vno non â número alcúno: non â composiziόne di párti: Non si múta da quél-lo che ê in alcún módo: & non si rinchiúde in luógo alcúno. L'Angelo â número di párti, o véro di fórme, ma ê líbero di movimento & luógo. L'Anima â moltitúdine di párti & d'affezióni, & mútasi nel discórrere dél la ragióne: & nélle perturbazióni de' sénsi: ma da' términi del luógo ê libera. Il córpo a tútte quéste cóse ê sottopósto.

QVALE COMPARAZIONE E TRA LA BELLEZA DI DIO, ANGELO, ANIMA, ET CORPO. CAP. XVII.

LA medésima comparazióne che ê fra costóro, ê ancóra tra le fórme lóro. La fórma del Córpo consíste nélla composizióne di mólte párti: ê strétta da luógo: cásca per témpo. La spézie déll'Animo patisce variazióne di témpo, & contiéne moltitúdine di párti: Ma non ê da términi di luógo strétta. La spézie déllo Angelo â sólo il número senza le dúe áltre paßióni. Ma la spézie di Dío neßúna délledétte cóse patisce.

Tu védi la fórma dél Córpo: dímmi, desíde= ri tú óltre a quésto la spézie déll'ánimo vedé re? Léva col pēsiér túo da la fórma corporále quél péso délla Matéria, che sótto vi giáce: Léva i términi del luógo: et lásciavi il résto: & ái gia la spézie déllo Animo trováta. Vuói tu ancóra trováre la spézie déllo Ange lo? Léva óltre a quésto da quélla fórma non solaménte gli spázij locáli, ma eziandío il temporále progrésso: Ritiéni la composizió ne multíplice: súbito l'arái trováta. Vuói tu la Belléza di Dío vedére? léva óltre a quésto quélla multíplice composizióne di fórme: Lá= sciavi la fórma in tútto sémplice, & súbito la spézie di Dío ti fia preſénte. Ma tu mi dirái, Or' che mi résta égli al preſénte, leváte vía le tre cóse détte? & io ti risponderò, te éſse re ignoránte, se la Belléza altro che lúce és= sere credéſsi. La Belléza di tútti i Córpi è quésto Lúme del Sóle, che tu védi macchiáto délle tre détte cóse: Ció è di moltitúdine di fórme, perché lo védi di mólti colóri & fi= gúre dipínto: di spázio locále: di temporále mutazióne. Léva vía la Sédia, che quésto lú me â nélla Matéria in módo che fuóra del luógo riténga le áltre dúe párti: tále appún to è la Belléza délla Anima. Léva ãcóra di quí

la mutazióne

la mutazióne del Tèmpo & lásciavi il rèsto, & resteràtti ún' Lúme chiarißimo, sènza luó go, & sénza movimento: Ma sarâ scolpi= to délle ragióni di tútte le cóse. Quésto ê lo Angelo: quésta ê la súa Belléza. Lèva vía finalménte quél' número di divérse Idèe: Lásciá úna sémplice & púra lúce a similitú dine di quèlla lúce, che si stâ nélla ruóta del Sóle, & non si spárge fuóra: Qui comprèn di quáßi la Belléza di Dío, la quále alméno le áltre Belléze tánto súpera, Quánto quel= la lúce del Sóle, che si stâ in se medésima pú ra, úna, inviolàta, súpera lo splendóre del Só le: ilquále per l'Aria nebulósa ê dispèrso, diviso, maculáto, & oscuráto. Adúnque il fónte di tútta la Belléza ê Iddio. Iddío ê il fónte di tútto lo Amóre. Consídera che il lúme del Sóle nélla Acqua ê cóme ómbra, a rispètto del piu chiáro lúme del Sóle néll'A= ria. Lo splendóre che ê nélla Aria, ê úna ómbra a rispètto di quéllo, che ê nel Fuóco. Il fulgóre che ê nel Fuóco, ê ómbra a la lúce del Sóle, che nélla ruóta súa rilúce. La medé sima comparazióne ê tra quélle quáttro Bellé ze, del Córpo, Anima, Angelo, & Dío. Iddío non ê mái ingannáto, in módo che ámi l'óm bra di súa Belléza néll'Angelo, & diméntichi la

súa Belléza própia & véra. Et ancóra l'Angelo non ê mái préso dálla Belléza déll'Anima, laquále ê ómbra di lúi, in módo che badándo a quésta súa ómbra, abbandóni la própia súa figúra: Ma si l'Anima nóstra. De la quálcósa ê da dolérsi mólto: perché quésta ê la origine di tútta la nóstra miséria. La Anima dico sóla ê tánto lusingáta dálla fórma corporále, che mánda in oblivióne la própia spézie: & dimenticándo se medésima, séguita ardentemente la fórma del Córpo, laquále ê ómbra délla spézie délla Anima. Diqui séguita quél' crudellíßimo fáto di Narcíso che Cánta Orfeo: Diqui séguita la miserábile calamitá dégli uómini. Narcíso adolescente, ció ê l'Animo dél uómo Temerário & ignoránte, non guárda il vólto súo: che si intende, che égli non considera la própia sustánzia & virtú súa: Ma l'ómbra súa nélla ácqua, séguita, & sfórzasi d'abbracciárla: ció ê báda intórno ala Belléza che véde nel córpo frágile, corrente, cóme Acqua, laquále ê ómbra déllo ánimo: lászia la súa figúra, & l'ómbra mái non piglia. Perchè l'ánimo seguitándo il córpo, se medésimo disprezza, & per l'úso corporále non si émpie: perché égli non appetisce in veritá il córpo: Ma desidera (cóme

Narciso) la súa spézie própia, allettáto dál la fórma corporále: laquále ê immágine délla spézie súa: Et perché nõ s'avvéde di quésto erróre, desiderándo úna cósa, & seguitándone ún'áltra, non puô mái émpiere il desidério súo. Et peró si distílla in lágrime, ció ê l'ánimo pói che ê cadúto fuóri di se, & tuffáto nel Córpo da mortáli turbazióni ê tormentáto: Et macchiáto dálle mácule corporáli, quási affóga, & muóre: perché gia apparisce córpo piu tósto che ánimo. Onde Diótima volèndo che Sócrate schifáße quésta mórte, lo ridúße da'l Córpo a lo Animo, da l'Animo a lo Angelo, & da l'Angelo a Dío.

COME S'INNALZA L'ANIMA DA LA BELLEZA DEL CORPO A QVELLA DI DIO. CAPI. XVIII.

ORSV Carißimi cõvitáti fingéte nèllo ánimo vóstro che Diótima dinuóvo admonisca Sócrate in quésto módo. Considera o Sócrate mio, che neßúno córpo ê interaménte bèllo. Impoché o veramẽte égli ê ĩ únapárte bèllo, néll'áltra brútto, o veraménte óggi bèllo ál tra vólta brútto, veraménte ágli ócchi d'alcúno ritèsce bèllo ágli óchi d'un'áltro riésce brútto,

Adúnque la Belléza, del córpo eßéndo macchiá ta per contagióne di bruttúra, non puô éßere Belléza púra, véra, & prima. Oltre a quêsto, neßúno puô pensáre la Belléza éßere brútta: si cóme neßúno puô pensáre la Sapiénzia éßere Páza. Ma la dispozióne de' Córpi, alcúna vólta speciósa, alcúna vólta túrpe stimiámo: Et in ún' medésimo témpo, di quél la várie persóne, variaménte giúdicano. Non ê adúnque ne' Córpi la Belléza véra & sómma. Aggiúgnesi a quésto, che mólti Córpi sótto úno medésimo nóme di Belléza si chiámano: Vna ê adúnque in mólti Córpi la natúra délla Belléza comúne, per laquále mólti Córpi similménte bégli si chiámano. Quésta úna Natúra, perchè élla ê in áltri ció ê nélla Matéria: peró stima che da âltri depénde. Imperoché quéllo che non puô in se fermársi, mólto méno puô da se depéndere Crédi tu peró che élla depénda da la Matéria? Dhê non lo crédere. Neßúna cósa brútta, & imperfétta, puô se medésima ornáre, & fáre perfétta: Et púro quéllo, che ê úno, da úno náscere débbe. Perlaqualcósa úna belléza di mólti Córpi, da úno incorporále artéfice depénde. Vno artéfice del tútto ê Iddío: ilquále per mézo délli Angeli, & délle Anime, cõ

tinuaméntefâ bélla la Matéria del Móndo. Et p quésto ê da stimáre, che quélla véra ragióne délla Belléza, si truóvi in Dío, & ne' suói mi nistri, piu tósto che nélli Córpi del Móndo. Lévati sû o Sócrate, & per quésti grádi che io ti mostrerrô, a quélla di nuóvo sáli. Se la Natúra t'avésse dáto, Sócrate mio, gli óc chi piu acúti, che al Lúpo cerviére: in módo che i Córpi che in te si scóntrano, non sola ménte di fuóri, ma eziandío déntro vedéssi quél Córpo del túo Alcibiade, ilquále di fuó ri apparisce bellissimo, certaménte ti parébbe bruttíssimo. Amíco mío, Quánto ê égli peró quéllo, che tu Ami? Ella ê úna superficie di fuóri: Anzi ê ún' póco di colóre, quéllo che ti rapisce: Anzi ê úna cérta levíssima refles sióne di lúmi & di ómbre. Et fórse piu tó = sto úna vána immaginazióne ti abbáglia: in módo che tu ámi quéllo, che tu sógni: piu tó sto che quéllo, che tu védi. Et perché e' non páia che io mi ti cõtrappónga in tútto: Se pú re ti páre cosí: Sia béllo quésto Alcibiade. Ma dímmi, in quánte párti ê égli béllo? Cer taménte in tútti i mémbri fuór' che nel náso & nélle Cíglia, che tróppo in sû si aríccia = no. Nondiméno quéste párti sóno bélle in Fé dro, ma e' ti dispiácciono in lúi le gámbe grós

se: In véro quéste són bélle in Cármide: ma il Cóllo sottile ti offénde. Cosi se tu cõsideri béne ciascúna psóna, neßúna interaménte lode rái. Ragunerái dúnche ció che ê rétto in qualúnche di lóro, & fabbricherái appréßo di te, per la considerazióne di tútti, úna figúra intéra: In módo che la intéra Belléza délla Generazióne umána, che si truóva in mólti córpi spársa, sia nell'ánimo túo per la cogitazióne d'úna immágine ragunáta. O Sócrate tu sprezerái la figúra di qualúnche uómo, se a quésta ne farái paragóne. Tu sái béne che nõ poßiédi quésta per bontá de' Córpi esterióri: Ma del túo ánimo. Adúnque áma quésta: la quále fabbricó lo ánimo túo: Et áma lo ánimo súo artéfice: piu tósto che quélla di fuóra che ê troncáta, dispérsa, & débole. Or che comándo io che ámi néllo ánimo? Comándo che ámi la belléza súa. La belléza de' Córpi ê lúce visíbile: La belléza déll'ánimo ê invisíbile lúce. La lúce déll'ánimo ê veritá: & quésta sóla Platóne nelle súe Orazióni chiédere a Dio soléva, dicéndo; cosi Dio concédimi che lo ánimo mio divénti béllo: & che le cóse, che s'apparténgono al Córpo, la belléza dello ánimo non impedischino: Et che io stimi colúi sólo éßere Ricco, ilquále ê sávio. Platóne dichiára in quésta Orazióne, la Belléza

dello ánimo nella veritá & nella Sapienzia cõsistere: Et quélla da Dío ágli uómini cõcéder si. Vna veritá medésima a nói dáta da Dío p várij suói effetti, várij nómi di virtú acquista. In quánto élla móstra le cóse divine, Sapienzia si chiáma, laquále Platóne a Dío só pra ógn'áltra cósa chiedéva: Inquánto élla móstra le cóse naturáli, Scienzia: Inquánto le umáne, Prudenzia si nómina: Inquánto élla ci fâ cõgli áltri ragionevoli, Giustízia: Inquánto ci fâ insuperábili, Fortéza: ĩquánto ci rénde trãquilli, Tẽperánza s'appella. Onde dúe generazióni di virtú si ãnóverano, ció ê virtú Moráli, et virtú ĩtellettuáli: le quáli sóno piu nóbili, che le moráli: le ĩtelellettuáli sóno Sapienza Scienza, et Prudẽnza; Le Moráli, Giustízia, Fortéza & Tẽperánzia. Le moráli p le lóro opzióni & civili offízij, sóno piu nóte. Le ĩtellettuáli, p cagióne della veritá nascósta, sóno piu occúlte. Oltre a quésto, colúi che si alliéva cõ onésti costúmi, cóme quéllo che ê piu púro che gliáltri facilménte a le virtú intellettuáli s'innálza. Et peró ti comándo che in prima cõsideri quella Belléza déll'ánimo, laquále nelli onésti costúmi si ritruóva: Dóve inténda che égli ê úna ragióne di tútti quésti costúmi, per laquále similménte belli si chiámano.

Et quésta ê úna veritá di purißima vita: La quále per l'operazióne di Giustízia, Fortéza Tẽperánza, a la véra felicitá ci ména. Adún que dâ ópera, che tu inprima ámi quésta úna veritá di costúmi, & lúce di Animo speciosís sima. Et sáppi che débbi salire sópra i costú mi a la lucidißima veritá di Sapiénzia, Sciên zia, & Prudénzia: Consideráto che quéste cóse si concédono állo Animo, ín costúmi ót= timi allevato: Et che la Régola rettißima dél la vita Moràle in éßa si contiéne. Et benché tu végga várie dottríne, di Sapiénzia, Sciên= zia, & Prudénzia, non diméno stíma che in tútte ê úna Lúce di Veritá: per laquále si= milménte tútte bélle si chiámano. Io ti co= mándo, che tu ardenteménte ámi quésta Lú= ce, cóme supréma Belléza déllo Animo. Ma quésta úna veritá, laquále in piu dottrine si truóva, non puó éßere la veritá sómma: Imperoché élla ê in áltri, eßêndo in mólte dót trine distribuita. Et ció che in áltri giáce, da áltri certaménte depênde. Non násce peró quésta veritá, laquále ê úna, da la moltitú= dine délle dottríne: Perché quéllo che ê úno, da úno náscere débbe. Il perché bisógna, che sópra l'Anima nóstra sía úna Sapiénzia, la quále non sía spársa per divérse dottrine:

ma sia unita: & da la única veritá súa, nasca la multiplice veritá dégli uómini. Ricórdati o Sócrate, che quélla única Lúce déll'Vnica Sapiênzia, ê la Belleza déll'Angelo: laquále tu dêi sópra la Belleza déll'Anima onoráre. Quélla, cóme disópra mostrámmo avánza in quésto la fórma de' Córpi: che non ê chiúsa in luógo alcúno: ne secóndo párti di Matéria si divíde, ne si corrómpe. Avánza ancóra la Belléza déll'Animo, perché ê in tútto Etérna; & pér temporále discórso non si muóve. Ma perché quélla Lúce Angêlica risplênde nell'órdine di piu Idêe, che sóno nél Angelo: & pure bisógna che fuóra, & sópra ógni moltitúdine sia éßa Vnitá, laquále ê origine d'ógni número: peró ê neceßário che la detta Lúce Angèlica êsca da quéllo Vno principio déllo Vnivêrso, il quále éßa Vnitá si chiáma: La Lúce adúnque di éßa Vnitá in túto semplicíßima, ê l'infinita Belléza: Perché non ê macchiáta da mácule di Matêria, cóme la fórma del Córpo: Ne si múta per temporále progrêßo, cóme quélla déll'Animo: Ne ê in moltitúdine di fórme spársa, cóme quélla déll'Angelo: Et ógni qualitá, che ê spiccáta da êstrinsece condizióni, apprêßo i Fisici si chiáma infinita. Se il cáldo fúße in se medé-

ſimo, non impedito dal fréddo & úmido, non graváto da péso di Matéria, si chiamerébbe infinito cáldo: Perché la fórza súa sarébbe líbera: Et non sarébbe da términi di condizióne estrinseca ristrétto. Similménte il lúme d'ógni córpo líbero, ê infinito: Imperoché sénza módo & término rilúce, chi per natúra súa rilúce, quándo nõ ê da áltri termináto. Adúnque la Lúce & Pulcritúdine di Dío, laquále ê interaménte, púra, & da ógni condizióne líbera, sénza dúbbio ê Pulcritúdine infinita, la pulcritúdine infinita, infinito Amóre richiéde. Per laqualcósa, io ti prégo Sócrate mio, che tu ámi le creatúre cõ cérto módo & término: Ma il Creatóre áma cõ amóre infinito: Et guárdati quánto tu puói che néllo Amáre Iddío non ábbi ne módo ne misúra alcúna.

COME SI DEBBE AMARE DIO, CAPITOLO XIX.

QVESTI sóno gli admoniménti, i quáli nói abbiámo figuráto, che Diótima Sacerdotéßa castíßima día a Sócrate: Ma nói, Virtuosißimi Amici, non solaménte sénza módo amerémo Dio, cóme abbiámo finto che Diótima díca: Ma sólo Iddio ameré=

mo. Quéllo rispétto â la Ménte a Dío, che â lo ócchio al lúme del Sôle, Lo ócchio non solaménte cércha il lúme sópra l'áltre cóse: Ma etiandío cércha il lúme sólo. Se e' ci piaceránno i Córpi, gli Animi, gli Angeli, non ameremo quésti própij: Ma Dío in questi. Ne' córpi ameremo l'ómbra di Dío: Nélli Animi la similitúdine di Dío: nélli Angeli la immágine di Dío. Cosí nel témpo presénte, ameremo Dío in tútte le cóse: acció che finalménte amiámo tútte le cóse in lúi. Imperoché, cosí vivéndo, perveremmo a quel grádo che nói vedrémo Dío & tútte le cóse in lúi: Et ameremo lûi in se, & tútte le cóse in lúi. Qualúnche nel témpo presénte, con Caritá si dá tútto a Dío, finalménte si ricómpera in ésso. Perché tornerâ a la súa Idéa per laquále égli fû creáto. Et quivi di nuóvo sarâ riformáto, se párte alcúna di se gli mancásse: Et cosí riformáto, starâ unito con la súa Idéa in sempitérno. Io vóglio che vói sappiáte, che il véro uómo, & la Idéa del uómo é tútto úno. Et peró nessúno di nói in Térra ê véro uómo, méntre che da Dío siámo separáti: perché siámo disgiúnti da la nóstra Idéa: laqále ê nóstra fórma. A quélla ci riducerâ il divíno amóre cō Vita Pía.

Certaménte nói siámo qui divisi & trónchi: Ma allóra congiúnti per Amóre a la nóstra Idéa ritorneremo interi: In módo che apparirà, che nói abbiámo prima amáto Dio nélle cóse, p amáre pói le cóse in lúi: Et nói onoriámo le cóse in Dío, per ricomperáre nói soprattútto: Et amándo Dío, abbiámo amáto nói medésimi.

ORAZIONE. VII.

CONCLVSIONE DI TVTTE LE COSE DETTE, CON LA OPPENIONE DI GVIDO CAVALCANTI FILOSOFO. CAPITOLO. I.

FINALMENTE Cristófano Marsupini uómo umaníßimo, avéndo nel disputáre a rappresentáre la persóna di Alcibiade con quéste parole a me si vólse. Marsílio Ficíno io mi rallégro mólto de la Famiglia del túo Giovánni: Laquále tra mólti Cavalieri in Dottrina & ópere chiarissimi, partorì Guido Filósofo, diligénte Tutóre délla Pátria súa. Et nélle sottigliéze di

Lógica nel súo sécolo superióre a tútti. Costúi seguitò lo Amore socrático in paróle, & in costúmi. Costúi con li suói vérsi breveménte cõchiúse, ció che da vói di Amóre è détto. Fédro toccò l'orígine d'Amóre, quándo diße, che del Cáos nácque: Pausánia lo Amóre gia náto in dúe spézie divíse, Celéste & Vulgáre. Erisímaco, la súa amplitúdine dichiarò, quándo mostrò, che le dúe spézie d'Amóre in tútte le cóse si ritruóvano. Aristófane dichiarò quéllo, che fáccia in qualúnche cósa la presénzia di Cupíline tánto amplíßimo, dimostrándo per costúi gli uómini che príma érano divísi, rifársi interi. Agatóne trattò quánta sía la Virtú & Poténzia súa, dimostrándo che sólo quésto fâ beáti gli uómini, Sócrate finalménte ãmaestráto da Diótima ridúße in sómma, che cósa sía quésto Amóre, & quále, & ónde Náto: Quánte párti égli ábbia, a che fine si diríz: & quánto váglia. Guido Cavalcánti Filósofo, tútte quéste cóse artificiosaménte chiúse nélli suói vérsi. Cóme per il Rággio del Sóle lo spécchio in ún cérto módo percóßo risplénde: & la Lána a se propínqua per quél refleßióne displendóre infiámma: Cosi vuóle Guído, che la párte délla Anima chiamáta

da lúi oscúra fantasía & memória, cóme úno Specchio, sia percóßa dálla imágine, délla bellé za, che tiene il luógo del Sóle, cóme da úno cérto rággio entráto per gli ócchi. Et sía p cóßa inmódo che élla per la détta immágine úna áltra immágine da se si fábbrichi, quási cóme splendóre délla prima immágine. per il quále splendóre la potênzia déllo appetire nõ altriménti s'accênda, che la détta lána: & accésa ami. Aggiúgne nel súo parláre: che quésto primo Amóre accéso néllo appetito del sênso, si créa dálla fórma del córpo, per gli ócchi comprésa: ma díce che quélla fórma non s'imprime nélla fantasía, in quél módo che ê nélla Matéria del Córpo, ma sênza Matéria Nondiméno intalmódo che élla sía, immágine d'ún cérto uómo, pósto in cérto luógo sótto cérto têmpo. Et che da quésta imágine súbito rilúce nélla Ménte ún'áltra spêzie, la quále nõ ê piu similitúdine d'úno particuláre córpo umáno, cóme éra nélla fantasía, ma ê ragiõ ne comúne & diffinizióne ugualménte di tút ta la Generazióne umána. Addúnque si cóme da la Fantasía, da pói che â présa la immági ne dal córpo, násce néllo appetito del Sênso, sérvo del córpo, lo Amóre inclináto â sénsi: cosí da quésta spêzie délla Ménte & ragióne comúne, cóme remotíßima da'lcórpo násce nél

la volontá ún'áltro Amóre, mólto da la cõpagnia del córpo alièno. Il Primo Amóre póse nélla voluttá: Il Secóndo, nélla cõtẽplazióne. Et stima che il Primo ĩtórno a la particulàre fórma d'ún córpo si rivólga: et che il secóndo si dirizi circa la universál Pulcritúdine di túta la Generazióne umána: Et che quésti duó i Amóri, néll'uómo intra loro combáttino. Il Prímo tíra in giû a la vita voluttuósa & bestiále: Il Secóndo in sû a la vita angèlica & contemplativa ci innálza. Il Primo ê plèno di paßióne, & in mólte Gènti si truóva: Il Secóndo ê sénza perturbazióne & ê in póchi. Quêsto Filósofo ancóra mescolô nélla creazióne déllo amóre, úna cèrta tenebrositá di Cáos, laquále di sópra vói avéte pósta: quándo diße l'oscúra fantasía illuminársi, & délla mistióne di quélla oscuritá, & di quésto Lúme, náscere lo Amóre. Ancóra la prima súa origine póne nélla Belléza délle cóse divíne. La Secónda nélla Belléza de i Córpi. Impero che quãdo ne' suói vèrsi dice: SOLE ET RAGGIO: per il Sóle intènde la Lúce di Dío. p il Rággio la fórma de' Córpi. Et vuóle che il fine dello Amóre, rispónda al súo principio. in módo che l'inscinto d'Amóre fâ calére alcúno insino a'l tátto del Córpo; & alcúni fâ salire insino a la visióne di Dío.

CHE SOCRATE FV LO AMANTE VERO ET FV SIMILE A CVPIDINE. CAP. II.

BASTI avére in fin qui détto de lo Amóre: Vegnámo óra a Sócrate & Alcibíade. Dapói che i convitáti avévano aßái lodáto lo Iddio degli Amánti: Restáva a lodáre quélli Innamoráti, i quáli quésto lóro Iddio legittimaménte seguóno. Tútti gli scrittóri s'accórdano, che tra tútti gli Innamoráti non fû alcúno che piu legittimamente amáße, che il nóstro Sósrate. Costúi conciosía che per tútta súa vita, manifestaménte sénza alcúna Ipocrisía seguitásse diétro à'l cárro di Cupídine: Non diméno, nõ fû mái infamàto da alcúno, che égli avéße méno, che onestaménte amáto. Costui, perché éra di sevéra vita, & spéßo riprendéva gli altrúi vízij, éra cadúto gia in disgrázia di mólti, & poténti uómini: si cóme suóle colúi, che non táce il véro. Tre potentißimi Cittadíni, p quésto gli fúrono sópra gli áltri nimici, Anito, Mélito, Licóne: óltre a quésti, tre Oratóri, Trasímaco, Pólo, & Callía: Et tra Poéti, Aristófane Cómico, agraménte lo perseguitáva: Non diméno quélli poténti Cittadíni

quándo

quándo p levársi dinánzi Sócrate veridico, lo cōdússono in giudízio, & cō fálsi testimónij lo accusárono, apponéndogli alcúni diféttti da lúi remóti: niénte parlárono che égli méno che onestaménte amásse. Et gli Oratóri suói nimíci nō gli rimproverárono mái tále vizio. Ne ancóra Aristófane Cómico, di quésto sparlô mái di Sócrate: benchè di mólte áltre cóse dica di lúi da ridere, nélle súe Comméde. Or' credéte vói, che Sócrate nóstro avésse potúto schifáre le velenóse língue di táli & tánti detrattóri, Se ègli fússe státo di tál' nóta macchiáto? Anzi se égli da ógni sospizióne di tál' vizio, non fússe státo remotíssimo? Dite mi virtuosissimi Amici, ponésti vói ménte a quéllo, che io disópra ô mólto consideráto: che quándo Platóne dipínse Cupídine, lo ritrásse appúnto a la naturále immágine, & vita di Sócrate? Quási vóglia díre, che il véro Amóre & Sócrate, siéno tra lóro mólto simili: Et per quésto Sócrate sópra gli áltri sía véro & legittimo amatóre. Riducétevi béne a la Ménte quélla pittúra di Cupídine: Et vedréte in éssa Sócrate figuráto. Ponétevi dinánzi a gli ócchi: la persóna di Sócrate Et vedrételo MAGRO, ARIDO, Et SQ ALIDO. Sócrate fû tále, perchè èra di natúra

Maninicónico: MAGRO, per il digiúno, & per negligénzia mále accóncio. Oltre a quésto lo vedréte NVDO: ció ê vestito d'ún sémplice & vécchio mantellúccio, CO' PIEDI NVDI: Perché cóme Fédro apprésso di Plató ne testimonia, Sócrate sémpre co' piédi núdi andáva. VMILE, ET VOLANTE BASSO. Perché l'aspétto di Sócrate éra sémpre inver so la Térra fisso, cóme dice Fedóne. Cõversáva in luóghi víli, cóme s'ê nélle bottéghe di cérti Scarpellatóri, o di Simóne Calzoláio. Vsáva vocáboli rústici & grossoláni, secóndo che gli rimproverô Cállicle nel Gorgía. Era ancóra tánto mansuéto, che benché mólte vól te gli fússero détte paróle mólto ingiurióse, & alcúna vólta sénza cólpa battúto: Niente diméno néllo ánimo súo non si cõmósse mái. SENZA CASA. Esséndo dimandáto Sócrate dónde égli fússe, rispóse, sóno del Móndo. Quí vi ê la Pátria, dóve ê il Béne. Non avéva Cása che fússe súa: nõ piúma in Létto: non delicáto vívere: nõ preziósa Masserízia. DOR ME A LE PORTE: NELLA VIA: A'L CIELO SERENO. Quéste cóse significano il pétto di Sócrate apérto: & il cuóre mani fésto a ciascúno. Ancóra che si dilettáva de'l vedére & de lo udíre, che sóno le Pórte dél-

lo Animo. Et óltre a questo, che Sócrate andáva sicúro: & sénza paúra alcúna per túto; Et quándo bisognáva, si dormiva ovúnche il Sónno lo sopraggiugnéva, invólto nel súo póvero mantellúccio. SEMPRE POVERO. Perché chi è quéllo che nō sáppia Sócrate éßere státo figliuólo d'úno Scarpellino, & d'úna che guardáva le Dónne di párto? Avéva eziádio Sócrate in súa vecchiáia a guadagnársi il vivere, cō le própie máni scarpellándo: & nō ebbe mái tánto, che nutricáße se et la súa famiglia: Et in ógni luógo si vantáva di avére la Ménte póvera. Dimādáva ogn'úno, & diceva se núlla sapére. VIRILE, Sócrate éra di cōstánte ánimo, & di sētēnzia insupábile: In módo che égli disprezáva le proméße de' príncipi, rifiutáva le lóro pecúnie: Et piu vólte da lóro chiamáto, nō vólle andáre. Et tra gli áltri sprezò Archeláo Macedónico, Scópa Crānónio, Eurílo co Larißéo. AVDACE ET FEROCE, quánta fúße la fortéza di Sócrate in fátti d'Arme, copiosißimaménte, Alcibíade nel Convito lo nárra. Et avéndo Sócrate avúto vittória in Potidéa, il triónfo súo volentiéri, ad Alcibíade concedétte. VEHEMENTE. Era Sócrate in paróle, & gésti mólto efficáce & prónto.

secóndo che Zópiro maéstro di giudicáre Fisi onomia avéva giudicáto Sócrate éßere uómo avventáto : & speßevólte nél parláre accéso solēva avventáre le máni & strappársi i péli déllla bárba: FACONDO, Sócrate nel disputá re, trováva arguménti aßái ugualménte al si & al no délla cósa propósta: & benché usáße vocáboli rusticáni, nondiméno, piu che Temi stocle & Pericle & túttì gli áltri Oratóri, gli ánimi dégli audiénti commovéva, secóndo che di lúi Alcibiade nel Convito testimónia. PONE AGGVATI A' BELGLI, ET A' BVONI. Bén'díße Alcibiade, che Sócrate sémpre gli avé va pósti agguáti: éra Sócrate facilménte préso quási cóme da cérti insidiatóri, da quélli che onésta effigie dimostrávano : & égli cóme in sidiatóre, scambievolménte pigliáva i Bégli, quási cóme cõ réte: & a la Filosofia gli cõducéva CALLIDO ET SAGACE VCCELLATO= RE. Che Sócrate soléße uccelláre da la fórma de'l Córpo a la Divina Spézie, di sópra ê détto aßái: & nel Protágora Platóne l'afférma MACCHINATORE. Sócrate in mólti mó di cóme móstrano i Diálogi di Platóne confu táva i Sofisti: Confortáva gli adolescénti, a mmaestráva gli uómini modésti. STVDIO SO DIPRVDENZA. Sócrate fû di tánta

prudénzia & néllo antivédere, tánto perspi=
cáce, che qualúnche faceva cõtro al súo consi
glio, capitáva mále, sicóme nárra nel Teáge
Platóne PER TVTTA SVA VITA VA
FILOSOFANDO. Costúi quándo si disése
nel conspétto délli iniqui giúdici, che riprendé
vano la vita súa Filosófica, arditaménte disse:
se vói mi voléssi liberáre dálla mórte con qué
sta cõdizióne, ché io nõ vádia piu filosofán=
do, io vi díco che piu tósto vô morire, che la
sciáre la Filosofía. INCANTATORE ABBA
GLIATORE, MALIOSO, SOFISTA. Disse
Alcibíade che le paróle di Sócrate lo cõmové
vano & l'addolcívano piu che le Melodíe di
Mársia & di Olímpo eccellénti Músici. Et che
Sócrate avésse úno demónio familiáre, gli amí
ci suói lo scrivono, & gli inimici nélla accusa
zióne lo ricordárono. Oltre a quésto Ari
stófane Cómico & gli inimíci di Sócrate, lo
chiamárono Sofísta, perché égli avéva a'l cõ
fortáre & a lo sconfortáre eguále poténzia.
IN MEZO TRA LA SAPIENZA ET
LA IGNORANZA. Disse Sócrate, benche
tútti gli uómini siéno ignoránti: non di=
méno io sóno da gliáltri in quésto differénte
che ío conósco la ignoránzia mia, dóve gli
áltri non conóscono la lóro. Et cosí éra in

mezo tra la Sapienzia, & l'Ignoránza: il quá le benché le cóse nõ sapéße, non diméno sapé va la súa ignoránzia. Per tútte quéste cóse détte apparisce Sócrate in tútto símile állo Dío Amóre: Et peró lúi éßere amatóre legíttimo. Si che meritaménte Alcibiáde quándo gli áltri convitáti ébbono lodáto lo Amóre, giudicó dovére éßere lodáto Sócrate, cóme véro cultóre di quésto Dío. Acciochè nói intendiámo nel lodáre Sócrate, similménte lodársi tútti quélli che ámano, cóme Sócrate. Quáli siéno le lódi di Sócrate, qui avéte udito: Et Alcibiade nel Convíto le trattó lungaménte. Et in che módo amáva Sócrate lo puó conóscere qualúnque délla Dottrína di Diótima si ricórda: perché égli in quél módo amáva, che di sópra insegnó Diótima.

DE LO AMORE BESTIALE, ET COME E SPEZIE DI PAZIA.

CAPITOLO. III.

MA Dimanderámmi fórse alcúno, che utilitá conferisca álla generazióne umána quésto Amóre Socrático: per laquále sía degno di tánte lódi: Et che dánno réchi lo Amóre contrário: Io vel dirô, repeténdo da lúngi quésta Matéria. Il nóstro Platóne diffinisce nel Fédro, il furóre éssere alienazióne di Ménte: Et inségna dúe generazióni di alienazióne. Délle quáli stíma, che l'úna vénga da infermitá umána: l'áltra da inspirazióne divína. La Príma chiáma stoltizia: La Secónda furóre divíno. Per la malattía délla stoltizia, l'uómo cáde sótto la spézie déllo uómo: Et di uómo quási divénta Béstia. Dúe sóno le generazióni délla stoltizia: l'úna násce da'l difétto del Cervéllo, l'áltra da'l difétto del Cuóre. Il Cervéllo ê occupáto alcúna vólta dálla cóllera adústa: Alcúna vólta dal sángue adústo: Alcúna vólta dálla néra féccia del sángue: Et diquí gli uómini pázi divéntano.

Quélli che sóno tormentáti dálla cóllera adústa, benché non sieno da alcúni ingiuriáti, agramente si adirano: gridano fórte: avventansi in qualúnche si scontra in lóro: & manométtono se & áltri. Quélli che sóno occupáti dal sángue adústo, trascéndano mólto nel ridere: sópra tútti si vántano: grán cóse di se prométtono: Et con Bálli & Cánti fánno grán fésta. Quélli che sóno graváti dálla néra féccia del sángue, sóno sémpre melancólici, & cérti lóro sógni si fíngono: i quáli in preséuzia gli spavéntano, & di futúro gli fánno temére. Et quéste tre spézie di Pazia da difétto di Cervéllo procédono. Perché quándo quélli umóri si riténgono nel Cuóre, angóscia & viltá partoriscono, nõ própio Pazía: Ma génerano la Pazía propiaménte, qñ al Cápo sálgono. Et peró si dicono quélle spézie di stoltízia, procédere da difétto di Cervéllo: Ma per difétto di Cuóre diciámo propiaménte venire quélla stoltízia, dála quále sóno afflítti colóro, i quáli si véggono néllo Amóre perdúti. A quésti s'attribuisce falsaménte il Sacratíßimo nóme di Amóre. Ma perché non páia che vogliámo ristríngere il Vocábolo comúne, usiámo in costóro ancóra il nóme di Amóre.

CHE LO AMORE VVLGARE E MALE D'OCCHIO. CAPITOLO. IIII.

ET vói Amici miêi, con gli orécchi, & con la Ménte attendéte, se vi piáce, a quéllo che io dirô. Il sángue nélla adolescênzia ê sottile, chiaro, cáldo & dólce. Perché nel procésso délla Etá risolvéndosi le sottili parti del sángue ingróssa, & ingrossándo divénta sángue néro. Quéllo, che ê sottile & ráro, ê púro & lúcido: & quéllo, che ê contrário, ê per il contrário: Ma perché diciámo nói il sángue nélla adolescênzia éssere cáldo & dólce? Perché la vita & il princípio del vívere, ció ê la generazióne nel cáldo & nell'úmido consiste: & ésso seme ê cáldo & úmido. Tále Natúra nélla puerizia & adolescênzia vigoreggia: nélle seguênti etá a póco a póco nélle qualitá cõtrárie siccitá & frigiditá si múta: Et peró il sángue nélla adolescênzia ê sottile, chiáro, cáldo & dólce. Ma perché égli ê sottile, peró ê chiáro: Perché égli ê nuóvo, ê cáldo, & úmido: Perché égli ê cáldo & úmido, peró ê dólce. Imperoché la dolcéza nélla mistióne del cáldo & déllo úmido násce. A che fine díco

ío quésto dícolo, acciochè vói intédiáte in quél la etá gli Spiriti éßere sottíli, chiári, cáldi, & dólci. Perchè conciosía che gli Spiriti si gènerino dal cáldo del Cuóre de'l piu púro sángue: sèmpre in nói són' táli, quále ê lo umóre del sángue. Ma si cóme quésto vapóre di sángue, che si chiáma spírito, nascèndo de'l sángue ê tále, quále ê il sángue: Così mánda fuóri rággi símili a se per gli ócchi, cóme per finèstre di vétro. Et cóme il Sóle che ê Cuóre del Móndo, per il súo córso spánde il lúme, & per il lúme le súe virtú diffónde in Tèrra: così il cuóre del Córpo nóstro per ún' súo perpètuo moviménto, agitándo il sángue a se propinquo, da quéllo spinde gli spiriti in tútto il córpo: Et per quélli diffónde le scintille de' rággi in tútti i mèmbri, máßime per gli ócchi: Perchè lo spírito eßèndo levißimo, facilménte ságlie a le párti del córpo altíßime. Et il lúme déllo spírito, piu copiosaménte risplènde per gli ócchi: Perchè gli ócchi sóno sópra gli áltri mèmbri trasparènti & nítidi. Et che négli ócchi & nel cervèllo sía quálche lúme benchè píccolo, mólti animáli che di nótte vèggono, ne fánno testimónio: gli ócchi de' quáli nélle tènebre splèndono. Ancóra avviène, che se alcúno in ún' cèrto

módo co'l díto préme lo Angulo, ció è la lagrimatóia déllo ócchio; alquánto rivólgendolo, páre che dentro a lo ócchio ún círculo di lúce végga. Dícesi ancóra che Ottaviáno avéva gli ócchi chiári & spléndidi tánto, che quándo e' fermiva vehementeménte la lúce in alcúno lo cõstringéva a guardáre altróve, quási cóme se abbagliásse al Sóle. Tibério ancóra avéva gli ócchi grándi: & alcúna vólta désto da'l sónno, per bréve spázio di témpo, nélle notturne Ténebre lúme vedéva. Ma che il ràggio, che si mánda fuóra per gli ócchi, tiri séco lo spirituále vapóre: & che quésto vapóre tíri séco il sángue, di quí lo possiámo intèndere: che quélli che fiso guárdano negli ócchi d'áltri infermi & róssi, cáscano facilménte nel mále d'ócchio per cagióne de' rággi, che véngono degli ócchi infermi. Onde apparísce che il rággio si distènde insíno a colúi che guárda: Et insiéme co'l rággio, il vapóre del sángue corrotto córre: per la contagióne del quále, l'ócchio di chi véde, inférma. Scríve Aristótile che le Dónne quándo sóno nel córso del sángue méstruo, spessevólte guardándo mácchiano lo spécchio di góccioie sanguigne

Crêdo io che quêsto diqui násca, che lo spi=
rito che ê vapóre di sángue, ê quási ún cêr
to sángue sottilíßimo, in mòdo chenõ si mani
fêsta a gli ócchi: ma ingroßándo in sú la su=
perfície déllo spêcchio, si fâ visíbile. Qué=
sto per cotêndo in Matêria rára, cóme pán=
no o légno, non si véde: Perché non rimáne
nélla superfície di tále matêria: ma páßa dén=
tro. se percuóte in matêria dênsa & áspra,
cóme sáßi & mattóni, per la inequalitá ĩ tál
Córpo si rómpe & dißipa. Ma lo spêcchio,
per la súa duréza férma nélla superfície lo
Spírito: Per la equalitâ & delicatéza súa lo
consêrva, ché non si rómpa: Per la súa chia
réza il rággio déllo spírito confórta & augu
ménta: Per la súa frigiditá cõdênsa in góccio
le la rára nebbiolína di quéllo vapóre. Per la
medésima ragióne, quándo a bócca apêrta spi=
riámo fórte in ún vétro, bagniámo la sup̃ficie
di quéllo, d'úna sotilíßima rugiáda di sciliva:
Perché lo álito che da la sciliva vóla fuóra,
condensáto pói nélla matêria del Vêtro, in
umóre di Scilíva finalménte ritórna. Chi si ma
raviglierâ adúnche, se l'ócchio apêrto, & cõ at
tenzióne diritto invêrso alcúno, saêtti ágli
ócchi di chi il guárda le frécce de' rággi suói:
Et insiême con quêste Frécce, che sóno il

Cárro dégli spíriti, scágli quél sanguigno va póre, che nói chiamiámo spírito ? Diquí la velenósa Fréccia trapáßa gli ócchi: Et perché élla ê saettáta dal cuóre di chi la gétta, peró si gétta al cuóre déllo uómo ferito: quási cóme a regióne própia a se & naturále. Quívi ferisce il cuóre: & nel súo dóßo dúro si condénsa, & tórna in sángue. Quésto sángue forestiéro, il quále da la natúra del ferito ê aliéno, túrba il sángue própio del ferito: Et il sángue própio turbáto, & quási in cerconito s'inférma. Diquí násce la Fascinazióne, ció ê Mál'd'ócchio in duói módi. Lo aspétto d'ún puzolénte Vécchio, o d'úna Fémmina paziénte il sángue méstruo, fâ Mál' d'ócchio a ún Fanciúllo. Lo aspétto d'úno adolescénte fâ Mál'd'ócchio a úno piu vécchio: Et perché l'umóre del Vécchio ê piu fréddo & tárdo, appéna tócca nel Fanciúllo il dóßo del cuóre: Et perché non ê mólto átto a trapaßáre, póco muóve il cuóre: ségia per la infánzia non ê mólto ténero: Et per quésto ê leggiéri mál d'ócchio. Ma quéllo ê mál' d'ócchio gravißimo, nel quále la persóna piu gióvane il cuóre délla piu vécchia ferisce. Quésto ê quéllo Amici miéi, di che il Platónico Apuléio si ramaricáva dicéndo: La ca

gióne tútta & la origine di quésto mio dolóre, & ancóra la Medicina & la Salúte mia, sei tu sólo. Perché questi tuói ócchi, per gli miéi ócchi passándo infino a'l Céntro del mio cuóre, úno acérrimo incéndio nelle midólle mie commuóvono. Adúnque ábbi misericórdia di coscúi, il quále per túa cagióne perisce. Ponétevi innánzi a gli ócchi Fédro Mirrinúsio & Lísia Oratóre Tebáno, di Fédro innamoráto: Lísia Balócco a Bócca apérta guárda fiso nel vólto di Fédro: Fédro négli ócchi di Lísia le scintille dégli ócchi suói fórte diriza: & con quéste scintille vérso Lísia mánda lo Spírito. In quésto reciproco riscóntro d'Occhi il Rággio di Fédro facilménte co'l rággio di Lísia si mischia: & lo spírito facilménte si annésta con lo Spírito. Quésto vapóre di Spírito che fû da'l cuóre di Fédro generáto, súbito a'l cuóre di Lísia si avvénta: & per la dúra sustánzia del cuóre di Lísia, si codénsa: & condensáto di nuóvo divénta sángue, cóme fû gia, délla natúra del sángue di Fédro. In módo che qui avviéne cósa stupénda: & quésto ê che il Sángue di Fédro, gia nel cuóre di Lísia si truóva. Diqui l'úno & l'áltro a gridáre ê costrétto. Lísia a Fédro dice, O cuór mio Fédro: Oh mie interióra carissime. Féa

dro dice a Lísia: O Spirito mio, O mio sángue Lísia. Fédro séguita Lísia: pché il cuóre richiede il súo umóre. Séguita Lísia Fédro: pché l'umóre sanguigno richiéde il própio víso, & la própia séde. Et séguita Lísia piu ardentemènte Fédro: perché il cuóre sènza úna minima particélla di súo umóre, piu facilménte vive, che lo umóre sénza il própio cuóre. Il rivolo â piu bisógno del fónte, che il fónte del rivolo. Adúnque, cóme il férro pói che â ricevúta la qualitá délla Calamitá, ê tiráto da quésta piétra, & non tira lèi: cosi Lísia piu tósto séguita Fédro, che Fédro Lísia.

COME FACILMENTE SI INNAMORA. CAP. V.

DIRA fórse alcúno: Oh puó égli ún sottile rággio, levißimo spírito, pocolíno sángue di Fédro, tánto tósto, tánto fórte, tánto pestilenzialménte tútto Lisia travagliáre? Quésto nõ parrâ maraviglióso, se si considerano l'áltre infermitá, che per contagióne s'appiccano: Pizicóre, Rógna Lébbra, Mál di pétto, Tísico, Máldipóndi, Róssóri d'ócchi, & Pestilénzia. Et díco che la contagióne déllo Amóre agevolménte viéne: & ê sópra tútte le Pestilénzie gravißima.

Imperochè quéllo spirituále vapóre & sán-
gue, il quále dal piu gióvane nel piu vécchio
si infónde, â quáttro qualitá, cóme disópra
trattámmo. Egli ê chiáro, sottile, cáldo &
dólce: Perchè égli ê chiáro, si confâ mólto
cō la chiaréza dégli ócchi & dégli spiriti, che
sóno nel vécchio: Et per quésta consonánza
lusinga & allétta. Per quésto avviéne, che
da quélli avidaménte si bée. Perché égli ê sot
tile, a'l cuóre veloceménte vóla: Et da quél
lo facilménte per le véne & per i pólsi in tút
to il Córpo si spárge. Perché égli ê cáldo,
cō vehemenzia adópera: & muóve il sángue
del vécchio, convertèndolo in súa Natúra. Et
quésto toccô Lucrézio quándo dísse. Diquí
quélla Gócciola délla dolcéza Venérea, stillán
do nel Cuóre túo, lásciô dópo se molésta cú-
ra. Oltra quésto, perché égli ê dólce, confór
ta gli interióri, pásce, & dilétta. Diquí ad
viéne che tútto il sángue déllo uómo, da pói
che ê mutáto nélla natúra del sángue giove-
nile, necessário appetisce il Córpo di quél
gióvane: Acció che ábiti nélle própie véne:
Et acció che il nuóvo sángue pâssi per le vé-
ne nuóve, & ténere. Avviéne ancóra che qué
sto ammaláto ê mósso insiéme tra voluttá &
dolóre. Per l'Amóre délla chiaréza, & délla

dolcéza,

dolcéza di quéllo vapóre, & sángue. La chiaréza allètta. La dolcéza dilètta. Mósso ê ancóra da dolóre, per cagióne délla sottilitá & del cáldo. La sottilitá divíde gli interióri, & lácera: Il cáldo tóglie a lo uómo quéllo, che che éra súo: Et nella natûra d'áltri lo múta. Et per cagióne di quésta mutazióne, non lo láscia in se medésimo posáre: ma tiralo sèmpre invèrso quélla persóna, dálla quále fû ferito. Quésto accennáva Lucrèzio quándo dísse: Il Córpo ci tira a quéllo obbiètto, ónde fû la Ménte da Amóre vulneráta: Imperoché comunemente i feriti, cáscano boccóni sópra la ferita: & il sángue a quélla párte córre, dóve ê la ferita: Et se il nimíco ê próssimo, in vèrso quéllo il sángue córre. Lucrèzio in quésti vérsi vuóle che il sángue dél lo uómo, il quále dal rággio dégli ócchi fû ferito: córra in vèrso colúi che lo â ferito: non altriménti che il sángue di colúi, che fû di coltèllo ucciso, córre in vèrso lo omicída. Se vói ricercáte la ragióne di quésto Mirácolo: ío velo chiarirô in quésto módo: Ettore ferisce, & uccíde Patróclo: Patróclo vólge gli ócchi in vèrso Ettore, che lo ferisce: Ondé il súo pensiéro giúdica dovérsi vendicáre: Et súbito la cóllera s'accènde a la vendét

ta. Dálla cóllera si infiámma il sángue: ilquá le infiammáto, súbito córre a la ferita, si per difēndere quélla párte, si eziandío per vendicáre. A'l luógo medésimo córrono gli spiriti. Et gli spiriti, pché sóno leggiēri volano fuóri, insino ad Ettore: Et pássano dentro a lúi: & per il cáldo súo insino a ún cērto tēmpo si mantēngono: Verbigrázia, insino a óre VII. Se in quésto tēmpo Ettore accostándosi a'l ferito, intentamente guárda la ferita: la ferita spánde il sángue in vērso lúi. Quel sángue puô vērso il nimíco uscire: si perché túttto il cáldo non ê ancóra spēnto, & il moviménto interióre non ê finito: Si perché póco innánzi ēra cóntro di lúi commósso: Si eziandío perché égli ricórre a gli spiriti svói: & gli spiriti tírano a se il sángue lóro. In símile módo vuóle Lucrēzio che il sángue dell'uómo che ê da Amóre ferito, invērso colúi che lo ferî si avvēnti. La sentēnzia del quále mi páre verissima.

DE LO STRANO EFFETTO DELLO AMORE VVL- GARE. CAP. VI.

O Ra, Dirò io Amici onestíßimi úno effétto stráno che ne séguita? o púre il tacerò? Io lo dirò púre, pói che la Matéria lo richiéde, benché élla páia cósa disonésta. Ma chi è quello che póßa le cóse disonéste in tútto onestaménte narráre? Díce Lucrézio amánte sventuráto, che quélla gránde mutazióne, che si fa nel Córpo del piu vécchio, laquále piéga in vérso la compleßióne délla persóna piu gióvane, constringe, che costúi si sfórzi, tútto il súo córpo trasferire in quella, & tútto il Córpo di quélla in se tiráre. Acció che o veraménte il ténero umóre truóvi váſi téneri, o veraménte i váſi téneri, truóvino il ténero umóre. Et conciosía che il séme da tútto il Córpo córra, stímano gli ĩnamoráti (secóndo Lucrézio) che ꝑ il sólo mãdaménto, o tiraménto di quéllo, póßino tútto il lóro córpo dáre ad altrúi: & tútto il Córpo d'áltri in se tiráre. Et che gli amánti desíderino túttala ꝑsóna amáta ĩ se ricévere, lo dimostrò Artemiſia móglie di Máusolo Re di Cária: laquále si ꝑdutaménte amò il Maríto, che il córpo di lúi mórto, ridúße in pólvere, & néll'Acqua se lo bévve.

CHE LO AMORE VVLGARE E RINCERCONIMENTO DI SANGVE. CAPI VI.

M A che quésta malattia, sia cóme piu vólte abbiámo détto nel sángue, da-renvene ún chiáro ségno; Et quésto è. Che tále Malattia nō lástia púnto di réquie néllo ammaláto. Et vói sapéte che i Fisici póngono la Fébbre contínua nel sángue: Quélla che lástia séi óre di ripóso, nélla Flegma: Quélla che lástia ún di di ripóso, nélla cóllera giálla: & quélla che ne lástia dúe, nélla cóllera néra. Meritaménte adúnque la Fébbre déllo Amóre poniámo nel sángue: díco nel sángue melancólico, cóme vói udísti nélla Orazióne di Sócrate. De'l sángue melancólico násce sémpre il pensiéro físso, & profóndo.

COME PVO LO AMANTE DIVENTARE SIMILE ALLO AMATO. CAP. VIII.

ET peró neßúno di vói si maravigli, se udíßi alcúno innamoráto avére cõcepúto nel Córpo súo, alcúna similitúdine délla persóna amáta. Le Dónne grávide mólte vólte desiderándo il vino: vehementementeménte pénsano a'l vino desideráto. Quel la fórte immaginazióne gli spiriti interióri commuóve: Et cõmovéndogli, in éßi dipinge la immágine del vino desideráto. Quésti spíriti muóvono similménte il sángue, & nélla ténera matéria del concétto, la immágine del vino scolpiscono. Or' chi é si póco prático, che non sáppia che úno Amánte appetísce piu ardenteménte la persóna Amáta, che le Dónne grávide il vino? Et peró piu fórte & férmo cógita. Si che nõ é maraviglia che il vólto délla persóna amáta, scolpito nel cuóre dello Amánte, per tále cogitazióne si dipinga néllo spírito: & dállo spírito nel sángue si imprima. Spezialménte, perché nélle véne di Lísia gia é generáto il mollißimo sángue di Fédro: in módo, che facilménte puó il vólto di Fédro nel súo medéſimo sángue rilúcere.

Et perché túttì i mémbri di tútto il córpo, cóme tútto il giórno si appaßiscono: cosi ribagnándosi a póco a póco per la rugiáda del nutriménto rinverdiscono: Séguita, che di di in di, il córpo di ciascúno, ilquále a póco a póco si diseccò, similménte si rifáccia. Rifánsi i mémbri per il sángue, ilquále da' rívoli délle véne córre. Adúnque maraviglierâti tu, se il sángue di cérta similitúdine dipínto, la medésima ne' mémbri disegni in módo: che Lisia finalménte riésca símile a Fédro in quálche colóre, o lineaménto, o affétto, o Gésto?

QVALI SONO LE PERSONE, CHE INNAMORARE CI FANNO. CAPI. IX.

DIMANDERA fórse alcúno, da' quáli persóne máßime, & in che módo si allácciano gli amánti: & in che módo si sciólgono. Le Fémmine facilménte pigliano i Máschi; & quélle piu facilménte, che móstrano quálche effígie masculína. I máschi ancóra piu facilménte pigliano gli uómini, eßéndo a lóro piu símili che le Fémmine: Et avéndo il sángue & lo spírito piu lúcido, piu cáldo, & piu sottíle: Nélla qualcósa si apiccano le réti di Cupídine. Et de'l númmero de' Máschi piu veloceménte fánno mál-

d'occhio a' maschi, & álle Fémmine quélli, i quáli nei maggióre grádo sóno sanguigni, & nel minóre collérici: & che ánno gli ócchi grándi azúrri & splendidi, & spezialménte se quésti táli vivono cásti. Imperoché per lo úso del Cóito, risolvéndosi i chiári spiriti, il córpo fúsco divénta. Le párti predétte cóme sópra toccámmo, si richiéggono a saettáre velocemente quélli strali, che sógliono il cuóre ferire. Oltre a quésto colóro dánno présto nélle réti, nélla natività de' quáli Vénere discorréva p il Leóne, o véro la Lúna riguardáva éssa Vénere di fórte aspétto: & quélli ancóra che sóno della cõplessióne medésima. I Flemmátici nõ sóno prési mái. I melãcólici sõ prési tárdi: ma prési che e' sóno, mái nõ si póssono sciórre. Quándo la psóna sanguigna léga la sanguigna ê liéve giógo, & legáme suáve: pché la símile cõplessióne, scambiévole amóre prodúce. La suavitá ancóra di quésto umóre concéde sperinza & confidénzia ágli amánti. Quándo la persóna collérica allácia la collérica, tále servitú ê piu diffícile. Véro ê che la similitúdine della complessióne fâ qualche riscóntro di benivolénzia in quésti táli: Ma quéllo focóso umóre déll la cóllora gli fâ spésso insiéme imbizarrire.

Quándo la persóna sanguigna póne il gió-go álla collérica, o la collérica álla sangui-gna: per cagióne di quélla mistióne déllo á-gro umóre & del suáve, ne násce úna cérta al terazióne di íra & di grázia, di voluttá, & di dolóre. Quándo la persóna sanguigna an nóda la melancólica, ne násce nódo perpétuo, ma nõ miserábile: pché la dolcéza del sángue l'amaritúdine délla melancolía contémpera. Ma quándo la persóna collérica stringe la melan-cólica, ne risúlta pestiléntia sópra túttte mor tále: Imperoché lo umóre acutíssimo délla per sóna piu gióvane, per le viscére délla piu véc chia: di qua in la trascórre: ónde la fiámma consúma le ténere midólle per la quále árde lo infelice Amánte. La cóllera a la íra & a'l percuótersi commuóve: la melancolía a'l doló re & rammarichii perpétui. Il fine déllo amó re di costóro, spessevólte é quél medésimo, che di Fillide, Didóne, & Lucrézio Filósofo. La persóna flemmática o melancólica, perché in léi il sángue, & gli spiriti són' gróssi, non ferisce mái alcúno.

DE'L MODO DEL INNAMORARE. CAPITOLO. X.

IL Módo cóme gli Amánti patiscono mál d'ócchio abbiámo, di sópra détto aßái, se álle cóse dètte quéste aggiúgnerémo: Che i mortáli all'óra máßime pigliano mál' d'ócchio, quándo frequenteménte, & fiso dirizándo lo ócchio lóro, a lo ócchio d'áltri, congiúngono i lúmi con i lúmi: & miserabilménte per quélli si béono lo Amóre. Lo ócchio è tútta la cagióne & origine di quésta malattía, cóme cantò Muséo, In módo che se alcúna persóna â gli ócchi gráti, benché né gli áltri mémbri non sia béne compósta, non diméno constrínge chi vi báda, a innamorársi. La persóna che per il contrário módo è dispósta, invíta piu tósto a úna moderáta benivolénzia, che a lo Amóre. La consonánza dégli áltri mémbri óltre a gli ócchi, non è própia cagióne: ma occasióne di tále malattía. Perché tále composizióne invíta colúi che di lúngi véde, che piu accósto venga: & pói che di propinquo guárda, lo tiene a báda in tále aspètto. Et méntre che égli báda, sólo il riscóntro dégli ócchi è quéllo che dâ la ferita. Ma al o Amóre moderáto, il

quále è délla divinitá partécipe, de'l quále in quésto Convíto comunemente si trátta, non solaménte lo ócchio, ma eziandio la concórdia & giocondità di túttele párti cóme cagióne concórre.

DE'L MODO DA SCIORSI DA LO AMORE VVLGARE

CAPITOLO. XI.

INSINO a quí, in che módo, & da chi siámo prési, abbiámo trattáto. Résta che nói brevemente mostriámo in che módo ci possiámo sciórre. Il módo déllo sciórsi è di dúe ragióni, l'úno è délla natúra, l'áltro è délla árte. Il naturále è quéllo, che con cérti intervállli di témpo fâ súa ópera: & quésto módo è comúne a quésta malattía, & a tútte le áltre. Perché il pizicóre nélla pélle tánto dúra, quánto dúra la féccia del sángue nélle véne, o la flémma sálsa ne' mémbri. Chiaríto il sángue, & ammortíta la flémma, mánca il pizicóre, & la ró-

gna si párte. Non diméno la débita dili-
génzia délla evacuazióne conferisce mólto.
La evacuazióne, o unzióne repentina ê
mólto pericolósa. Similménte la Agonia
délli amánti tánto têmpo dúra, quánto dú-
ra quéllo rincerconiménto del sángue, in-
dótto nelle vene per quéllo mál' d'ócchio
détto. Ilquále rincerconiménto prême il cuó-
re di gráve cúra, la ferita nelle véne nu-
trica, & con ciêche fiámme árde i mêmbri.
Perchéda'l cuóre a le véne, da le véne a' mêmbri
páßa. Quándo ê chiarito tále rincerconimén
to, cêßa l'affánno délli ſtólti amánti. Qué-
ſto chiaríre, lúngo spázio di têmpo in tútti ri
chiêde: & ne' melancólici lo richiêde lunghis
simo. Spezialménte se nello inflúßo di Satúr
no, Cupídine con súe réti gli prése. Oltre a
quéſto, tál'témpo ê amarißimo, se' fúrono so
gioggáti in quél têmpo che Satúrno êra retró
grado, o véro congiúnto con Márte, o vera
ménte al Sóle oppóſito. Dúra quéſto mâle
ancóra lunghißimo têmpo in colóro, nélle nati
vitá de' quáli Vénere si trováva in cása di
Satúrno, o veraménte êra in partile aspêtto
di Satúrno, & délla Lúna. Dêbbesi aggiú-
gnere a quéſta naturále purgazióne, eziandío la indúſtria délla Arte diligentissima.

In prima è dá guardársi, che nói non tentiá-mo di sbarbáre, o di potáre le cóse che non sóno ancóra matúre: Et che nói non vogliá-mo stracciáre con gran' pericolo, quéllo che nói piu sicuraménte sdrucire poßiámo. Dèbbesi diradáre la usánza: & soprattútto avérsi cúra, che gliócchi nóstri non si riscóntrino con gli ócchi délla persóna amáta. Et se alcúno difètto è néllo ánimo, o nel córpo di quélla, nélla ménte spéßo rivólgerlo conviène: & appiccáre lo ánimo a mólte divèrse & grávi faccènde: Speßevólte trársi sángue: & usáre vino chiáro & odorífero: Et spéßo inebbriársi, acció che traèndo il sángue vècchio, il quále èra rincerconito, si rifáccia nuóvo sángue & nuóvo spirito. Vsáre frequènti esercitazióni non sudándo: per le quáli i póri del Córpo si aprino a mandár' fuóri i vapóri malígni: Et frequentáre ancóra quélli nutriménti & lattovári che póngono i Fisici a'l rimèdio del cuóre & del cervèllo. Gióva ancóra universalménte il cóito nélla cúra di Amóre a'l quále rimèdio mólto acconsentì Lucrèzio, dicèndo: Vuólsi con diligènzia fuggíre le falláci immágini: & leváre da se l'ésca dèllo Amóre: & vólgere la ménte altróve: Et gettáre lo umóre ragunáto, in divèrsi cór

pi: & in neßún módo ritenere il séme, che per Amóre d'úna persóna ê in te turbáto.

DE'L DANNO DELLO AMORE VVLGARE. CAPI. XII.

MA Acció che nói parlándo lúngo têmpo di quêsta pazía, non impaziámo, in brêvi paróle cõchiuderémo: che tra le spêzie délla pazía, la piu strána ê quélla affannósa cúra, dálla quále i vulgári innamoráti sóno giórno & nótte tormentáti: i quáli duránte lo amóre príma s'accêndono dálla cóllera: pói s'affliggono dállo umóre melancólico. Onde in fúria rovínano & quási cóme ciêchi non véggono in quále precipízio cáscano. Quánto sia pestilenziále quêsto adulteráto Amóre per le persóne amáte & per le Amánti, Copiosaménte lo dispúta Lísia Tebáno & Sócrate nel Fêdro di Platóne: Et chiúnche cosí áma, chiáro lo sênte: Ma che può êßere pêggio che quêsto, che lo uómo per tále furóre divênta bêstia?

DE LO AMORE DIVINO: ET QVANTO E VTILE: ET DI QVATTRO SPEZIE DI FVRORI DIVINI. CA. XIII.

INFINO a qui sia détto de la spêzie del furóre che da malattía procéde. Ma quélla spêzie di furóre laquále Dío ci inspira, innálza l'uómo sópra lo uómo: & in Dío lo convêrte. Il furóre Divino ê úna cêrta illustrazióne délla Anima razionále: per laquále Dío, l'Anima da le cóse superióri a le inferióri cadúta, sênza dúbbio da le inferióri a le superióri ritira. La cadúta délla Anima da ún principio dell'univêrso infino a'córpi, pássa per quáttro grádi, per la Ménte Ragióne, Oppenióne, & Natúra. Imperoché essêndo nell'órdine délle cóse sêi grádi, de'quáli il sómmo tiêne êssa unitá divina, lo infimo tiêne il córpo: Et essêndo quáttro mêzi i quáli narrámmo, ê necessário qualúnche cáde da'l primo insíno a l'último, per quáttro mêzi cadére. Essa unitá divína ê têrmino di tútte le cóse & misúra: sênza confusióne & sênza moltitúdine. La Ménte Angélica ê úna cêrta moltitúdine di Idêe: ma ê tále mol

titúdine che ê stábile & etérna. La ragióne délla Anima ê moltitúdine di notízie & d'argoménti, moltitúdine dico móbile: ma ordináta. L'opinióne ch'ê sótto la ragióne, ê úna moltitúdine di immágini disordináte, & móbili: ma ê unita in úna sustánzia & in ún púnto. Concio sía che la Anima nélla quále ábita la opinióne, sía úna sustánzia laquále non óccupa luógo alcúno. La natúra, ció ê la poténzia del nutrire che ê da l'Anima, & ancóra la compleßióne vitále â símili condizióni: ma ê per i púnti del córpo diffusa. Ma il córpo ê úna moltitúdine indeterimináta di párti & d'accidénti, suggétta al moviménto: & divísa in sustánzie, moménti & púnti. L'Anima nóstra risguárda tútte quéste cóse: Per quéste discénde, per quéste ságlie. In quánto élla da éßa Vnitá principio dell'univérso násce, acquista úna cérta Vnitá, laquále unisce tútta la esénzia súa, poténzie, & operazióni. Da laquále, & a la quále l'áltre cóse, che sóno nélla Anima ánno tále rispétto, quále le linee del Circulo ánno da'l Céntro, & al Céntro. Et díco che quélla Vnitá non solaménte unisce le párti délla Anima tra lóro, & con tútta la Anima: ma eziandío tútta la Anima unisce

con quélla unitá la quále ê cagióne déllo Vni vérso: La medésima Anima in quánto rilúce per il rággio délla Ménte divína, le Idêe di tútte le cóse, per la Ménte, con átto stábile contémpera. In quánto élla si rivólta a se medésima: le ragióni universáli délle cóse cõ sídera, & da' princípij a le conclusióni argo= mentándo discórre. In quánto élla risguárda i Córpi, rivólge in súa oppenióne le particulári fórme: & immágini délle cóse móbili, ricevú te per i sénsi. In quánto élla s'inclína a la ma téria, úsa la natúra p instruménto, co'l quále muó ve la matéria & fórmala: Onde le generazióni & auguménti, & ancóra i lóro contrárij procé dono. Vói vedéte adúnque che la Anima cá= de da quélla Vnitá divína la quále ê sópra la Eternitá, a etérna moltitúdine: Et da la eterni tá a'l témpo: Et da'l témpo a'l luógo, & a la matéria. Díco ch'élla cáde al'óra, quándo élla si párte da quélla puritá, con la quále élla ê náta, abbracciándo tróppo il córpo:

PER

PER QVALI GRADI I FVRORI DIVINI INNALZINO LA ANIMA. CA. XIIII.

PER la quál cósa cóme per quáttro grádi discénde, cosí ê neceßário che per quáttro ságlia. Il furóre divino ê quéllo che a le cóse superióri ci innálza: cóme nélla diffinizióne súa fû manifésto. Quáttro adúnque sóno le spézie del divino furóre: Il prímo ê il furóre Poético: Il secóndo Misteriále ció ê sacerdotále. Il térzo la divinazióne. Il quárto ê lo affétto déllo Amóre. La Poesía da le Múse: Il mistério da Bácco: la divinazióne da Apólline, lo Amór depénde da Vénere. Certaménte lo ánimo non può a éßa unitá tornáre, se égli non diventa úno. Et púre égli ê fátto multiplice, Perché égli ê cadúto nel córpo, in operazióne várie distrátto, & inclináto a la infinita molitúdine delle cóse corpóree, Il perché le súe párti superióri quáſi dórmono: le inferióri soprastánno álle áltre. Le príme di sónno le secónde di perturbazióne són piéne. Et in sómma tútto lo Animo di discórdia & dißonánzia ê prégno. Adúnque principalménte ci bisógna il Poético furóre il quále per tuóni

Musicáli désti le párti che dórmono: Per la suavitá armónica addolcisca quélle che sóno turbáte: & finalménte per la consonánzia di divérse cóse scácci la dißonánte discórdia, & le várie párti délla Anima témperi. Non ê peró ancóra abbastánza quésto, perché néll'Animo résta ancóra moltitúdine, & diversitá di cóse. Aggiúgnesi adúnque il mistério appartenénte a Bácco: il quále per sacrifízij, & purificazióni, & ógni cúlto divíno diriza la intenzióne di tútte le párti a la Ménte, con la quále Iddío si adóra. Onde eßéndo ciascúna délle párti déll'Animo a úna Ménte ridótta: Gia si puô dire lo Animo ún cérto tútto di piû éßere fátto. Bisógna óltre a quésto il térzo Furóre, il quále ridúca la Ménte a quélla unitá, la quále ê cápo déll'Anima. Quésto adémpie per la divinazióne Apóllo. Imperoché quándo l'Anima sópra la Ménte a lo unitá délla Ménte súrge, le futúre cóse prevéde. Finalménte pói che l'Anima ê fátto úno (quéllo úno díco il quále ê in éßa natúra & eßénza déll'Anima) résta che di súbito a quéllo úno che sópra la eßénzia ábita ció ê a Dío, si ridúca. Quésto grán dóno

ci dâ quélla celéste Vénere, mediánte lo Amóre, ció é mediánte il desidério délla Belléza divína, & mediánte lo ardóre del Béne. Il primo furóre adúnque témpera le cóse disadátte, & dissonánti: Il secóndo fâ che le cóse temperáte, di piu párti ún' tútto diventano: Il térzo fâ ún tútto sópra le párti: Il quárto ridúce a quéllo úno, ilquále ê sópra l'eßénzia, & sópra il tútto. Platóne nel Fédro la Ménte dáta àlle cóse divine; chiáma néll'Anima Auriga, che vuóle díre guidatóre del Cárro délla Anima. La unitá délla Anima chiáma cápo déll'Auriga. La ragióne & oppenióne che per le cóse naturáli discórre, chiáma il buón Cavállo; La Fantasía confúsa, & l'appetíto de' sénsi, chiáma cattivo Cavállo. Et la Natúra di tútta la Anima chiáma Cárro: perché il moviménto délla Anima, quási cóme circuláre da se cominciándo, in se ritórna. Ove la considerazióne súa venéndo da la Anima, nélla Anima si riflétte. Attribuisce dúe áli álla Anima, con le quáli a le subblími cóse, vóli. Di quéste l'úna stimiámo éßere quélla investigazióne, con la quále la Ménte continuo a la veritá si sfórza: la áltra ála, il desidério del béne, per il quále la nóstra volontá sémpre árde.

Quéste párti délla Anima pérdono l'órdine lóro, quándo p la iturbazióne de'l córpo si confóndono. Il primo furóre distingue il buón Cavállo ció ê la ragióne & oppenióne, da'l Cavállo cattivo ció ê da la fantasía confúsa, & da lo appetito de' sénsi. Il secóndo sottométe il Cavállo cattivo a'l buóno: & il buóno sottométte állo Auriga: ció ê álla Ménte. Il térzo diríza l'Auriga a'l cápo súo, ció ê a la unitá, laquále ê la cima délla Ménte. l'último vólge il cápo déllo Auriga invérso il cápo déllo univérso: Ove la Auriga ê beáto. & quivi a la mangiatóia, ció ê a la divina belléza férma i caválgli, ció ê accómoda tútte le párti délla Anima a se suggétte: Et póne lóro innánzi Ambrósia da mangiáre: & da bére il Néttare, ció ê pórge lóro la visióne délla Belléza divina, & mediánte la visióne il gáudio. Quéste sóno le ópere de' quáttro furóri: de' quáli generalménte Platóne nel Fédro dispúta: Et própiaménte de'l Poético furóre, nel Diálogo chiamáto Ióne: & de'l furóre amatório nel convito. Orféo da túttí quésti furóri fû occupáto: di che li suói libri testimonánza fánno. Ma dál furóse amatório, spezialménte sópra gli áltri fúrono rapiti, Sáfo, Anacreónte & Sócrate.

DI TVTTI I FVRORI DIVINI LO AMORE E IL PIV NO BILE. CAP. XV.

DI Tútti quésti furóri il Potentißimo & prestantíßimo é lo Amóre: Potentíßimo díco perché tútti gli áltri necеßariaménte ánno di lúi bisógno. Perché non poßiámo conseguitáre Poesía, Mistérij, Divinazióne sénza diligénte stúdio, Ardénte Pietá & continuo cúlto di Dío. Ma stúdio, Pietá & cúlto non é áltro che Amóre: Adúnque tútti i furóri stánno per la poténzia di Amóre. E ancóra lo Amóre prestantíßimo; perché a quésto, cóme a' fíne gli áltri tre furóri si referiscono: Et quésto proßimaménte con Dío ci cópula. Ma sóno quáttro affétti adulteráti i quáli contraffánno quésti quáttro furóri; il furóre Poético é contrafátto da quésta Música vulgáre, laquále solaménte gli orécchi lusínga. Il furóre Misteriále ció é de sacrifízij, é contrafátto dálla vána superstizióne délla Plébe. Il furóre profético, dálla falláce conïettúra délla Arte umána. Quéllo déllo Amóre dállo impeto délla Libidine. Il véro Amóre non é áltro che ún' cérto sfórzo di voláre a la divína belléza, désto

in nói dállo aspétto délla cosporále Belléza.
Lo Amóre adulteráto, ê úna rovína da'l vedé-
re'a'l tátto.

QVANTO E VTILE IL VERO AMATORE. CAPI. XVI.

VOI mi domandáte a che sia útile lo Amóre Sócrático. Io vi rispóndo: che ê príma útile a se medésimo a ricomperáre quélle áli con le quáli a la pátria súa rivóli. Oltre a quésto ê útile álla Pátria súa sommaménte a conseguitáre la onésta & felice vita. La Cittá non ê fátta di piétre, ma di uómini: Gli uómini si débbono cultiváre, cóme gli Alberi quándo sóno téneri: & dirizáre a prodúrre i frútti. La cúra de' fanciullétti consiste in quélli di cása súa: Et dipói che sóno cresciúti trapássano le Léggi ricevúte in cása, per la iníqua usánza di quélli che ridono lóro in víso. Ora ditemi che fará qui il nóstro Sócrate? Permetterâ égli che per la usánza dégli uómini lascívi, sia quélla gioventú corrótta? la quále ê il séme délla Rep. che di nuóvo tútto il dí gérmina. Ma se égli pmétte quésto, dóve resterâ la caritá délla pátria? Sócrate adúnque soccorrerâ

álla Pátria, & i figliuóli di lɛi che sóno suói fratɛgli, libererá da Pestilɛnzia. In che módo fará égli quéſto? fórse che égli scriverrá nuóve Léggi, per le quáli separerá gli uómini lascívi da la conversazióne de' gióvani. Ma tútti non poßiámo ɛßere Ligúrgi, o Solóni. A póchi si dá l'Autoritá di fáre Léggi. Pochißimi álle léggi dáte obbedíscono. Adúnque che fará Sócrate? crediám' nói che égli fáccia per via di fórza? o che con máno scácci i disonéſti vɛcchi, da i piu gióvani? Ma sólo Ercole si dice avér potúto combáttere con le moſtruóse fiɛre. Quéſta violɛnzia a gli áltri é mólto pericolósa. Sarɛbbeci fórse ún' áltro módo, & quéſto é, che Sócrate gli uómini sceleráti ammonisca, riprɛnda, & mórda. Ma lo ánimo turbáto disprɛgia le paróle di colúi che lo ammonisce. Et ɛcci pɛggio che spessevólte manométte lo ammonitóre. Et per quéſto Sócrate provándo ún' tɛmpo quéſto módo, dáll'úno con le púgna, dáll'áltro con i cálci fú percóßo. Vna vía sóla rɛſta álla gioventú di súa salúte: & quéſta é la conversazióne di Sócrate con lɛi. Per laqualcósa quéſto Filósofo, dállo Orácolo d'Apólline giudicáto sapientißimo di tútti i Grɛci, commóßo da caritá invɛrso la

Pátria, con li Gióváni per tútta la Citá si méscola. Cosí il vero amatóre la gioventú da' fálsi Amánti difénde: non altriménti che diligénte pastóre difénde il grégge délli Innocénti Agnélli da la pestilenziósa voracitá de' lúpi. Et perché i pári con i lór pári facilménte convérsano, Sócrate si fâ pári a piu Gióvani con cérti mótti piacévoli, con semplicitá di paróle, & con puritá di vita: & se medésimo fâ di vécchio fanciúllo, acciochéper la doméstica & giocónda familiaritá, póßa quálche vólta di fánciúlli fáre vécchi. La giovanéza eßéndo a la voluttá inclináta non si píglia se non cō l'ésca del piacére: pché fúgge i rigidi maéstri. Per quésto il nóstro tutóre délla Adolescénzia, sprezándo per la salúte délla pátria súa ógni súa faccénda, píglia in tútto sópra se la cúra de' gióvani. Et prima gli adésca con úna cérta soavitá di giocónda usánza: Dipói che gli â in tál' módo adescáti, ún' póco piu graveménte gli āmonisce: Vltimaménte con piu sevéri módi gli riprénde. Si che in quésto módo Fedóne giovanetto pósto nel disonésto luógo públíco in Aténe ricomperô da tále Calamitá: & fecélo dégno Filósofo. Platóne nóstro il quále era in Poétiche fávole perdúto, constrinse a gittáre i

versi nel fuóco: & seguire ſtúdij piu pre=
ziósi, i frútti de' quáli nói tútto il gíor=
no guſtiámo. Senofónte da úna vulgáre so=
prabbondánza ridúße ala sobrietá de' sa=
piénti. Eschine & Ariſtippo di póveri féce
ricchi. Fédro di Oratóre féce Filósofo: Alci=
biade di ignoránte dottíßimo: Cármide grá=
ve & vergognóso: Theáge giúſto & fór=
te tutóre délla Pátria. Eutidémo & Mém=
none da fálsi árgumentúzi de' sofíſti, tra=
dúße a véra sapiénzia. Onde nâcque, che
l'usánza di Sócrate benché fóße giocónda
sópra l'áltre, éra non diméno piu útile
che giocónda. Et secóndo che teſtimó
nia Alcibíade, Sócrate fú da' gió
váni aßái piu amato, che
égli alcúno ne amáßi.

IN CHE MODO SI DEBBE RENDERE GRAZIA ALLO SPIRITO SANTO CHE CI A ILLVMINATI ET ACCESI A DISPVTARE DI AMORE CA. XVIII.

ASSAI infíno á qui óttimi convitáti che cósa sía Amóre, quál sía il véro Amatóre, quánta sía la utilitá del véro amánte, príma per le vóstre disputazióni, Et pói per la mía abbiámo felicemente trováto. Ditemi chi ê lo autóre, chi ê il maéstro di quésta invenzióne tánto felice? sappiáte che égli ê quél medésimo Amóre cagióne del trovárlo: il quále da nói ê qui trováto. Perché nói accési d'Amóre di trováre l'Amóre: abbiámo cérco & trováto l'Amóre. In módo che a lúi medésimo, la grázia del cercáre, & del trováre si conviéne referíre. O mirábile magnificénzia di quésto Dío Amóre, O Benignitá súa sénza comparazióne alcúna. Gli áltri celestiáli finalménte dopo lúnga riccérca appéna ún póco ci si móstrano. Ma amóre ci si fâ presénte príma che di lúi cerchiámo. Per la qualcósa ágli uómini páre éssere

piu obligáti á quésto, che ágli áltri celestiáli. Sóno alcúni che ánno ardíre di bestemmiáre la divína potènzia, perché élla fúlmiua i peccáti nóstri. Sóno alcúni che ánno in ódio la Sapiènzia di Dio, la quále a nóstro dispètto véde tútte le nóstre sceleratéze. Ma il divíno Amóre, perché égli ê donatóre di tútti i bèni, neßúno ê, che póßa non amáre. Per la qualcósa Amici mièi quésto divíno Amóre, il quále a nói ê si benígno & favorévóle, adoriámolo in tál módo, che nói veneriámo la Sapiènzia: & con ammirazióne temiámo la Potènzia: Acciochè mediánte lo Amóre, abbiámo tútta la divinitá propizia: Et amándola tútta con affètto di Amóre, tútta ancóra con Amóre perpètuo la godiámo.

IL FINE.

TAVOLA
VTILISSIMA
DE LE PIV NOTABILI
Cóse del presénte Comén-
to di Marsílio Fi-
cino.

amóre

B

C

D

Divína

E

F

S iii

M

D

Rággio

S

T

Erróri di Stámpa.

Fác. 123, te nélla Nativitá. Corréggi te se nélla Nativitá.
Fác. 126, Ignéo ció ê fuóco Corréggi focóso.
Nel quadérno, M, Corréggi quésti númeri per 200, póni 180, per 201, 181, per 204 184, per 205, 185 per 208, 188, per 209, 189 per 212, 192,
Nel quadérno Q per 245, 241, per 248 244 per 249, 245, per 252. 248, per 253 249
Nélle léttere, o accénti scambiáti se Errore ci fússi, ossérva l'úso délla párte maggióre.

REGISTRO.

A B C D E F G H I K L M
N O P Q R S T

Tútti sóno Quadérni eccétto T ch'é duérno

IN FIRENZE.

M. D. XXXXIIII.

Brunet II. 1285
Mek 54 sw.

prem. éd. de la trad. italienne
du commentaire de
Fic... sur le "Symposium"